STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■октябрь/**2002**

S&V054

Quido справочник покупателя

В домашнем кинотеатре — чемпионы Европы

Hi-Fi с запасом

супертест — два десятка колонок

Самый правильный телевизор

тест — TV 29" с плоским экраном

Больше пользы, чем денег

тест — DVD-проигрыватели

4 605380 000013

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва,
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин,
Дмитрий Еременко, Аркадий Коротов,
Алексей Тихонов, Вячеслав Саввов
Николай Кирюхин
Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева
Директор рекламного отдела Юлия Миронова
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская,
Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова,
Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова,
Борис Клепиков
Компьютеры Алексей Золотых, Дмитрий Лицов
Отдел подписки Екатерина Минаева
Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале «STEREO & VIDEO», допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

ОТРЕДАКЦИИ

Словами «продолжение следует» можно завершать чуть ли не любую статью о новых технологиях или аппаратуре. Зарождение идеи, регистрация патента, разработка технологии, презентация выставочных образцов и, наконец, промышленное производство — типичные этапы, предшествующие массовому распространению нового товара. Когда аппаратура поступает в продажу, в процесс включается рынок. Поначалу новая модель стоит очень дорого, потом — «просто» дорого. Позже, когда производство и торговля выходят на плановые показатели, стоимость на какое-то время стабилизируется. Затем колебания цен, как и их абсолютный уровень, потихоньку снижаются, а спрос переходит через максимум. Вслед за этим накатывает очередная волна, и все повторяется... Ситуацию с DVD-проигрывателями наши эксперты квалифицируют как стабильную: универсальный плейер за $250 отлично воспроизводит кино и музыку с DVD-Video/Video-CD/CD-Audio/CD-R/CD-RW/MP3. И это притом что до сих пор в продаже можно найти первые DVD-плейеры, за которые пять лет назад просили $800–1000 (тогда мало кто думал о CD-R/CD-RW или о буме MP3)...

Сегодня, с трепетом выкладывая изрядную сумму за передовую аппаратуру домашнего театра, трезвомыслящий аудиолюбитель должен быть готов к тому, чтобы уже завтра обнаружить первые признаки морального старения у физически вполне «здоровой» техники. Но это — потом, а сейчас в рубрике «домашний кинотеатр» сборная европейских чемпионов EISA на деле отрабатывает титул «лучшая модель года».

«Время — деньги», «живем один раз» и тому подобные сентенции постоянно подталкивают потребителя к участию в «гонке за собственной тенью», заставляют торопиться производителя. Грамотный покупатель старается соизмерять возрастающие потребности с имеющимися возможностями. Статистика свидетельствует: с годами не ослабевает спрос на телевизионную технику. Причем сейчас, когда наличие в доме двух телевизоров никого не удивляет, существует изрядное количество желающих приобрести современную модель. По мнению авторов сравнительного теста, «правильный» TV имеет диагональ 29 дюймов (74 см), плоский кинескоп, функцию «картинка в картинке» (PIP), развитую коммутацию... О 100-герцовой развертке изображения — разговор особый. Короче говоря, готовьте $1500: самый главный телевизор на меньшее не согласен.

Сколько ни тверди о необходимости повышения потребительской квалификации, как ни ратуй за рационализм, трата серьезных денег на звук или AV-развлечения неизбежно предполагает наличие некоторой свободы. Если хотите, наше эгоистичное «я» любит себя именно за безрассудство и склонность чинить произвол по отношению к расчетливому сознанию. В конце концов, вспомните, как порой бывает трудно оправдать собственные поступки («не благодаря, а вопреки», «не как все» и т.д.) Мы рассказываем о сильных и слабых сторонах колонок Hi-Fi-класса ($600 — за пару), сравниваем разные модели по критерию качество/цена, даем отправную точку и надеемся, что читатель пойдет, как говорится, дальше. Главное, чтобы ваше решение было сбалансированным и свободным, по крайней мере, от расхожих предрассудков.

Обычно мы не устраиваем шумных именин журналу... Ради справки: октябрьский номер 1994 года был первым, нынешний — девяносто второй по счету с пятьдесят четвертым компакт-диском в качестве музыкального приложения (классический рок — Rainbow, Status Quo...) Праздничный выпуск Stereo&Video украшен двумя (!) конкурсами для читателей: один — совместно с компанией Absolute Audio («Техносила»), второй — с российским производителем DVD, компанией Twister. Не пропустите: призовой фонд включает замечательные фильмы на DVD-Video, акустику JBL и Infinity, DVD-плейер Harman/Kardon.

СОДЕРЖАНИЕ

36 Цифровой взгляд

Основа теста 29-дюймовых телевизоров — критерий универсальности

54 Диктатура DVD

Насколько универсальны DVD-проигрыватели начального уровня, и стоит ли покупать отдельный «массовый» CD-проигрыватель для звуковых дисков?

74 Hi-Fi с театральным запасом

Колонки за $600 обладают серьезным НЧ-потенциалом, что позволяет рекомендовать их как для Hi-Fi-stereo, так и для систем домашнего кинотеатра

Новинки 12

Презентация

Цифровая студия Sony 18

Выставка цифровых технологий Samsung 19

Monster на 99,9999% 20

Тест

AV-ресивер **Sherwood** R-963R 24

DVD-проигрыватель **Philips** DVD580M 26

AV-ресивер **Onkyo** TX-SR600E 28

Видеокамера **Panasonic** NV-DS5EN 30

Акустическая AV-система **Mirage** Omnisat 32

Акустическая система **Energy** Connoisseur C-3 34

Сравнительный тест

Телевизоры 29" 36

Grundig MF 72-9110/8 Dolby
JVC HV-L29PRO
Panasonic TX-29P150T
Philips 29PT9007/58
Samsung CS-29Z6HP
Sony KV 29FX66K
Thomson 29DX410S
Toshiba 29AX9UM

DVD-проигрыватели 54

BBK Electronic BBK931S
Kenwood DVF-3060
LG Electronic DV-5942P
Philips DVD723
Pioneer DV-454
Samsung DVD-S324
Sony DVP-NS305
Thomson DTH 500B
Toshiba SD2550

Акустические системы 74

AAD E-48
Acoustic Energy Aegis EVO Three
Athena AS-F2
Audio Pro Black Diamond
B&W DM602.5 S3
Castle Pembroke
Cerwin-Vega! V-12F

СОДЕРЖАНИЕ

Что получает потребитель, когда ориентируется на самые современные разработки в области театральной электроники

116 Передовая инсталляция

Quadral — изготовитель акустических систем из Германии...

История и современность

140 Производство высокой верности

Братья Галлахеры выпустили новую пластинку «Heathen Chemistry»

144 Oasis Есть ли жизнь после брит-попа?

DALI 5005
ELAC 107
Eltax CineMaxx Front
HECO Argon 50
JAMO E 670
JAMO X 550
JBL LX2004
JPW 205
KEF Q3
Magnat Vintage 120
Mordaunt-Short Declaration MS 908
Panasonic SB-PF-500
PSB Image 4T

Домашний кинотеатр
Передовая инсталляция 116

High End
SACD-проигрыватель Sony SCD-XA777ES/ AV-ресивер Sony STR-VA555ES 122
Ламповый стереоусилитель Conrad-Jonson CAV50 126
AV-компоненты Myryad Z-серии 132

Мультимедиа
ЖК-монитор/телевизор Philips 150MT10P 137

Фирма
Производство высокой верности (компания Quadral) 140

Музыка. Кино
Oasis Есть ли жизнь после брит-попа? 144

Рецензии
Поп/рок 148
Электроника 152
Джаз 154
Видео 156

Наш компакт-диск
Кино 164
Анкета Stereo&Video 169
Конкурс кинолюбов 171
Конкурс Absolute Audio 173
Quido 175

Для домашнего кинотеатра предназначен новый портативный проектор PLV-70 фирмы Sanyo. Оптическая система включает три матрицы широкого формата с микролинзами и разрешением 1366x768 и объектив с 1,2x-трансфокатором. Яркость 2200 ANSI-люменов. Контраст 900:1. Поддерживаются основные разновидности систем цветности PAL, SECAM и NTSC. Интерфейсы: композит, S-video, компонентный и RGB (BNC-разъемы). Компьютерные входы VGA и DVI. Есть возможность смены объектива на более широкоугольный или длиннофокусный в зависимости от требований установки.

Отработанные технологии идут на помощь новым звуковым форматам. В уже известном нашим читателям DVD-проигрывателе RVD-1080 (теперь он выпускается с серебристой панелью и стоит почти в три раза меньше $970) Rotel использует звуковые преимущества своей концепции сбалансированного проектирования (Balanced Design Concept) для формата DVD-audio. Декодирование возможно вплоть до звуковых данных формата 24 бита/192 кГц. Для видео используется ЦАП 10 бит/57 МГц, а выходной видеосигнал можно получить компонентный (с прогрессивной разверткой), S-video или композитный.

Твердотельный MPEG4/MP3-плейер Jukebox MultiMedia представила компания ARCHOS. Его конструкция включает быстродействующий RISC-процессор, компактный жесткий диск объемом 10 ГБ и 16 МБ оперативной памяти, используемой в качестве буфера. Поддерживаются следующие AV-форматы. Звуковые: воспроизведение MP3 (30–320 кб/с CBR и VBR); запись (кодирование в реальном времени) MP3 VBR (30–160 кб/с). Фото: BMP, JPEG. Видео: MPEG4 (352x288 пикселей, 30 кадров/с). Интерфейсы: аналоговый и цифровой аудиовход/выход, композитный видеовыход, USB (версии 1.1) и порт расширения, позволяющий подключать дополнительные модули, превращающие Jukebox, например, в устройство видеозахвата или цифровую камеру. Кроме того, аппарат может быть использован в качестве переносного жесткого диска с интерфейсом USB. Время работы от встроенной Li-ion-батареи: до 8 часов (воспроизведение MP3). Габариты: 110x79x28 мм. Масса (с батареей): 290 г. Ориентировочная цена: $460.

Новая версия программного продукта CARA разработана научно-исследовательским подразделением компании ELAC. Компьютерная программа расчетным путем (метод конечных элементов) определяет оптимальные варианты взаиморасположения акустики и мест прослушивания в любом помещении. Учет конкретных особенностей интерьера, мебели, конструкционных и отделочных материалов, а также обширная база данных с характеристиками акустических систем многих ведущих производителей позволяют автоматически проанализировать акустическую обстановку и выдать оптимальные рекомендации, в том числе для AV-систем 5.1-, 7.1- и даже 8.1-конфигураций. CARA (ориентировочная цена — около $200), вероятно, заинтересует как людей увлеченных, так и профессионалов-инсталляторов, тем более что эффективность расчета можно повысить при использовании измерительного оборудования (шумомер с блоком ввода данных приобретается отдельно).

Портативный DVD-плейер с рекордными характеристиками выпустила фирма Samsung. По заявлению разработчиков, он имеет самый тонкий на сегодняшний день корпус (23,5 либо 25,5 мм в зависимости от типа батареи питания), самый большой размер экрана (10 дюймов, разрешение 800x480) и проработает дольше других от одной зарядки комплектной батареи (до 6 часов с батареей максимальной мощности). Для повышения универсальности использования плейер оснащен слотом Memory-Stick и поддерживает воспроизведение музыки и показ картинок с карточки в режиме слайд-шоу.

Равную мощность во всех шести каналах, непременное требование к современному AV-ресиверу, обеспечивает AVR-1803 от Denon, у которого номинальное значение составляет 80 Вт. 32-разрядный процессор обеспечивает декодирование цифровых сигналов в формате 6.1 (DTS-ES Discrete 6.1, DTS-ES Matrix 6.1 DTS Neo:6 и Dolby Digital EX) и аналоговых Dolby Pro Logic II. При этом в ресивере предусмотрены выходы, чтобы при добавлении усилителя мощности получить воспроизведение в режиме 7.1. У AVR-1803 есть и линейный шестиканальный вход, поскольку характеристики усилителей позволяют полностью реализовать преимущества новых звуковых форматов DVD-audio и SACD.

Звук, воплощенный в граните, предлагает компания SONANCE. Речь идет о декоративном оформлении Pedestal и Soundhenge II всепогодной акустики Sonance Mariner. «Поющие камни» в основном предназначены для озвучивания приусадебных участков, не исключаются и иные варианты использования. Конструкция «пьедестала» (10 кг/330x330x762 мм) выполнена из прочных современных материалов, выдерживает любые погодные условия, выпускается «под гранит» и в белом исполнении (можно покрасить по своему усмотрению). Модель Soundhenge II (17 кг/533x406x381 мм) фирма рекомендует использовать, например, для ландшафтного дизайна. Фактурный полимер корпуса с четырьмя цветовыми вариантами внешне ничем не отличается от настоящих камней. Акустически прозрачная решетка рассчитана на минимальную видимость.

Вдвое увеличена мощность низкочастотного канала в новом DVD-ресивере Kenwood DVT-6100. В отличие от предшественника (DVT-7000) мощность усилителя для сабвуфера теперь составляет 80 Вт, а для остальных пяти каналов осталась по 40 Вт. В дополнение к декодерам Dolby Digital и DTS Dolby появилась обновленная версия Dolby Pro Logic II, а также декодер SRS Circle Surround II, обеспечивающий виртуальное звучание в формате 6.1 даже для обычных стерео- и монопрограмм. Среди других особенностей DVT-6100 — воспроизведение дисков CD-R/RW, включая и диски с MP3, чтение CD-текста. Присутствуют в DVD-ресивере и традиционные для AV-моделей Kenwood режим Cinema QE и пять режимов DSP.

Остаточный цифровой шум после ЦАП'а присутствует в аналоговом сигнале практически всегда. Фирма Onkyo пытается решить эту проблему, используя в новом DVD-проигрывателе DV-SP500 оригинальный векторный формирователь сигнала VLSC — модифицированную версию патентованного метода VLC, используемого только в компонентах серии Integra Research. Действие этого преобразователя, по заявлению фирмы, эффективно для любых дисков (DVD, CD, Video CD), но особенно заметно при воспроизведении MP3 (в том числе с CD-R/RW). В проигрывателе используется ЦАП 24 бита/192 кГц для звуковых сигналов. Цифровой выход (на оптическом и коаксиальном разъемах) обеспечивается для DTS, Dolby Digital и обычного PCM.

Все больше производителей акустики ориентируется на выпуск встраиваемых звуковых систем. Компания ELAN Home Systems запускает обширную серию из 22 моделей с индексом «М», основное назначение систем которой — мультикомнатная инсталляция. Для продукции ELAN характерны как типичные стремления (уложиться в минимальные габариты, сделать акустику незаметной и в то же время универсальной), так и фирменные особенности. Например, при разработке моделей М-серии (дорогих и бюджетных) фирма уделяла внимание качеству внешней отделки, удобству монтажа и, что немаловажно для воспроизведения музыки, — тщательной виброизоляции элементов конструкции.

Ожидаемый шаг навстречу звуколюбам сделал Philips. AV-систему Philips LX-8000SA можно отнести к популярному классу «все в одном», а по возможностям — к эксклюзивной аппаратуре. Блок электроники включает универсальный DVD/SACD-проигрыватель, который читает практически все цифровые диски (DVD-Video/DVD+RW/SACD-Stereo&Multichannel/Video-CD/CD-R&RW/CD-MP3). AV-ресивер с AM/FM-радиоприемником (память на 40 настроек) имеет декодер многоканального звука (Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic/MPEG) и 6-канальный усилитель (100 Вт — сабвуфер плюс 5x35 Вт — сателлиты). Видеочасть поддерживает прогрессивную развертку (процессор DCDi Faroudja); есть композитный, S-Video и RGB-выход (SCART). Впервые в штатной акустике такого типа использован ВЧ-динамик ленточного типа, возможности которого отвечают требованиям супераудиоформатов.

Two Two Fifty — так называют шотландцы из компании LINN свой новый двухканальный усилитель мощности Linn 2250 (2x250 Вт RMS, на нагрузке 4 ома, при КНИ не более 0,02% в полосе частот 7–35000 Гц), который можно использовать в Hi-Fi-комплексах, домашнем кинотеатре, системах Multiroom... В усилителе используется эффективный источник импульсного типа, позволяющий прокачивать максимальную мощность до 1000 Вт (пиковое напряжение — до 45 В), в то время как номинальное потребление составляет менее 50 Вт (в режиме ожидания — 15 Вт). Разработчики подчеркивают, что модель оснащена как стандартными разъемами, так и балансными XLR-входами. Миниатюрный блок Linn 2250 весит 5,25 кг и имеет габариты 75x381x354 мм; модель выпускается в черном и серебристом вариантах исполнения.

DVD-проигрыватели Sherwood 2002 года легко опознать по цифре 8 в обозначении. Топовая модель V-768 (на фото — серебристая) обеспечивает видеовыход с прогрессивной разверткой. Все модели воспроизводят диски DVD, VideoCD, CD, MP3 (в том числе и на CD-R/RW) и обеспечивают цифровой выход для многоканальных саундтреков DTS, Dolby Digital и MPEG. Для декодирования звука используется ЦАП 24 бита/96 кГц, а у проигрывателя VD-5108 (на фото — темный) имеется еще и встроенный декодер, обеспечивающий аналоговый выход 5.1.

С новым цифровым почином! Компания Onkyo и ее дочернее отделение топ-разработок Integra Research объявили о создании фирменной технологии Net-Tune. Специалисты Onkyo предполагают оснащать аппаратуру High End-класса беспроводными (!) средствами связи с базовым сервером по локальной сети LAN (Local Area Networks). В октябре в США ожидается появление первого сервера Integra NAS-2.3 по цене $2000 (жесткий диск на 80 ГБ, встроенные CD-плейер и MP3-кодер), который хранит до 1300 часов музыки и дает одновременный доступ двенадцати пользователям AV-ресиверов Integra DTR-7.3 ($1300) с беспроводными LAN-приемниками Integra NAC-2.3 ($500). Приблизительно во столько же обойдется AV-ресивер Onkyo TX-NR900 ($1500) с приемником NAC-500 ($500) и центральным Net-Tune-сервером ($2000).

Мультирумные медиа-системы Living Control позволяют в любом месте дома или квартиры наслаждаться музыкой от Hi-Fi-системы или любого аудиоисточника (CD-проигрыватель, FM-тюнер, DVD-плейер, спутниковый ресивер). «Сердцем» системы Living Control является центральный контроллер (CPU), к которому подключаются все имеющиеся источники аудиосигнала. Затем при помощи стандартного кабеля и разъемов CAT5 к CPU подсоединяются панели управления, монтируемые в удаленных помещениях по схеме «звезда». Система допускает коммутацию усиленных и линейных сигналов; она программируется и как таймер для управления иными внешними устройствами — освещением, приводом электрических занавесок и т.д. Возможна интеграция с музыкальным банком (Music Box), где в качестве накопителя аудиоданных используется встроенный жесткий диск (HDD).

«Зеркальный» дизайн компактной микросистемы Panasonic SC-PM27E-K важен не меньше, чем серьезный уровень технической оснащенности: 5-дисковый CD-чейнджер, 3-полосные АС с раздельным подключением супернизкочастотных и СЧ/ВЧ-динамиков (Bi-Amping/Bi-Wiring), мощный стереоусилитель (2x60 Вт), кассетная дека с автопоиском на 9 композиций, AM/FM-приемник с RDS и памятью на 24 фиксированные настройки. В классический состав функций и возможностей входят: эквалайзер, программируемый таймер (Play/Record/Sleep) с часами, автоматический селектор типа магнитной ленты. Проигрыватель рассчитан на воспроизведение CD-R/CD-RW. Полнофункциональный пульт ДУ — в комплекте.

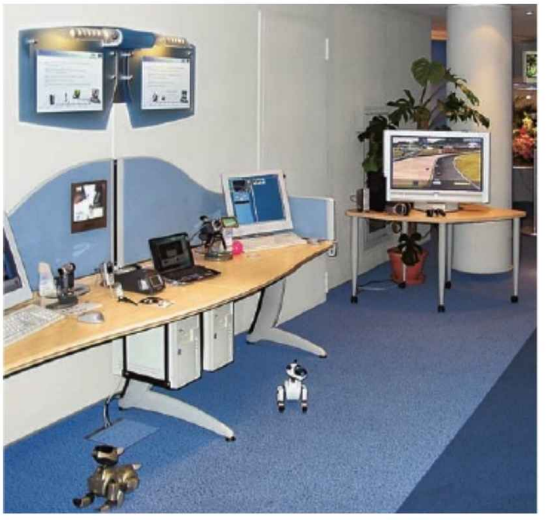
Произошло пополнение модельного ряда телевизоров фирмы JVC. Новинка — 21-дюймовый ТВ InteriArt, имеет плоский кинескоп Real Flat и стереоакустическую систему с двумя динамиками 5x12 см Direct Dome мощностью 3 ватта. Поддерживается работа с 18 разновидностями систем цветности PAL, SECAM и NTSC. Оснащение AV-2105EE включает функции понижения шумов на изображении VNR и подстройки параметров изображения под окружающее освещение AI Eco sensor, возврата предыдущего канала и «замок от детей».

Свои реальные размеры обретают DVD-проигрыватели. Последняя модель JVC XV-C3 имеет ширину всего 230 мм при высоте 66,5 мм. Проигрыватель воспроизводит диски DVD-video, CD, SVCD/VCD, CD-R/RW и MP3 (CD-R/RW). Для декодирования звука используется ЦАП 24 бита/192 кГц, реализующий фирменный процесс P.E.M.D.D. Цифровой выход звука для записей в форматах Dolby Digital и DTS. Европейское подключение по видео — разъем SCART с RGB и воспроизведение NTSC/PAL-записей на PAL-телевизоре. Виртуальное пространственное звучание 3D-Phonic по двум каналам и три режима театрального звука Theater.

Широкий ассортимент аккумуляторов, зарядных устройств и адаптеров переменного тока для различных видов фото-, аудио/видео- и бытовой техники предлагает фирма Uniross. Перечень моделей включает пальчиковые и плоские аккумуляторы всех типоразмеров разной емкости, батареи (в дополнение или для замены фирменных) к видеокамерам также всех типов конфигурации механической фиксации и электрического подключения, универсальные зарядные устройства для всех перечисленных типов аккумуляторов.

25 лет — Dynaudio. К знаменательному событию датчане приурочили выпуск эксклюзивной акустической системы Special Twenty-Five. В конструкции двухполосного полочного монитора (масса/габариты: 13 кг/222x423x349 мм) воплощены наиболее удачные разработки последнего времени. Так, например, 200-мм СЧ/НЧ-драйвер (MSP-мембрана, 75-мм голосовая катушка из каптона с алюминиевым проводом, неодимовый магнит, литое шасси) использовался в моделях серии Evidence, а 28-мм мягкий купольный твитер Esotar (алюминиевая катушка, неодимовый вентилируемый магнит) стоит в колонках Confidence... Корпус (тыловое размещение порта фазоинвертора) скроен из 20-мм MDF и усилен спереди 10-мм плитой («сэндвич»); задняя стенка выполнена с применением металла (к ней для отвода тепла крепится и плата кроссовера). При относительно невысокой чувствительности (88 дБ) колонка рассчитана на входную мощность свыше 200 Вт; частотный диапазон — 35–25000 Гц, сопротивление 4 ома. Роскошная фанеровка карельской березой не только увеличивает стоимость изделия, но и придает каждой паре индивидуальность. Особенность модели подчеркивается фирменной гарантией на 25 лет.

Новый вид стерео — так можно кратко охарактеризовать компоненты Parasound, которые входят в серию Halo. Тюнер T3, предусилитель P3 и усилитель мощности A23 (на фото — сверху вниз) являют собой уникальную комбинацию передовых технологий, качественного изготовления и выразительного промышленного дизайна. Пульт ДУ позволяет управлять предусилителем и двухдиапазонным тюнером с 60 фиксированными настройками. Предусилитель с электронной регулировкой тембров и баланса имеет шесть линейных входов, один из которых может переключать для MM-головки. Усилитель мощности с драйвером на MOSFET и биполярном выходном каскаде выдает по 125 Вт на канал. Большой пиковый ток на выходе обеспечивают конденсаторы фильтра по 48000 мкФ (на каждый канал).



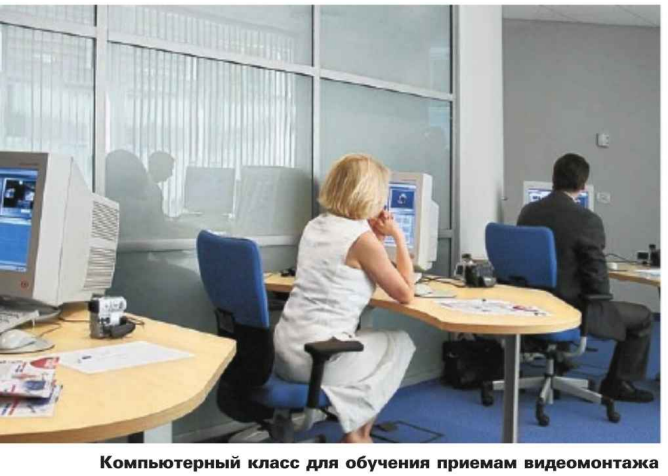
Обработка цифрового фото (слева) и новинки фирмы

Цифровая студия Sony

Фирма Sony, официально открывая на базе московского представительства свою цифровую студию, преследует три цели. Во-первых, это — не столько собрание новой цифровой AV-техники, но и демонстрация способов ее взаимодействия между собой и персональным компьютером. Во-вторых, реально воплощенные решения в полном объеме показывают предельные возможности цифровой техники (для этого используется аппаратное и программное компьютерное обеспечение фирм Pinnacle, Apple, Microsoft, Adobe). И, наконец, ознакомление с экспозицией студии проходит в форме экскурсии для небольшой группы пользователей.

Сам центр включает три зала. В общем — представлена новая AV-техника (включая знаменитого робота-собачку AIBO) и оборудованы монтажные станции на базе компьютера для работы с цифровыми фото и видео. В обучающем классе на шесть персон можно пройти курс ознакомления с современными методами редактирования и видеомонтажа. В домашнем кинотеатре представлены видеопроектор, плазменная панель, SACD- и DVD-проигрыватели, AV-ресивер и акустическая система, обеспечивающие звуковое сопровождение в 7.1-формате.

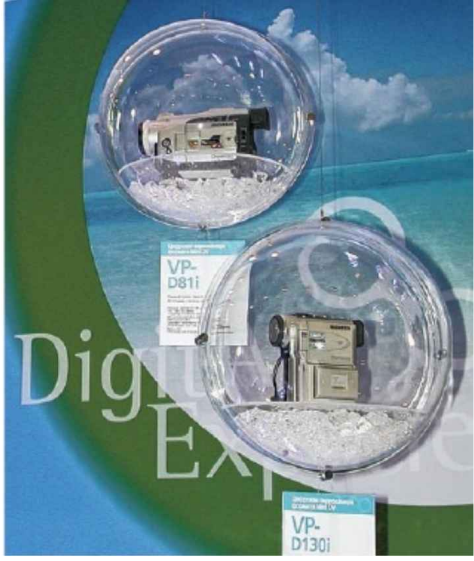
Первыми посетителями центра за три месяца апробации уже стали около четырехсот членов клуба Sony (для этого нужно приобрести какой-либо цифровой продукт фирмы: фотокамеру, видеокамеру или проигрыватель и стать обладателем пластиковой карты Sonyclub). Полуторачасовые интерактивные экскурсии по цифровой студии доступны всем, но, правда, по предварительной записи (подробности можно узнать например, на сайте http://dws.sony.ru). Более тесное индивидуальное знакомство с новыми цифровыми технологиями в виде семинаров или аренды оборудования для редактирования, монтажа и записи собственного видеофильма, а также для распечатки цифровых фотографий, разумеется, потребуют дополнительных затрат. Организаторы надеются, что сумма будет не чрезмерной для обладателя цифровой техники (кстати говоря, не только фирмы Sony). ■



Компьютерный класс для обучения приемам видеомонтажа

Домашний кинотеатр Sony — видеопроектор и звук в формате 7.1 или многоканальный SACD

Алексей ГРУДИНИН, Дмитрий ЕРЕМЕНКО



Видеокамеры VP-D81i и VP-D130i

Выставка цифровых технологий Samsung

С 10 по 27 августа 2002 года в Москве, в помещении Нового Манежа, прошла выставка цифровых технологий Samsung Electronics. За это время ее посетили около 20 тыс. человек. На выставке были представлены как новейшие разработки компании, так и техника, уже успевшая завоевать популярность. Воплощением нового жизненного стиля от Samsung стала концепция «цифровой свободы» (Digital Freedom), призванная обеспечить полную интеграцию цифровых устройств и сетей, а также дать потребителям доступ к любым сетевым услугам без временных и пространственных ограничений. Выставка цифровых технологий продемонстрировала результаты, которых достигла компания на пути к этой цели.

Основную часть экспозиции занимали новинки аудио- и видеотехники (всего около 150 моделей): цифровые аудиоплейеры; новые автомобильные CD-ресиверы; микро- и мини-аудиосистемы; музыкальные центры с возможностью воспроизведения записей формата DVD и комплектом многоканальной акустики; портативные магнитолы и CD/MP3-плейеры с FM-тюнером; цифровые диктофоны со встроенной цифровой фотокамерой, встроенным FM-тюнером и MP3-проигрывателем; DVD-проигрыватель с возможностью записи на встроенный жесткий диск; портативный DVD-проигрыватель с ЖК-экраном 10 дюймов; цифровой DVD-RAM/DVD-R видеомагнитофон DVD-R3000; самая компактная в мире видеокамера формата Mini-DV и первая в мире «женская модель»; домашние кинотеатры Samsung с комплектом многоканальной акустики и полным набором декодеров многоканального звука, включая Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II; самая большая в мире плазменная панель — 63 дюйма; проекционные телевизоры; ЖК-телевизоры (с функцией компьютерного монитора), в том числе и ЖК-телевизор с самой большой в мире диагональю 40 дюймов; новые модели телевизоров PLANO; знаменитые комбинированные аппараты, работающие в форматах DVD и VHS. Были продемонстрированы продукты и из других потребительских категорий: телекоммуникации, бытовая техника, информационные технологии.

Один из лозунгов компании гласит: «Будущее нельзя предсказать, но его можно создать». Что ж, пожелаем Samsung успехов на этом пути. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

ЖК-телевизор LW-40A13W

Плазменный дисплей PS-63P1HB

ЖК-телевизор LW-15S13C, видеодвойка SV-DVD2E и SV-DVD6E

Комплект домашнего кинотеатра HT-DM550

CD/MP3-плейер MCD-SM55

Фирменные разъемы не только надежны, но и красивы

Monster на 99,9999%

Американская корпорация Monster хорошо известна аудиолюбителям, поскольку выпускает широкий ассортимент кабельной продукции. Как и при выборе блочной Hi-Fi-аппаратуры, многие задаются вопросом: чем соединить DVD-проигрыватель с AV-процессором, телевизор — с видеомагнитофоном, усилитель с колонками...

Разрез межблочного кабеля Monster M850i

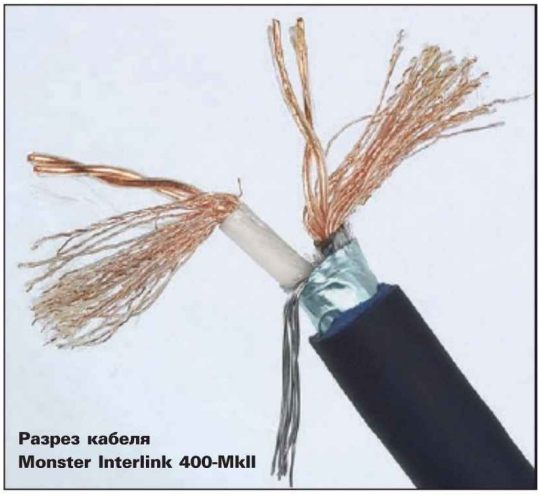
Ноэл Ли (Noel Lee), основавший в 1979 году фирму Monster Cable Products Inc., в свое время был озабочен такой же проблемой, поскольку увлекался Hi-Fi-аппаратурой и игрой на ударных. Как бы сложилась его судьба, соедини он тогда колонку с усилителем обычной «лапшой»? По-видимому, инженерная закалка и склонность к исследованиям (Ноэл Ли работал в Ливерморской физической лаборатории) определили направление научных поисков. Опыт завершился созданием чудовищного (monster) по размерам кабеля, назвать который иначе язык, похоже, не поворачивался... Сегодня фирма (в ней — несколько отделений: Pro-Audio, Custom Installation, Computer, Car, Mobile, Game, Power...) держит более 120 патентов, выпускает свыше 3000 наименований продукции и поставляет свои изделия в 80 стран мира.

Надо сказать, что область «кабелестроения» тесно соприкасается с материаловедением, физикой твердого тела, электродинамикой и... психологией. Сегодня потребитель отнюдь не страдает от недостатка предложений: можно купить и безымянный «шнурок» за 25 рублей, и золотосеребряный «интерконнект» за $10000... Как нам кажется, популярность «монстров» объясняется в том числе правильным расчетом: если аудиолюбитель потратил $500 на электронику, то наверняка не откажется от кабеля за $50. Заметим, что фирма (впрочем, как и большинство конкурентов) продолжает искать возможности выделиться новыми решениями в конструкции своих изделий. В классическом определении кабеля («материал проводника/материал диэлектрика/их взаимная конфигурация/разъем») большая часть нововведений касается именно «конструктива». В топ-моделях Monster в качестве проводника используется бескислородная медь (OFC), чистота которой составляет 99,9999%. Типичный изолятор — полиэтилен с линейной структурой, а вот что касается тонкостей... Monster не скупится на содержание собственных патентов: Amplitude Balanced, Bandwide Balanced, Bass Control, Magnetic Flux Tube, MicroFiber Dielectric, MultiTwist, Time Correct, Turbine Design... Наш рассказ — о новинках, которые характеризуют нынешний уровень разработок.

Известный тезис — лучший кабель меньше влияет на сигнал — бывает трудно проиллюстрировать. Например, при рассмотрении кабелей, предназначенных для коммутации блочной аудиоаппаратуры (частотный диапазон от единиц герц до нескольких сотен килогерц), не удается объективно оценить разницу, поскольку практически любой «интерлинк» спокойно пропускает широкополосный сигнал: миллионы герц — не предел. Поэтому разработчики пускаются во все тяжкие, чтобы как-то выделить свои изделия среди подобных. Конечно, добротно сделанная вещь сама по себе оказывает благотворное действие на потребителя. Поэтому наряду с тщательным подбором физически значимых параметров проводника и изолятора производитель делает кабель привлекательным внешне, удобным в эксплуатации... Особая статья — патенты на технологические идеи и хитроумные конструктивные решения.

Взгляните, например, на межблочник Monster Cable Interlink 400-mkII. Каждый из пары сигнальных проводов состоит из двух толстых жил (диаметр около 0,4 мм) в изоляции, поверх которых навит тонкий провод. Последний — тоже в изоляции (конфигурация запатентована как MicroFiber®). Говорят, мол, низкочастотный сигнал идет по толстым проводам, а высокие частоты — по тонким. Это — вряд ли, а вот снизить влияние скин-эффекта («вытеснение» электрического заряда на поверхность проводника) таким способом удается. Кроме того, навивка дает дополнительный экранирующий эффект. Заметим, что при этом частично увеличивается индуктивность кабеля, но для полезного сигнала она фактически шунтируется центральным (толстым) проводником. Для электромагнитных наводок это шунтирование выражено меньше, и индуктивность навивки вместе с входной емкостью усилителя образует своеобразный фильтр, который, в принципе, может способствовать лучшему подавлению высокочастотных наводок. Есть тем не менее и защитный экран из фольги, которая обеспечивает 100-процентное покрытие поверхности (в плетеных экранах этот параметр не превышает 95%). Базовый диэлектрик — полиэтилен, наружная изоляция — из патентованного (Duraflex®) температуростойкого материала.

Еще более продвинутым выглядит межблочный кабель M850i. Видны два слоя внешней защиты Duraflex®, не боящейся ни воды, ни химикатов. Под ними — двойной экран: слой фольги и классическая оплетка. Заметим, что экранирующие слои для передачи сигнала не используются, им поручено выполнять только функцию защиты сигнала от электромагнитных наводок. Конструкция проводников аналогична вышеописанной, только толстый провод один (его диаметр 0,6 мм), а тонкие провода навивки сгруппированы в несколь-



Разрез кабеля Monster Interlink 400-MkII

Видеокабель Monster M1000v. Обратите внимание на уплотнительное резиновое колечко и серебросодержащий припой

ко скрученных и изолированных друг от друга жгутиков. Указанное на внешней поверхности направление подключения продублировано наклейкой. Вообще вопрос направленности кабелей покрыт еще более густым туманом, и попытки объяснить физические основы этого феномена часто не находят какого-либо толкования. С точки зрения эффективности экранирования направленность подключения в принципе имеет право на жизнь: экран подключается к общему проводу только в одной точке. Часто разработчики рекомендуют делать это на входе приемника сигнала, то есть — на выходном разъеме кабеля. В «монстрах» — наоборот. В любом случае логично предположить: раз направленность есть, то на высоких частотах она должна бы проявляться сильнее, чем на низких.

Возьмем для примера видеокабель M1000v (рабочий диапазон передаваемых частот — сотни мегагерц). Ясно, что M1000v можно использовать для подключения VHS или DVD к телевизору по композитному видеовходу (хватает 5–10 МГц). О том, что и этот кабель имеет направленность, можно судить только по рисунку в инструкции, внешне на нем никаких обозначений нет. Честно говоря, при проведении «домашнего» эксперимента с переворачиванием аудиокабеля порой несложно убедить себя, что в звучании появляется разница (особенно когда очень хочется, чтобы она была). Разработчики понимают, что с глазом такие штуки не проходят: как ни крути коаксиальный провод, видеоизображение не меняется. Заметим, что скин-эффект в проводнике видеокабеля потенциально должен проявляться больше, чем в аудио. Может быть, в связи с этим центральный провод «тысячника» покрыт слоем серебра, а поверхность покрытия отполирована (решение известное и вполне эффективное). Разработчики обещают, что кабель способен передавать сигналы частотой до 1 ГГц. Вспененный азотонаполненный диэлектрик имеет малую диэлектрическую проницаемость, что способствует повышению скорости распространения электромагнит-

ной волны. Пайка осуществляется с применением серебросодержащих припоев.

Судя по данным измерений, межблочники Monster Cable отличаются от аналогов несколько повышенным значением емкости (на 30%). По индуктивности и активному сопротивлению разницы почти нет. В патенте Amplitude Balanced разработчики определили главные приоритеты: поскольку межблочные кабели передают сигнал в виде напряжения («акустические» транслируют электрический ток), то здесь важнее снизить индуктивность, чем емкость.

Рассказ о «монстрах» был бы неполным без упоминания о разъемах. Здесь о каком-либо ухудшении контакта можно не думать: золотое покрытие (чистота 24 карата или почти 1000 по принятой в России классификации) исключает корродирование поверхности. Незаметное резиновое колечко-уплотнитель предотвращает самопроизвольное раскручивание резьбового соединения. Мощная юбка разъема не сломается, даже если очень постараться, а чтобы совместить легкость стыковки с надежностью фиксации разъема, в юбке сделаны 8 косых прорезей (конструкция запатентована и по-авиационному именуется Turbine®). С этой же целью центральный штырь выполнен разрезным. На фоне показной роскоши отмеченных решений удивляет скромность фирменного логотипа, отпечатанного на тонкой пленке, которая вклеена в паз разъема.

Фирмы-изготовители считают, что доля соединительных кабелей в общей стоимости AV-комплекса обычно составляет около 10%. Когда за пару флагманских сигнальных кабелей M-серии фирма просит около $100, легко понять, кому можно рекомендовать Monster. Впрочем, можно ведь подобрать модели и вдвое дешевле...

Виктор БЕЛОВ

Косые пропилы Turbine® и разрезной штырь способствуют легкости стыковки и надежности контактного соединения

Sherwood R-963R

AV-ресивер

Встроенный 7-канальный усилитель мощностью 7x140 Вт (8 ом, КНИ 0,7%); частотный диапазон — 10–100000 Гц (–3 дБ); цифровые декодеры 5.1/6.1/7.1-форматов (Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Discrete/Matrix); матричные декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Virtual Surround и DTS Neo:6. 12 DSP-режимов обработки звука. Цифровой апсэмплинг (с 16 бит/44 кГц до 24 бита/192 кГц) для стерео; восемь ЦАП такого же разрешения для 7.1-каналов. Девятиканальный линейный 7.2-выход с процессора-предусилителя; 7.1-вход для подключения внешнего декодера или DVD-Audio/SACD-плейера. Возможность переназначения работы тылового стереоусилителя (режим Multiroom). AM/FM-тюнер с RDS (память на 30 фиксированных настроек). Видеокоммутация компонентных (2), композитных (5) и S-Video (5) сигналов. Шесть цифровых аудиовходов (4 оптических, 2 коаксиальных) и один цифровой выход. В комплекте — два ПДУ, программируемый и упрощенный. Потребляемая мощность — 400 Вт; масса/габариты: 18,6 кг/440x166x380 мм.

Ориентировочная цена: $1140

Достоинства:
восьмиканальный (7.1) звук, отличное оснащение

Недостатки:
скромный дизайн, ограничения по выбору акустики

Около года назад на выставке IFA в Берлине представители фирмы объявили о выпуске флагманского AV-ресивера Sherwood R-963R и даже указали ориентировочную стоимость... Тогда такое сочетание возможностей и цены казалось почти невероятным. Надо сказать, что и сегодня вам не удастся найти иную модель, которая бы поддерживала 7.1-форматы, имела такое же оснащение и была доступней, чем Sherwood R-963R. Однако чудес не бывает, поэтому ставка на передовую оснащенность заставила разработчиков скрупулезно контролировать затраты по остальным статьям проектных расходов. Экономия заметна даже в скромности дизайна (пластиковые

детали в оформлении, никаких излишеств). Как показывает практика, одновременно все выходные каскады (Sherwood имеет дискретные элементы во всех каналах) редко работают с полной отдачей. Пожалуй, только в сценах со взрывами и стрельбой им приходится опустошать обойму (заряд конденсаторов). Чтобы не оставить на голодном пайке семь (!) усилителей с заявленной мощностью по 140 Вт на канал, бортовой источник питания обязан заботиться о бесперебойной поставке энергии. На наш взгляд, и здесь разработчикам удалось пройти по лезвию бюджетной бритвы: источник работает «с колес» без сохранения неприкосновенного запаса. Поэтому рекомендуем при выборе акустики обращать внимание на два момента: ее чувствительность должна быть не менее 89–92 дБ, а колебания импеданса — минимальны (например, относительно 8 ом — не более 20–30%). Справедливости ради отметим, что при прослушивании музыки в стереофоническом режиме никаких претензий к усилительной части у экспертов не возникло. Приятный подарок аудиофилу — наличие 24-битного процессора, который даже стандартный стереосигнал с компакт-диска (PCM, 16 бит/44 кГц) переводит в топ-разрешение 24 бита/192 кГц. Вообще своеобразному цифровому ремастерингу поддается и 7.1-сигнал (на входе каждого канала стоит ЦАП такого же разрешения).

Вернемся к театральным функциям. Некоторый компромисс заметен, скажем так, с юридической точки зрения. До последнего времени знающий потребитель связывал возможность воспроизведения THX Surround EX 7.1 исключительно с THX-сертифицированной техникой. Дело в том, что цифровая дорожка звукового сопровождения современных кинофильмов записывается в 5.1- или 6.1-форматах Dolby Digital EX и DTS-ES (Matrix/Dicsrete). Превращение «6.1» в «7.1» происходит благодаря использованию так называемого декоррелятора центрального тылового канала. Сама идея дополнительного разделения информации канала Surround Back в свое время была предложена инженерами Lucasfilm THX. В описании декодеров, которые использованы в AV-ресивере Sherwood R-963R, мы не нашли каких-либо ссылок или объяснений по этому поводу. Нет на передней панели аппарата и логотипа «THX» или иных меток соответствия THX Ultra-2... С одной стороны, это значит, что модель официально не проходила процедуру сертификации Голливудом, с другой — нашлась еще одна статья экономии, с третьей — по факту модель реально подтвердила свою работоспособность в 7.1-режиме. Более того, в тыловых каналах Surround Back Right/Left используется настоящий стереоусилитель. Он работает не только с парой сигналов, но и готов обслуживать вторую зону в системе Multiroom. Ставьте (для этого при стартовой настройке необходимо сделать соответствующие переназначения). Отметим еще несколько коммутационных особенностей, в которых виден потенциал будущих модификаций и повышения звукового могущества: 7.1-вход и линейные 7.2-выходы с процессора-предусилителя. Последнее обстоятельство мы подчеркиваем жирной линией: возможность по двум линейным выходам сразу подключить пару активных сабвуферов — редкость неимоверная.

Простенький ПДУ — «на каждый день»

Мастер управления — RNC-500 от Universal Remote Control

Судя по данным измерений АЧХ (рис. 1), выходные каскады усилителя мощности широкополосные (100 кГц — по уровню –3 дБ). Тембр-блок хорошо выставлен. При нагружении усилителя стереосистемой (8 Ом) максимальная мощность составила более 150 Вт на канал (КНИ — 0,7%). Запас динамической мощности (параметр Headroom Power) — около 1,5 дБ в стерео, закономерно снижается в многоканальных режимах. Коэффициент демпфирования усилителя относительно невысокий (46 единиц), поэтому желательно использовать акустику с импедансом, который мало зависит от частоты. В рабочей зоне частот и мощностей коэффициент нелинейных искажений везде — менее 0,05% (рис. 2). Взаимопроникновение информации между каналами при декодировании происходит в среднем по уровню –62 дБ, при использовании 7.1-входа — по уровню –70 дБ.

Рис. 1

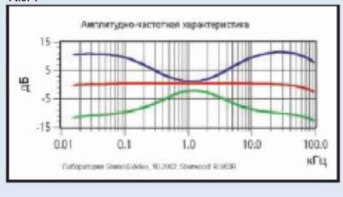
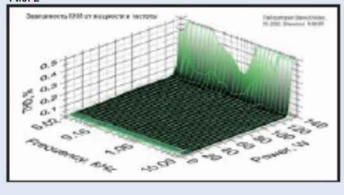


Рис. 2



Для того чтобы пользователь справился с управлением, освоил многообразие функций и настроек, разработчики пошли на кооперацию с фирмой, специализирующейся на универсальных ПДУ. Модель укомплектована программируемым пультом RNC-500 от американской Universal Remote Control (пульту можно поручить манипуляции с десятком AV-компонентов). Заметим, что ПДУ такого класса стоит под три сотни долларов... Думается, AV-ресивер Sherwood R-963R заинтересует тех, кто менее всего озабочен внешней стороной дела или желанием «пустить пыль в глаза». Сочетание продвинутой функциональности, рациональной конструкции и гибкой коммутации у конкурентов пока обойдется дороже. ■

Сергей КЛОБУКОВ

Philips DVD580M

DVD-проигрыватель

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/JPEG-файлы; встроенный декодер Dolby Digital 5.1/DTS. 1,5/2/4-кратный Zoom изображения. Питание от источника постоянного напряжения 12 В. Разъемы: оптический и коаксиальный цифровые выходы; аналоговые линейные стерео- и 5.1-выходы (все RCA), многоканальный аудиовыход на активную акустику (9-контактный miniDIN). Выходы видеосигнала: композитный видео (RCA), S-video, RGB (SCART). В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели (RCA—RCA и SCART—SCART), сетевой адаптер на 12 В (110–250 В, 50/60 Гц).
Масса/габариты: 2,32 кг/228x56x296 мм.

Ориентировочная цена: $450 (за комплект с активной акустикой 5.1)

Достоинства:
встроенный DD-декодер, гибкое управление

Недостатки:
неудобное чтение дисплея при вертикальной установке

Появление любой аппаратуры в нетрадиционном оформлении — первый симптом насыщения рынка. Значит, можно ожидать более демократичной цены и новых потребительских возможностей. Среди громоздких, но неуклонно становящихся все более плоскими, моделей DVD-проигрывателей новинка фирмы Philips выделяется изящным обликом и оригинальным основанием, допускающим его размещение и вертикально, и горизонтально. Впрочем, тяга к нестандартному

Рис. 1

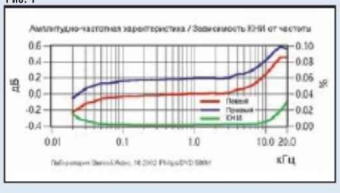
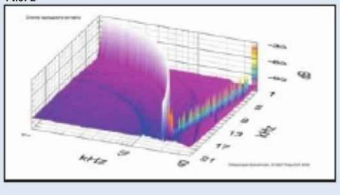


Рис. 2



Частотная характеристика на аналоговом выходе имеет общую неравномерность ±0,3 дБ, в основном за счет подъема на высоких (рис. 1). Разбаланс между каналами во всем диапазоне — 0,2 дБ, так что скорее всего это — особенность данного экземпляра. КНИ также возрастает от ничтожных 0,0006% на средних до 0,03% на высокочастотной границе. Но характер искажений определяет только вторая гармоника (рис. 2). Проигрыватель выдает аналоговый сигнал с поворотом фазы. Отношение сигнал/шум одинаково для CD и DVD и составляет 103,6 дБ и 103,7 дБ соответственно. Встроенный декодер цифрового звука обеспечивает равное разделение каналов на уровне –56±1,5 дБ.

При вызове меню установок на «филипсовской» заставке неожиданно появилось нечто прямоугольное, более знакомое по последним моделям проигрывателей, произведенных в континентальном Китае

конструктивному решению у фирмы наблюдается давно. Еще CD-проигрыватель CD100 выгодно отличался от своих собратьев первого поколения миниатюрными размерами. А наши читатели со стажем, возможно, припомнят и появление на страницах журнала описание интерактивного CD-проигрывателя Philips CDi450, который воспроизводил, кроме CD и Video CD, еще и диски уже почти забытого формата CDi.

Универсальный DVD-проигрыватель DVD580M воспроизводит оптические диски почти всех существующих цифровых форматов для видео и звука. Кроме заводских DVD-дисков, проигрыватель с успехом справляется и с дисками DVD-R/RW и DVD+R/RW. На диске каждого формата нами записан один и тот же видеофильм, и последовательное сравнение не выявило каких-либо различий в их воспроизведении данным проигрывателем. Пока записываемые DVD-диски и редкость, но такая завидная всеядность DVD580M пригодится обладателю проигрывателя уже в недалеком будущем.

Проигрыватель с успехом справляется с ролью ядра домашнего театра, в том числе и мобильного. Встроенный декодер обеспечивает декодирование цифрового звука Dolby Digital/MPEG/DTS. А наличие обширного комплекта выходных аудиоразъемов — возможность подключения и к стандартной домашней AV-системе (шесть разъемов RCA), и к комплекту активной акустики (9-контактный miniDIN). Кстати, фирма анонсирует как один из возможных вариантов продажу проигрывателя вместе с комплектом такой активной акустики в виде театра из одной коробки. Для совместной работы с ней в пульте ДУ уже заложены возможности регулировки уровня громкости, тембра по низким и высоким частотам и выбор входа.

Встроенный декодер и присутствующие регулировки канальных уровней и задержек тем не менее не ограничивают возможностей использования этого проигрывателя и в системах начального уровня. Без потери информационной составляющей (при желании через меню начальных установок можно свести все каналы в один моносигнал) этот проигрыватель работает даже с простейшим телевизором. Для более совершенных систем со стереофоническим звуковым каналом в проигрывателе предусмотрены пять режимов виртуального пространственного звучания. Конечно, полноценное эмоциональное восприятие саундтреков с многоканальным звуком возможно только при подключении к звуковоспроизводящей системе формата 5.1 с линейным шестиканальным входом. С другой стороны, поскольку DVD580M транслирует через коаксиальный и оптический выходы цифровые потоки Dolby Digital, DTS и MPEG, проигрыватель можно использовать и в составе стационарного театрального комплекса совместно с AV-ресивером, имеющим собственные декодеры соответствующего цифрового звука. Не ограничен потребитель и в выборе выходного видеосигнала: предусмотрены отдельные разъемы для композитного и S-video-сигнала, а также и SCART. Выбор одного из двух последних осуществляется через меню установок и определяется возможностями телевизора.

Заметим здесь, что используемая в проигрывателе графика экранного меню существенно отличается от фирменной «филипсовской». Теперь она стала похожа на графику большинства моделей, присутствующих на рынке. Вместе с тем такая особенность DVD-проигрывателей Philips, как транскодер NTSC–PAL, к нашему удовольствию сохранилась. Фирменный режим воспроизведения любимых треков (FTS) остался только для Video CD и звуковых CD (программирование для MP3 не поддерживаются). Возвращаясь к экранным меню, стоит сказать, что при воспроизведении MP3-файлов отображаются только первые буквы названия дисков и треков, хотя у фирмы есть уже модели с полным выводом на экран названий диска исполнителя и произведения любой длины (см., например, тест DVD-проигрывателей в этом номере). Из специальных возможностей при воспроизведении DVD-дисков отметим наличие режима масштабирования изображения (три степени увеличения 1,5/2/4) с возможностью выбора центра увеличиваемого фрагмента.

Отметим и еще одно преимущество проигрывателя — редкое в последнее время 12-вольтовое питание. Так что у DVD580M не возникнет проблем ни в авто, ни на открытом воздухе. ■

Алексей ГРУДИНИН

Вертикальная установка — реальная экономия жизненного пространства

Onkyo TX-SR600E

AV-ресивер

6-канальный AV-ресивер с декодерами Dolby Digital/Dolby Digital-EX/Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES (Discrete 6.1/Matrix 6.1)/DTS Neo:6. ЦАП с разрешением 24 бита/192 кГц (для стерео) и 24 бита/96 кГц — остальные каналы. Выходная мощность 6x115 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ 0,7%). Частотный диапазон — 10–100000 Гц (–3 дБ). Пять DSP-режимов и фильтрация звука Cinema Filter. Коммутация: 4 цифровых входа (3 оптических, 1 коаксиальный), 7 стереовходов, 12 видеовходов (5 композитных, 5 S-Video и 2 компонентных). OSD (On Screen Display) — меню с выводом на экран телевизора. AM/FM-тюнер с RDS, память на 40 пресетов. Многофункциональный обучаемый пульт ДУ (кнопки подсвечиваются). Sleep-таймер (до 90 минут). Масса/габариты: 13,1 кг/435x175x432 мм.

Ориентировочная цена: $730

Достоинства:
точная передача перемещений любых источников звука

Недостатки:
отсутствие линейных 6.1-выхода и 6.1-входа (поддерживается только 5.1)

Onkyo TX-SR600E — средний из нового семейства AV-ресиверов, которые получили путевку в жизнь нынешним летом. «Машина», в первую очередь, интересна тем, что имеет на борту декодеры 6.1-форматов и соответственно шесть встроенных усилителей мощности. AV-ресиверы такой комплектации — настоящий хит сезона.

Цифровая декодирующая часть поддерживает как стандартные 5.1-, так и расширенные 6.1-записи (Dolby Digital Surround EX Matrix 6.1 и полностью дискретный DTS-ES Discrete 6.1 с разрешением 24 бита/96 кГц). Заметим, что матричное выделение информации центрального тылового канала (Surround Back) из задних боковых успешно реализуется с любыми 5.1-записями на DVD при активизации режима DD EX (или DTS-ES Matrix 6.1). Двухканальное сопровождение кинофильмов (например, с VHS-кассет) раскладывается на шесть (5.1) каналов с помощью аналоговых декодеров Dolby Pro Logic II и DTS Neo:6. Усилители выполнены по фирменной технологии WRAT (Wide Range Amplifier Technology), хотя в общем-то все идеи, заложенные в ней, давно и хорошо известны. Это и персональная разводка «земляной» шины от каждого каскада,

Рис. 1

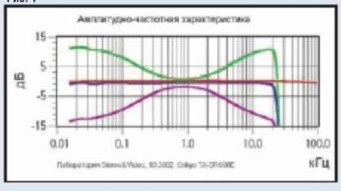
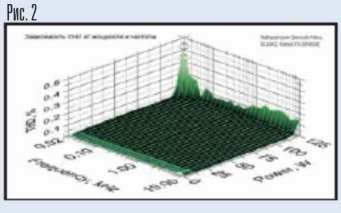


Рис. 2



Измеренное значение выходной мощности — 117 Вт на канал (8 Ом, КНИ 0,7%), фактор демпфирования — 62. На 100 кГц спад АЧХ не более 0,5 дБ (!). Диапазоны регулировок НЧ/ВЧ-тембров ±12 дБ. Коэффициент нелинейных искажений — менее 0,02% почти во всем диапазоне частот и мощностей; на предельных режимах рост искажений резкий и на всех частотах почти одновременный, что реально расширяет диапазон качественной работы усилителя. Проникновение сигнала из канала в канал почти для всех комбинаций составляет около –60 дБ (отличный результат получен как со встроенным декодером, так и при использовании многоканального 5.1-входа).

и гашение паразитного «ответа» от громкоговорителя, но основное — это обратная связь. Отрицательная обратная связь (ООС) уменьшает искажения и расширяет полосу пропускания, но слишком глубокая ООС часто служит причиной искажения звучания (так называемые динамические искажения, которые в основном и являются причиной «транзисторного» звучания). В TX-SR600E полоса пропускания усилителя приближается к сотне килогерц, так что делать ООС глубокой нет надобности (разработчики так и поступили). При этом значение коэффициента гармоник, по данным наших измерений, практически не превышает 0,02%, что в четыре раза ниже заявленной величины. Для подключения видеокамеры или игровой приставки удобны входные разъемы на передней панели. Здесь для видео имеется не только RCA (композитный сигнал), но также S-Video, стереовход и цифровой оптический аудиовход. Винтовые зажимы для подключения акустики помечены разными цветами (с некоторых пор разработчики, кажется, договорились между собой о соответствующих стандартах).

Управлять AV-ресивером такого класса просто, когда уже знаешь обо всех тонкостях. На первых порах рекомендуем изучить описание TX-SR600E; особое внимание — переназначению цифровых входов и пульту ДУ. Последний способен управиться со всем комплексом домашнего театра, причем не обязательно, чтобы все компоненты были Onkyo. Можно ввести в него приводимый в описании код нового компонента другой фирмы. Или просто направить на него другой пульт для выполнения процедуры обучения (ПДУ запоминает передаваемые команды). Очень удобны макрокоманды, когда при нажатии одной кнопки выполняется набор команд глубиной до 16 шагов. Обычно их используют для включения/выключения и настройки комплекса, чтобы не утруждать себя индивидуальным подходом к каждому аппарату в отдельности. Реально облегчает настройку и OSD-меню, наблюдать его на экране телевизора существенно легче, чем на дисплее ресивера. Собственно проведение необходимых настроек затруднений не вызывает, хотя с элементарными основами домашнего кинотеатра лучше ознакомиться заранее.

Главная задача AV-усилителя для домашнего театра заключается в правильности передачи всевозможных перемещений виртуальных звуковых образов. Причем эта цель достигается (в том числе при настройке) путем соблюдения баланса между точной локализацией источника и монотонностью его перемещения (слитность картины не должна нарушаться). С этими проблемами TX-SR600E справляется без каких-либо замечаний. Весьма своевременным выглядит решение оснастить стереовыход цифроаналоговым преобразователем, который поднимает разрешение до рекордных 24 бита/192 кГц. В итоге вещь получилась как театральной, так и аудиофильской. Вероятно, поэтому цену доступной не назовешь. Но если финансовый вопрос решен, то с такой моделью можно смело шагать в будущее. На наш взгляд, 6.1-конфигурация — это рациональный предел многоканальности в домашнем кинотеатре, за который имеет смысл побороться... ■

Виктор БЕЛОВ

Цветовая кодировка выходных зажимов для громкоговорителей

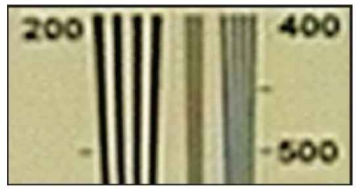
Panasonic NV-GS5EN

видеокамера

Формат записи: MiniDV+MPEG4 на SDCard (176x144 пикселя).
Запись фото на SD/MMC-карты: 640x480 пикселей, JPEG, 3 уровня компрессии.
ПЗС-матрица: 800 тыс. пикселей (400 тыс. эффективных).
Объектив: 10x, F1.8 (f=3,15–31,5 мм).
500x цифровой зум.
Диаметр фильтра: 530,5 мм.
ЖК-монитор: 2,5 дюйма, 112 тыс. пикселей.
Видоискатель цветной, 113 тыс. пикселей.
Батарея: Li-ion, 800 мА/ч.
Потребление энергии (с видоискателем/ЖК-монитором): 2,6/3,6 Вт.
Габариты/масса: 68x89x114 мм/470 г (без батареи и кассеты).
Ориентировочная цена: $950
Достоинства: хорошее качество изображения, обширные возможности
Недостатки: выдвижной видоискатель не регулируется по вертикали

Пятерка — старшая из двух (вместе с NV-GS3EN) моделей в новой линейке Panasonic, различающихся в основном возможностями встроенного фоторежима и поддержкой флэш-карты. Как и подобает представительнице среднего класса, в «пятерке» фоторежим представлен в варианте VGA (640x480), чего для повседневного использования можно считать вполне достаточным, — заменить цифровой фотоаппарат все равно не получится, а для быстрого размещения в интернет только что отснятых фоток — в самый раз. Кроме того, GS5 отличают запись видео в MPEG4 и режим эмуляции диктофона.

Четкость на уровне 450 ТВЛ. Результат натурной съемки (внизу)



Непрерывный прогресс технологии позволил разработчикам предельно сократить габариты и массу камеры (по утверждениям фирмы, примерно на 20 процентов по сравнению с предшествующим модельным рядом). Приятно, что при этом аппарат получился очень эргономичным, а это бывает далеко не всегда. Наоборот, сплошь и рядом тяга к излишней миниатюризации приводит к усложнению использования устройства. Здесь этого не произошло — камера сидит в руке как влитая; более того, для дополнительной фиксации пальцев предусмотрена даже специальная эластичная площадка. Органы управления — все на своем месте, единственное, что требует некоторого привыкания, — кнопка «быстрый старт», позволяющая начать запись через полторы секунды после включения питания. Ее расположение и размеры не слишком способствуют повышению оперативности.

Дисплей по нынешним временам не такой уж и большой — 2,5 дюйма. С другой стороны, при миниатюрных размерах самой камеры это не так уж и плохо. Его четкость находится на среднем уровне, а вот наличие отражающего слоя, позволяющего использовать дисплей даже на ярком солнечном свету, оставило очень приятное впечатление. Это дает возможность практически обходиться без видоискателя.

Из дополнительных опций отметим режим Color Night View, позволяющий снимать в цвете при недостаточном освещении. Изображение в этом режиме получается путем суммирования сигнала за 25 кадров (т.е. за секунду), поэтому для съемки достаточно слабого рассеянного света отдаленных фонарей, окон и т.д. К сожалению, малейшие движения объекта съемки или просто дрожание камеры в руке приводят к самым неприятным результатам — картинка размывается и становится совершенно не пригодной для просмотра в режиме видео. По нашему мнению, предназначение «ночного» режима — запись фотокадров со штатива и с использованием пульта ДУ, чтобы дрожание камеры не испортило изображение.

В комплект поставки входит SD Card на 8 МБ, что, конечно, по нынешним временам «маловато будет». Реально на 8 МБ-карточке после форматирования остается 6,5 МБ или около 40–45 фотографий с максимальным качеством. Очень немного. Сами разработчики тактично намекают, что неплохо бы прикупить еще хотя бы мегабайта 64.

Для обмена данными с персональным компьютером служит USB-порт (поддерживается скоростной стандарт USB 2.0). Необходимые драйвера и программное обеспечение входят в комплект поставки. Фотографии записываются в формате JPEG с разрешением VGA (640x480) и тремя возможными градациями качества. При записи с максимальным качеством (Fine) размер файла получается около 100 килобайт с качеством изображения, вполне достаточным для размещения в интернет. Видео на карточку записывается в MPEG4 с размером кадра 176x144 пикселя. Такое разрешение можно считать предельно низким даже для интернета.

Еще есть возможность использовать камеру как цифровой диктофон с записью на флэшку. К сожалению, в этом случае, как предупреждают сами разработчики, воспроизвести запись можно только на этой же камере. Действительно, Windows XP воспроизвести записанный файл отказалась. По нашему мнению, это существенно снижает ценность данного режима.

От общения с камерой остались самые благоприятные впечатления. В первую очередь, благодаря исключительно удобной и эргономичной конструкции, высокому качеству получаемой картинки и в большинстве случаев — стабильной работе автоматики. Единственное, к чему есть нарекания, — встречающиеся сбои при работе автобаланса белого при недостаточном освещении — в этом случае картинка приобретает характерный голубоватый оттенок. Избавиться от этого эффекта исключительно просто — достаточно перейти в ручной режим (неважно какой), благо включение ручного режима осуществляется оперативно и очень удобно — специальной клавишей, без утомительного путешествия по бесконечным экранным меню. После кратковременного включения ручного режима можно смело возвращаться на автомат — ошибка баланса белого скорректирована!

Использование в камере ПЗС с 800 тысячами элементов, из которых только 400 тыс. используются для записи видео, позволило разработчикам в некоторой степени улучшить характеристики цифрового зума. Косвенно это подтверждает его разбиение на два поддиапазона — в диапазоне 20x качество цифрового зума остается вполне приемлемым, только вблизи максимального приближения (18x–20x) появляется специфический шум, вызываемый артефактами аппроксимации. Поэтому всерьез говорить о качестве изображения на значениях зума, близких к 500x, не приходится. Качество изображения с использованием оптического трансфокатора высокое. Разрешающая способность на уровне 450 ТВЛ (это добротный средний уровень для камер формата MiniDV) сопровождается, как мы уже упоминали, точной работой автоматики — реально проблема с динамическим диапазоном и смещением цветового баланса возникает только при существенно сниженной освещенности. Заметим, что чувствительность камеры выше всяких похвал — даже в сумерках получаемая картинка выглядит на редкость приятно.

По нашему мнению, NV-GS5EN, безусловно, стоит отнести к числу удачных продуктов фирмы Panasonic — добротный компактный аппарат с широкими возможностями при съемке и отличным качеством получаемого изображения. ■

Константин НЕХОРОШЕВ

Слева: группа кнопок управления плейерными режимами под ЖК-дисплеем. Справа: наиболее оперативные органы управления легкодоступны

Mirage Omnisat

Акустическая AV-система

Mirage Omnisat

двухполосная АС сателлитного типа. Динамики: 113-мм СЧ/НЧ-диффузор из полипропилена с титановым покрытием, ВЧ-головка с 25-мм титановым куполом. Частота раздела 2,2 кГц. Диапазон мощностей 10–150 Вт. Чувствительность 89 дБ. Частотный диапазон 70 Гц — 20 кГц. Номинальный импеданс — 8 Ом (минимальный — 4 Ом). Универсальный монтаж (опция — фирменные стенды). Магнитное экранирование. Масса/габариты: 3,2 кг/203x158x203 мм.

Mirage LF-100

активная НЧ-система с фазоинвертором на фронтальной панели. Динамик: 200-мм НЧ-диффузор из полипропилена с титановым покрытием. Усилитель: номинальная выходная мощность — 100 Вт, пиковая — 400 Вт. Диапазон частот: 30–120 Гц. Частота среза регулируется (40 Гц–120 Гц, затухание — 18 дБ/октаву). Входы: линейный (RCA), высокого уровня. Выходы высокого уровня с кроссовера. Масса/габариты: 10,2 кг/252x400x308 мм.

Ориентировочная цена: $1330 (5 сателлитов) + $380 (сабвуфер)

Достоинства:

объемное комфортное звучание, масса вариантов установки

Недостатки:

большая цена, у сателлитов относительно невысокий запас по мощности

С 1977 года Mirage развивает идеи ненаправленного звучания, предлагая свой взгляд на то, каким должно быть звуковое поле, создаваемое колонками. Напомним, что обычные АС — монопольные (излучение характеризуется направленностью). В начале 80-х годов Mirage становится первой компанией, которая добивается серьезных успехов в разработке и продаже так называемых биполярных (двунаправленных) АС. Позже как логическое продолжение «биполей» появляются ненаправленные конструкции Omnipolar. Идея создания таких колонок основана на том, что из всех звуков, которые слышит человек в обычной жизни, только 30% является прямым сигналом, а остальные 70% информации — отраженный сигнал. Традиционные АС, установленные в комнате, как правило, производят лишь 30% отраженного звука, в то время как Omnipolar пытаются обеспечить все 70%.

В связи с тем, что в биполярной конструкции используется больше динамиков, обычно растут стоимость и размеры изделия. В этот раз конструкторская группа Mirage решила задачу без парных динамиков, введя специальные отражатели. Их расположение и специфическая форма выбирались так, чтобы излучение приблизилось к сферическому. Так появились сателлиты Mirage Omnisat — маленькие, стильные и ненаправленные (название образовано от терминов Omnipolar и Satellite). Отражатели изготовлены из алюминия, корпус — из ABS, синтетического композита, который обладает инертными акустическими свойствами и может быть спрессован в гладкую обтекаемую форму для равномерного распределения звукового поля.

В конструкции сабвуфера отметим наличие регулировок усиления и частоты среза, инвертор фазы, автоматическое включение/отключение питания. Фронтальное расположение порта фазоинвертора позволяет размещать сабвуфер практически вплотную к стене; усилитель оснащен защитой от перегрузки.

Опытный аудиофил вряд ли обрадуется виду «скачущей» частотной характеристики сателлитов: Hi-Fi-строгости от колоночек ожидать не приходится. В то же время, как только Omnisat начинают играть, соглашаешься с тем, что контролируемые отражения вносят существенный вклад в создание объема и музыкальной панорамы: действительно, звучание АС можно определить, как «всенаправленное». Не стоит искать в звуке какой-то особой прозрачности или тональной сбалансированности. Эта акустика не для тех, кто привычно усаживается в «расчетную» точку для получения исчерпывающей звуковой информации. В таком случае, кому реко-

мендовать Omnisat? На наш взгляд, им найдется работа как в стерео, так и особенно в мультиканальной 5.1-системе. Нашу уверенность объясняет способность сателлитов равномерно заполнять музыкой объем комнаты. Большинство из нас домашнее аудио потребляет в фоновом режиме. Когда дома включено радио или играет CD, мало кто беспокоится о соблюдении «правил прослушивания». Этот своеобразный демократизм — главная черта Omnisat.

Никакое современное кино не обходится без сабвуфера, и когда он включается в игру, понимаешь, что лучше не оставлять сателлиты, воспроизводящие только в верхнем НЧ-регистре, без басовой поддержки. Акустика согласована в тональном плане с сабвуфером, поэтому практически не требуется какой-либо хитрой подстройки. Заметим, что звучание этих АС принципиально зависит от способа размещения в помещении. Поэтому чтобы получить нужный вам звук, желательно поэкспериментировать с расположением и ориентацией сателлитов. Благо здесь мы имеем массу вариантов крепления: от установки на фирменные «спикерстенды» до монтажа на потолке в вашей комнате...

Честно говоря, перед прослушиванием высказывались опасения, мол, специфика «омниполяров» может негативно влиять на звуковую картину. На двухканальных записях классическая глубина сцены по аудиофильским меркам не выглядит впечатляюще, зато устойчивый стереоэффект ощущается в гораздо более широкой зоне. Более того, возникает иллюзия, что оптимальная точка словно бы перемещается вслед за слушателем. Другими словами, можно гулять по комнате, не теряя звукового контакта с системой. Это впечатление усиливается, когда работают все пять сателлитов. Omnisat нужны, чтобы заполнить вашу повседневность различной музыкой, будь то поп, рок или джаз. Захотелось посмотреть кино — пожалуйста. Полная 5.1-система Omnisat, на наш взгляд, вместе со звуком предлагает слушателю свободу перемещения... ■

Семен ЕВТУХОВ

При стандартном подходе к измерению АЧХ Omnisat (свободное поле) исследователь должен быть готов к тому, что гладкую «линейку» он не получит (рис. 1). Существенно неравномерная характеристика — лишь свидетельство конструктивной специфики. В реальных условиях за счет повышенной роли многочисленных отражений от всех окружающих поверхностей достигается некоторое выравнивание АЧХ; в пространственной взаимоориентации (слушатель/АС), разумеется, существует некоторая оптимальная зона. Важно, что ее размеры заметно больше, чем у монопольной акустики. Нелинейные искажения (рис. 2), производимые Omnisat на высокой громкости, заметит, пожалуй, лишь опытный слушатель на записях классики (например, игра или пение в два голоса в тон). На популярной музыке и при умеренной громкости искажения на слух не идентифицируются. Самое главное качество — отсутствие пространственной направленности — иллюстрирует трехмерный график семейства АЧХ, измеренных в горизонтальной плоскости (рис. 3). Сабвуфер имеет гладкую АЧХ (рис. 4) и достаточно широкую полосу (25 Гц–160 Гц, по уровню –10 дБ); его нелинейные искажения невелики в рабочем диапазоне частот, хотя на нижних частотах существенно возрастают с увеличением усиления (на максимуме начинается самовозбуждение). На комфортных уровнях громкости НЧ-излучение сабвуфера хорошо согласуется с работой сателлитов.

Рис. 1

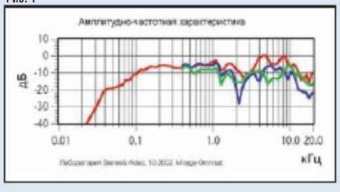


Рис. 3

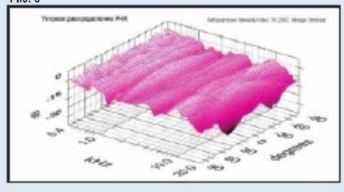


Рис. 2

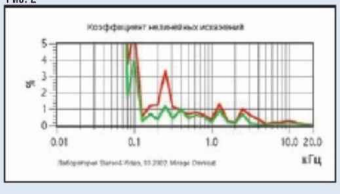
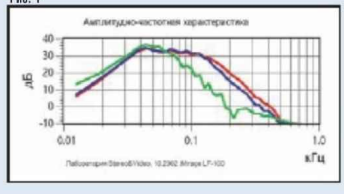


Рис. 4



Energy Connoisseur C-3

акустическая система

Двухполосная АС полочного типа (НЧ-оформление — фазоинвертор).
Динамики:
165-мм СЧ/НЧ-драйвер с диффузором из однородного полимера,
ВЧ-головка с 25-мм алюминиевым куполом.
Фильтр с частотой раздела — 2 кГц.
Рекомендованная мощность усилителя — до 125 Вт.
Номинальный импеданс — 8 Ом (минимальный — 4 Ом).
Паспортная чувствительность — 89 дБ (для пары АС в типичной комнате).
Частотный диапазон 46–23000 Гц по уровню ±3 дБ; нижняя частота — 40 Гц по уровню –10 дБ.
Магнитное экранирование;
два варианта отделки (под канадский клен или черный дуб);
позолоченные клеммы;
в комплекте — резиновые подкладки.
Масса/габариты:
8 кг/197x393x291 мм.
Ориентировочная цена: $560
Достоинства:
классически ровное звучание
Недостатки:
частично раздемпфированный бас

Energy — один из четырех брэндов канадского объединения API (Audio Product International), относящегося к немногочисленному кругу производителей, которые полностью самостоятельно разрабатывают и изготавливают для своих акустических систем корпуса, динамики, фильтры. Компании мы уже посвящали материал (S&V, апрель, 2002). Напомним базовые принципы, которым следует фирма и которые в том числе реализованы в новых изделиях серии Connoisseur: измеренная на оси частотная характеристика громкоговорителя должна быть максимально ровной; акустическое поле — пространственно однородным; нелинейные искажения и резонансные явления — минимизированы... Исторический факт: акустика Connoisseur (в переводе с французского — «эксперт») была в производственной программе начала девяностых, однако новые «эксперты» язык не поворачивается назвать модификацией. Здесь все — другое...

Серия включает 7 моделей. В линейке пока нет активного сабвуфера, но есть

Рис. 1

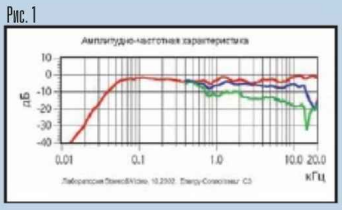
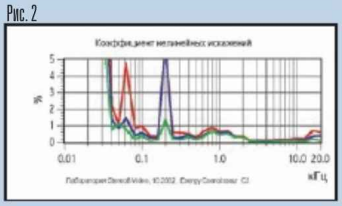


Рис. 2



Стабильное поведение АЧХ (рис.1) начинается с низкого баса (80 Гц). Небольшой подъем на частотах выше 10 кГц компенсируется выраженной направленностью ВЧ-излучателя в этом диапазоне. Если не направлять колонки на слушателя (например, поставить их параллельно) тональный баланс смягчается. Нижняя граница (по уровню –10 дБ) — 40 Гц. На частоте 200 Гц на умеренной громкости КНИ близок к 1%; при увеличении громкости уровень искажений растет до 5% (рис. 2). В остальном диапазоне КНИ не превышает 0,5–1%. На импульсном сигнале заметна раздемпфированность баса и фазовый сдвиг между ВЧ- и НЧ-динамиками. Желательно поэкспериментировать с размещением колонок в комнате.

громкоговоритель центрального канала. Разработчики ставили перед Connoisseur особые задачи: установить новый стандарт качества для акустики разных ценовых диапазонов (ни больше ни меньше!), использовать технологии флагманских колонок Veritas, добиться в дизайне «эстетики нового тысячелетия» (дословно!) и предложить линейку продуктов, связанную едиными звуковыми свойствами. Две из выпускаемых моделей — полочники; наш рассказ — о большей по объему С-3.

25-мм твитер с алюминиевым куполом HyperdomeTM известен по флагману Energy Veritas v2.8. Еще один подарок от Veritas — конический диффузор СЧ/НЧ-динамика (композиция из алюминия и полипропилена с декоративным напылением под цвет передней панели) с бутиловым подвесом. Корпус изготовлен из проверенного временем MDF (Medium Density Fiberboard). Особенность лицевой панели — двухслойная конструкция: MDF-плита покрыта фирменным составом Spherex для увеличения массы, жесткости и вибростойкости. Отметим позолоченные клеммы, магнитное экранирование головок и магнитное же крепление декоративной решетки (в отличие от пластмассовых штифтов это решение удобней и долговечней).

Можно сказать, что вся хорошая акустика хороша по-своему, но как относиться к тому, что в звучании С-3 сразу обнаруживается нечто знакомое, как будто слушаешь ее не в первый раз? Вспомним: Energy неукоснительно следует перечисленным выше правилам. Надеемся, их вместе с нами одобрят и читатели, которым импонирует инженерный подход, когда все — под четким контролем, и ясно, за что платишь деньги. С другой стороны, согласитесь, в определении «знакомое звучание» есть подтекст: мол, а не устаревшее ли нам предлагают? На наш взгляд, вместо подобных сентенций стоит лишний раз огласить принцип High Fidelity: на первом месте — верное звучание, индивидуальность — потом. Недаром, например, контрольные колонки-мониторы, которые используются в студиях звукозаписи (как правило, полочные), ценятся за то, что не привносят в звучание отсебятину. Мы всерьез настаиваем на «мониторном» характере Energy Connoisseur С–3 и считаем, что именно в этом заключено их главное достоинство. Такой вывод мы делаем не на пустом месте. Система исключительно линейна: от низких басовых нот (80 Гц) до 20 кГц и даже выше С-3 работает очень ровно. Достаточно инертный корпус и жесткая мембрана СЧ/НЧ-драйвера не дают дополнительных призвуков. Хороший динамический диапазон реализуется в области средних и высоких частот. Пожалуй, только 5-процентный рост нелинейных искажений в узкой 200-герцовой области может проявиться на высокой громкости. Важно отметить относительно чистый и глубокий бас, который встретишь не у всякого напольника. Неужели все так хорошо? При отклонении от акустической оси заметен спад чувствительности (после 13–15 кГц). На слух это воспринимается спокойно, поскольку придает звучанию приятный шарм и ненавязчивость. При прослушивании классики колоночка пытается воссоздать масштаб сцены, но это у нее получается в чисто «мониторном» ключе. Поставьте камерную музыку или «акустический» джаз — чего еще желать аудиофилу? В качестве дополнительных рекомендаций: не выкручивайте громкость на полную, подберите спикерстенды такой высоты, чтобы при установке центр СЧ/НЧ-динамика был на уровне головы, а ось симметрии колонки направьте на слушателя. Модель проста для контроля со стороны усилителя мощности, что немаловажно при интеграции в Hi-Fi- или AV-систему. Дизайн Connoisseur — не то чтобы сильно «в духе нового тысячелетия», скорее — для «техноинтерьера». Нам показалось, что «молодежная» внешность несколько контрастирует со звуковым классицизмом (впрочем, это — дело вкуса). Если вы — не приверженец мебели из металла, используйте для маскировки серебристой панели крышку лицевой панели. Вам нравится, как выглядит «эксперт»? Вы любите спокойно послушать записи живой музыки, пощелкать пальцами под джаз или блюзовые мотивы? За эти деньги — очень надежный вариант. ■

Семен ЕВТУХОВ

Стильная контактная площадка с монтажным гнездом (сверху)

MULTI
VOLUME
CHANNEL
MUTING
SAT
CDR
TAPE
OTHER
NEWS
CHILD
MENU
OK
P
NEXT
SUB-P
PIP
POSITION
FREEZE
MENU/
OK
SMART
SOUND
ACTIVE
CONTROL
SMART
PICTURE

Цифровой взгляд

Андрей КУЗНЕЦОВ

Телевизор для домашнего кинотеатра или для ежедневного просмотра телевизионных программ? Можно ли объединить два качества: цифровые технологии элитных моделей и универсальность традиционного 50-герцового «трудяги»? Ответить на эти вопросы попытаемся в тесте цифровых телевизоров с диагональю 29 дюймов

Прежде чем приступить непосредственно к тестированию, попробуем сформулировать основные черты портрета современного универсального телевизора. Классические устройства отображения информации с экраном 4:3 идеально подходят для демонстрации телевизионных программ и полноэкранных (киношное изображение «обрезается» с боков) видеофильмов. Популярность домашнего кинотеатра привела к появлению нового класса отображающих устройств — широкоформатных с соотношением сторон 16:9, которые максимально используют возможности DVD с анаморфным широкоэкранным изображением. Чтобы сделать широкоформатные телевизоры более удобными для просмотра программ в формате вещания 4:3, их снабжают дополнительными аппаратными средствами адаптации, эффективность которых не всегда оказывается на высоте. Поэтому для универсального просмотра в настоящее время пока оптимальным является экран формата 4:3.

Как известно, изображение на экране обычного аналогового телевизора меняется с частотой, не достаточной для комфортного просмотра телепередач. Именно поэтому цифровые телевизоры нового поколения имеют кадровую развертку 100 Гц. Устраняя мерцание, 100-герцовая технология тем не менее может вносить в изображение артефакты в виде цифровой зернистости и шлейфов-«тянучек», сопровождающих движение объекта в кадре. Поэтому создаются разнообразные системы обработки, призванные бороться с такими негативными последствиями «цифры».

Но это еще не все. Существенно повысить качество видеокартинки позволяет цифровой гребенчатый фильтр. Он избавляет картинку от муара — цветных разводов на объектах с регулярными повторяющимися элементами (например, решетка, костюм в полоску или в клеточку). В большей степени наличие такого фильтра желательно для аналогового источника.

Кроме того, немаловажной, на наш взгляд, деталью, добавляющей универсальности, является наличие второго телевизионного тюнера, который позволяет смотреть одновременно два различных канала и в полной мере пользоваться функциями PIP (картинка в картинке), PAP (картинка и картинка), PAT (картинка и текст) и MultiPIP (мультиэкран).

Конечно, это только несколько основных штрихов к портрету современного универсального телевизора. Для получения более полной картины, учитывающей индивидуальные предпочтения потребителя, его отношение к дизайну, количеству и оригинальности дополнительных функциональных возможностей и сервисных услуг, мы постарались пристально изучить широкие возможности представляемых ТВ в ходе сравнительного тестирования.

Несколько слов — о самом тесте. В установленный ценовой диапазон $1000–1500 попали восемь 100-герцовых телевизоров, как правило — флагманов фирменных модельных рядов. При тестировании основное внимание было уделено качеству изображения с эфира (SECAM) и на видео (DVD, подключенный через RGB- или компонентный вход). Для оценки естественности цветопередачи, четкости, качества сведения лучей кинескопа и геометрии был использован тестовый диск, содержащий статические видеоизображения, записанные с высоким разрешением, и испытательные телевизионные таблицы. С помощью ТВ-генератора проводились измерения чувствительности тюнера. Звуковые возможности конкурсантов оценивались субъективным прослушиванием новостийных и музыкальных программ. Повышенное внимание было уделено оригинальным конструктивным и функциональным особенностям участников.

Grundig MF 72-9110/8 Dolby

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Обработка изображения: 100 Гц, прогрессивная развертка. Плавная регулировка баланса белого. Три режима цифрового шумопонижения. Интерфейс Megalogic. Телетекст. Выходная мощность АС: 2x20 Вт. Автоматическая регулировка уровня громкости. Эквалайзер. Макс. потребляемая мощность 254 Вт. Напряжение питания 190–264 В.

Ориентировочная цена: $1230

Достоинства: практическое отсутствие шумов на изображении, интеллектуальное меню Easy Dialog, возможность апгрейда

Недостатки: недостаточное качество геометрии и сведения кинескопа, S-video-вход только в SCART

S&V-эффект: ★★★★☆

Новый Leemaxx от Grundig легко впишется в любой интерьер продуманным консерватизмом внешнего вида и не создаст лишних проблем с дизайном при интеграции его в состав домашнего кинотеатра. Фирма предлагает несколько вариантов цветового решения передней панели, выбрать которые можно при покупке. Кинескоп, на несколько сантиметров выступающий из передней панели, выгодно акцентирует внимание зрителей на экране, визуально выделяя его. В то же время некоторый разворот вверх плоскости экрана уменьшает количество бликов при размещении телевизора на невысокой фирменной тумбе (приобретается отдельно).

От дизайна пульта ДУ получаешь эстетическое наслаждение. С виду он кажется парящим, напоминая футуристические проекты космических кораблей. При всей изысканности форма пульта позволяет ему идеально поместиться в ладони, а управлять работой системы можно даже при слабом освещении от телевизионного экрана. Высокой оценки заслуживает и пользовательский интерфейс. Управление телевизором легко осваивается благодаря диалоговому меню Easy Dialog. С помощью такого руководства по эксплуатации телевизор фактически сам рассказывает о себе.

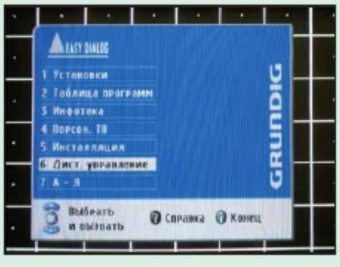
Основой конструкции модели является телевизионное шасси Digi 100. Благодаря наличию встроенного интерфейса телевизор может быть дооснащен в будущем (например, модулями PIP/VGA, DVD-интерфейса, Internet TV, SAT).

Богатый функциональный набор Leemaxx включает трехступенчатую систему цифрового шумопонижения, стоп-кадр, предварительную установку параметров изображения. Блокировку доступа можно настроить на отдельную или на все программы, указав время начала ее действия. Использовать функцию PIP в стандартной комплектации можно только от внешнего источника, поскольку телевизор имеет один тюнер.

Изображение, особенно при просмотре видеоматериала с DVD, отличает правильная цветопередача и минимум шумов. Телевизору хорошо удаются оттенки телесного цвета. Цифровая предобработка изображения практически полностью устраняет изломы на наклонных линиях в изображении. Жаль, что в телевизоре такого класса сведение и геометрия неидеальны.

Звуковое сопровождение отличает частотная сбалансированность. Хорошо проработан голосовой диапазон. Регулировка стереобазы ощутимо увеличивает объемность звуковой картины.

Возможность апгрейда — неоспоримое достоинство этой модели, на протяжении долгого срока эксплуатации не позволит телевизору отстать от новых стандартов телевизионного вещания и видеоформатов.



Интерфейс Easy Dialog — находка разработчиков. Заглушки — под апгрейд

JVC HV-L29PRO

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Обработка изображения: 100 Гц, Progressive Scan. Технологии улучшения изображения DigiPure. Двойной цифровой гребенчатый фильтр. Адаптивная цифровая апертурная коррекция. Компонентный видеовход. Цифровой экосенсор. Два тюнера. PIP и Multi PIP. Телетекст. Звуковая система Blaster с двойным звуководом. Выходная мощность АС: 2x20 Вт. Макс. потребляемая мощность 254 Вт. Напряжение питания 110–240 В.

Ориентировочная цена: $1180

Достоинства:
высокое качество изображения, комфортный звук, удобный пульт ДУ

Недостатки:
высокая потребляемая мощность

S&V-эффект: ★★★★★

InteriArt Premiere — телевизор, обращающий на себя внимание изысканной аккуратностью внешнего вида. Прямоугольный корпус, светло-синяя рамка, обрамляющая экран, кнопки управления и разъемы спрятаны под откидной крышкой. Стильный пульт ДУ имеет большие, удобные кнопки. Наиболее часто используемые из них расположены на верхнем уровне, а другие — «крест» меню, управление функцией PIP и телетекстом, находятся под откидывающейся крышкой.

Графический интерфейс с разноцветными пиктограммами опций выглядит эффектно. Вот только при регулировках непрозрачный серый фон значительно перекрывает изображение (исключение — непосредственные регулировки параметров, когда окно меню сворачивается в узкую полоску индикатора).

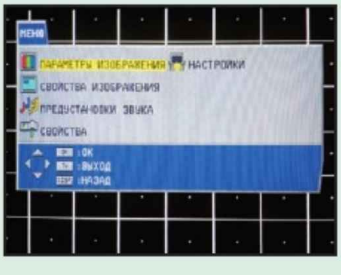
В этой модели применен целый букет технологий цифровой предобработки изображения. Помимо 100-герцовой технологии, используется прогрессивная развертка и система DigiPure, устраняющая шлейфы при воспроизведении быстродвижущихся объектов. Есть также цифровая коррекция цветовых переходов и двойной гребенчатый фильтр. Система интерполяции строк WideVision призвана более детально прорисовывать мелкие детали в изображении и повысить четкость изображения. Отметим одну особенность. Так как сигнал с компонентного входа преобразуется в прогрессивный, то при подаче на вход телевизора прогрессивного сигнала (например, с DVD) изображение будет сдвоенным — так телевизор указывает на невозможность повторного преобразования.

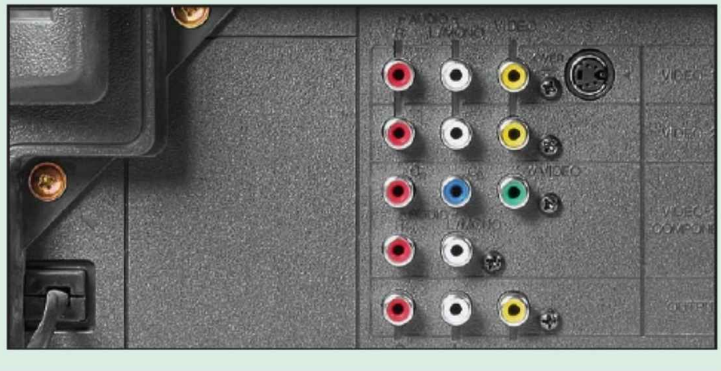
HV-L29PRO оснащен полным набором функций телевизора топового уровня. Отметим наиболее интересные. Полноценный и полнофункциональный PIP. Сканирование каналов с возможностью показа стоп-кадров с 5 и 12 каналов. Функция Eco Mode — контроля яркости изображения в зависимости от уровня внешнего освещения. Система пространственного звучания Spatializer.

Как в PAL, так и в SECAM изображение заслуживает отличной оценки. Высокая естественность цветов, точные цветовые переходы и лучшая в тесте четкость изображения (рекордные результаты по данным измерений) делают видеокартинку живой и объемной. Особенно хорошо удаются пейзажные, сочные тона природной зелени.

Встроенная акустическая система обеспечивает чистый и мощный стереозвук, а низкочастотный динамик придает звучанию глубину. Звуковое сопровождение в целом — очень комфортное.

Широкое использование в телевизоре цифровых технологий обработки изображения в полной мере будет востребовано и оценено на высококачественном видеоматериале с DVD-носителя.





Для удобства подключения разъемы объединены в функциональные группы

Panasonic TX-29P150T

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Обработка изображения: 100 Гц, Digital Scan/Progressive scan. Цифровой гребенчатый фильтр. Задание температуры цвета. Задание цвета канала. Цифровая система шумопонижения 3D. «Замок от детей». Телетекст. 3 предустановки изображения и звука. Выходная мощность АС: 2x7+10 Вт. Вход для компонентных видеосигналов. Вход VGA. Макс. потребляемая мощность 197 Вт. Напряжение питания 110–240 В.

Ориентировочная цена: $1260

Достоинства:
контрастное, насыщенное изображение, наличие VGA-входа

Недостатки:
невысокая четкость изображения

S&V-эффект: ★★★☆☆

Внешний вид новинки из модельного ряда телевизоров TAU GIGA от Panasonic хорошо знаком читателю по младшим моделям, описанным в предыдущих номерах журнала. На этот раз изменения коснулись только цветовой гаммы корпуса. Прямые углы, узкие решетки динамиков и черный цвет обрамления удачно акцентируют внимание на светло-серебристой передней панели. Фронтальные разъемы и кнопки управления спрятаны под откидывающейся крышечкой.

Пульт не только имеет оригинальное цветовое решение, но и по-настоящему эргономичен. Он удобно лежит в руке, кнопки управления удачно сгруппированы. Для повышения оперативности работы с регулировками используются три кнопки, позволяющие отдельно изменять режимы изображения, звука или установки (Set up). Кнопки управления DVD и видео спрятаны под крышкой внизу.

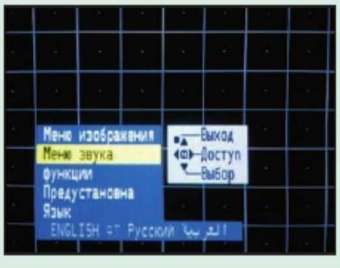
Разумно организован и пользовательский интерфейс. Небольшое количество вложенных опций меню обеспечивает простую и мобильную навигацию.

Функциональная оснащенность телевизора — на среднем уровне. Отметим несколько предустановок изображения и звука, сортировку программ, Sleep-таймер, телетекст и «замок от детей», поворот изображения, компенсирующий воздействие магнитного поля Земли. Как и в других моделях серии TAU, имеется функция регулировки и запоминания насыщенности цвета для каждого канала. Из конструктивных особенностей отметим наличие компонентного входа для подключения DVD и VGA-разъема на передней панели, позволяющего использовать телевизор в качестве компьютерного монитора.

Высокая контрастность, насыщенность цветов, естественность телесных оттенков — таково впечатление от изображения, продемонстрированного телевизором как на эфирных программах, так и с DVD в PAL. Отличный диапазон яркости обеспечивает глубину и объем сцене. Тем не менее качество изображения несколько ухудшают цветностные шумы, да и цифровая предобработка вносит некоторую зернистость. Не самая высокая четкость делает изображение немного смягченным.

В вокальных возможностях телевизора выделяется басовый регистр. Чистый, разборчивый голосовой диапазон. Иногда хочется добавить высоких с помощью регулятора тембра. Цифровая обработка превращает даже эфирный монозвук в ощутимо объемный.

Panasonic — единственный в тесте телевизор, оснащенный VGA-разъемом, поэтому его можно порекомендовать любителям компьютерных игр. На мониторе таких размеров сражаться с монстрами — одно удовольствие.



Подсказки в меню упрощают навигацию. S-video- и компонентный вход — в наличии

Philips 29PT9007/58

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Обработка изображения: 100 Гц, Digital Scan, Dynamic Contrast.
Системы Digital Crystal Clear, Active Control+.
Регулировка цветового тона.
Экодатчик. «Замок от детей». Телетекст.
Автоматическая система контроля уровня звука. Эквалайзер (4 полосы).
Регулировка громкости наушников.
Выходная мощность АС: 2x10 Вт.
Макс. потребляемая мощность 138 Вт.
Напряжение питания 220–240 В.
Ориентировочная цена: $1280
Достоинства:
высокое качество изображения, функциональный пульт ДУ
Недостатки:
скромный набор функций, неровный звук
S&V-эффект: ★★★★☆

Светло-серебристый цвет корпуса телевизора Philips отличает сдержанная элегантность дизайнерского решения, создающая визуальную легкость конструкции. AV- и S-video-разъемы вынесены на боковую поверхность корпуса, развернуты назад и поэтому не омрачат внешность подведенными проводами. Повышенную комфортность при управлении телевизором обеспечивает джойпэд, размещенный на верхней панели корпуса, который используется для регулировок параметров звука и изображения и переключения каналов.

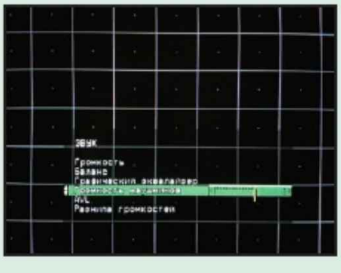
Главной особенностью пульта ДУ является возможность управления восемью (!) устройствами (TV, VCR, DVD, SAT, Tuner, CD, Tape, CDR). При такой рекордной функциональности разумное количество кнопок и удачная их компоновка обеспечивают простоту и удобство работы. Экранный интерфейс выполнен на хорошем графическом уровне. Интуитивно понятен и удобен в навигации, а прозрачный фон не перекрывает изображения.

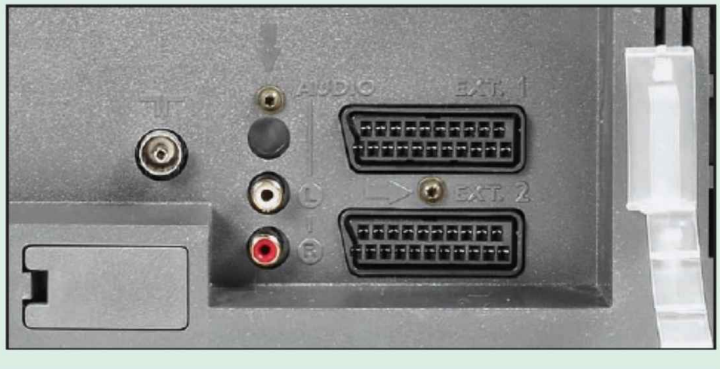
Из конструктивных особенностей отметим автоматическую регулировку параметров изображения Active Control в зависимости от уровня освещенности помещения, а также цифровой гребенчатый фильтр, который разделяет цветовую и яркостную составляющие телевизионного сигнала, устраняя муар. Функциональное оснащение модели среднее в тесте. Есть регулировка цветового тона, предустановки изображения и звука, «замок от детей» и таймер выключения. Отметим весьма забавную возможность демонстрации изображения в замедленном режиме. Напротив, отсутствие индикации текущего уровня громкости при регулировке иногда доставляет неудобства.

Качество изображения, продемонстрированное Philips, заслуживает высокой оценки. При просмотре DVD-программ телевизор показал один из лучших результатов по естественности цветовых оттенков. Кроме того, он один из двух рекордсменов по измеренным значениям цветовой и яркостной четкости. Общее впечатление при просмотре эфира — нейтральность и точность, изображение живое. Правда, наилучших результатов удается добиться только в положении регуляторов контрастности и яркости, близком к максимуму.

Выходная мощность звука двух динамиков достаточно высока, но при этом сам звук неровный. Ощущается недостаток среднечастотной составляющей. Жаль, что имеющимися регулировками тембра не удается кардинально улучшить ситуацию. При высоком уровне громкости ощущаются призвуки корпуса.

Высокое качество изображения, продемонстрированное телевизором, особенно по RGB-входу, без сомнения, будет отмечено ценителями DVD-релизов.





Экранный интерфейс минимально перекрывает изображение. Только два разъема SCART

Samsung CS29Z6HP

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Обработка изображения: 100 Гц, Progressive Scan. Цифровое шумоподавление. Усилитель слабого сигнала. Форматы изображения: 4:3; 16:9; Zoom. Функция Plug&Play. Два тюнера. PIP и Multi PIP. Телетекст. 5 предустановок изображения. Автоматическая система контроля уровня звука. Выходная мощность АС: 2x15 Вт. Макс. потребляемая мощность 165 Вт. Напряжение питания 165–300 В.

Ориентировочная цена: $1400

Достоинства: насыщенность функциями, широкий диапазон напряжения питания

Недостатки: заметность артефактов цифровой предобработки

S&V-эффект: ★★★☆☆

«Черты аристократа» — это первое впечатление при взгляде на эту, совсем новую для нашего рынка, модель от Samsung только крепнет при более детальном знакомстве с ней. Серебристо-серая рама кинескопа, белый цвет передней панели и оригинальный, круглой формы выключатель сети. Все управление и разъемы подключения внешних устройств расположены в нишах на боковых стенках корпуса.

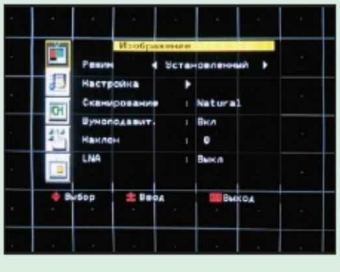
Удачной формы пульт ДУ очень удобен в руке. Крест меню расположен прямо под большим пальцем. Кнопок немного, они хорошо сгруппированы, выделены цветом и размером. Экранный интерфейс выполнен на хорошем графическом уровне, интуитивно понятен и удобен в навигации. Полупрозрачный фон не перекрывает изображение, а функции объединены в группы, обозначенные пиктограммами. Выбор необходимой опции в меню организован по типу многооконного компьютерного интерфейса. В отдельную группу выделено подменю PIP.

Количество функций, которыми разработчики оснастили эту 100-герцовую модель, соответствует топовому уровню. В ее «джентльменский набор» входят два тюнера, PIP и MultiPIP, стоп-кадр, шумоподавитель, усилитель слабого сигнала. Кроме того, есть по 5 предустановок изображения и звука, 5-полосный эквалайзер, а выбранным программам можно присвоить имена из 5 символов. Отметим возможность плавной регулировки цветового оттенка в достаточно широком диапазоне — от холодных тонов до ощутимо теплых. Режим демонстрации позволит ознакомиться с возможностями телевизора. Из конструктивных особенностей можно отметить оригинальное звуковое оформление моментов включения и выключения телевизора, сопровождающееся мелодичным сигналом, и самый широкий в тесте диапазон питающего напряжения.

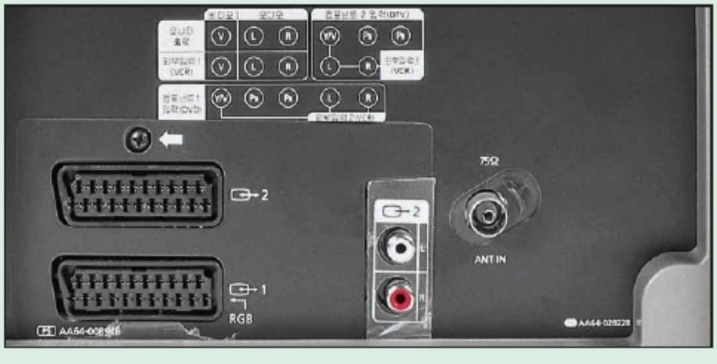
При просмотре видеоматериала с DVD изображение отличает хорошая яркость и естественность цветопередачи. Однако его качество несколько снижают цветностные шумы, да и цифровая предобработка вносит видимую зернистость. В SECAM отмечена сниженная четкость и чрезмерная теплота цветовых тонов, компенсировать которую до конца не удается даже соответствующим регулятором. Быстрое движение зачастую сопровождается шлейфами-«тянучками», которые в большей степени проявляются при трансляции эфирных программ, но также видны и на DVD.

Звук достаточно ровный, однако даже при среднем уровне громкости становятся слышны призвуки корпуса.

Высокий «конструктивизм» и широкие функциональные возможности — достойные рекомендации в пользу новейшего Samsung.



Графика меню радует глаз. Оба разъема SCART — двунаправленные



Sony KV-29FX66K

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Обработка изображения: 100 Гц. Цифровое подавление шумов. Динамическое управление изображением. Регулировка цветового тона в NTSC. Режим 16:9. Телетекст. PIP (1 тюнер). Система начальной автонастройки. Авторегулировка громкости. Интерфейс SmartLink. Таймер выключения. Выходная мощность АС: 2x10 + 15 Вт. Макс. потребляемая мощность 130 Вт. Напряжение питания 220–240 В.

Ориентировочная цена: $1180

Достоинства:
комфортный звук, удобное управление

Недостатки:
упрощенная схема цифровой предобработки изображения

S&V-эффект: ★★★★☆

Светло-серебристый цвет корпуса и выдвинутая из цилиндрически-вогнутой передней панели рама кинескопа (дизайнерский ход, ставший уже традиционным) — таков внешний вид этой модели от Sony. В общую дизайнерскую концепцию гармонично вписываются и перенесенные с передней панели на боковую консоль кнопки управления и фронтальные AV-разъемы.

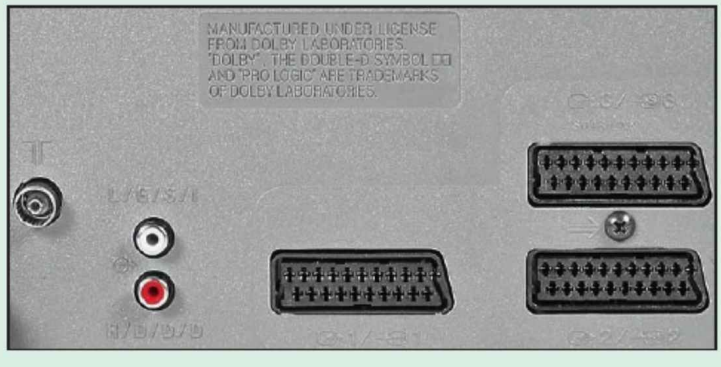
Пульт ДУ не только изящен, но и весьма функционален. С его помощью можно работать не только с телевизором, но и управлять основными функциями DVD и видеомагнитофона. При переключении типа оборудования выбранная позиция обозначается зеленой подсветкой. В зависимости от модели и фирмы-производителя используемого оборудования пульт может быть перенастроен введением соответствующего кода. Экранный интерфейс телевизоров Sony всегда выделяется высоким качеством графического оформления. Прозрачный фон, опции меню объединены в группы и обозначены пиктограммами, а удачная организация позволяет легко освоиться с управлением и способствует быстрой навигации.

Функциональный набор модели включает необходимый для телевизоров этого класса минимум. Режим шумопонижения на изображении при приеме ослабленного сигнала, сортировка каналов, присвоение имен не только выбранным программам, но и внешним устройствам. Есть также фирменная функция RGB центрирования, регулирующая положение изображения по горизонтали, например, при подключении игровой приставки Playstation. Из конструктивных особенностей отметим возможность подключения дополнительной акустической системы или музыкального центра через AV-разъемы на задней панели. При этом громкость внешних колонок может регулироваться с пульта ДУ.

Общее впечатление об изображении — умеренность. Практически все исследуемые параметры заслуживают твердой хорошей оценки. К недостаткам можно отнести лишь некоторый сдвиг цветового баланса в сторону красных оттенков независимо от системы цветности. При приеме эфира отмечен минимальный уровень шумов, а вот при просмотре видеоматериала в PAL (в том числе и DVD) на мелких элементах изображения наблюдается цветной муар.

Звук чистый, частотно-сбалансированный. При желании можно подчеркнуть басы. Система пространственного звучания обеспечивает ощутимый объем и прозрачность всей звуковой картине.

Телевизор привлечет внимание ценителей универсальности, он достаточно уверенно чувствует себя не только с видео- и эфирными сигналами, но также может успешно выступить в качестве монитора для игровой приставки.



Экранный интерфейс прост и логичен. Больше разъемов — больше возможностей

Thomson 29DX410S

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Обработка изображения: 100 Гц. Функции усиления контраста и шумоподавления. 4 предустановленных и 1 настраиваемый режимы изображения, 6 режимов звучания. Поворот изображения. Блокировка управления с передней панели. Телетекст. Эквалайзер (5 полос). Установка ограничения предельной громкости. Выходная мощность АС: 2x10 Вт. Макс. потребляемая мощность 125 Вт. Напряжение питания 220–240 В.

Ориентировочная цена: $1020

Достоинства:
широкие коммутационные возможности, программируемый пульт ДУ

Недостатки:
скромный звук

S&V-эффект: ★★★★☆

Телевизоры из семейства Scenium уже давно стали визитной карточкой модельного ряда фирмы. Сдержанная элегантность внешнего вида на этот раз дополнена оригинальным дизайнерским приемом. При покупке телевизора можно выбрать один из восьми цветов накладной рамы передней панели и прямо в магазине ее сменить.

Долгожительству пульта ДУ можно позавидовать. Щедрая россыпь мелких кнопочек на серебристом корпусе, не всегда логично сгруппированных, отнюдь не способствует удобству и оперативности работы с ним. Однако несомненным достоинством пульта является возможность программирования. Вводом трехзначного кода его можно перенастроить на работу с телевизором или видеомагнитофоном практически любой фирмы.

Экранный интерфейс имеет четкую графику, простую и логичную организацию. При активизации меню резво всплывает снизу экрана, позволяя оперативно проводить необходимые регулировки.

Сортировка программ, которым можно присваивать имена (до 4 символов), 5-полосный эквалайзер, часы, таймер, будильник — все это включено в функциональный набор телевизора. Функция усиления контраста позволяет отрегулировать яркость изображения в соответствии с освещенностью помещения, а при ослабленном уровне эфирного сигнала предусмотрена возможность активизации встроенного усилителя. Из конструктивных особенностей отметим систему управления NextTViewLink, предназначенную для обмена данными о настройках с совместимыми видеомагнитофонами. Можно также осуществлять быстрое копирование видеокассет, подключив видеомагнитофон и источник сигнала (например, видеокамеру).

При просмотре эфирных программ в SECAM изображение отличает корректное, естественное воспроизведение телесных оттенков. Хороший контраст и четкость обеспечивают изображению глубину и проработку мелких деталей. На видео (DVD) цветностные шумы практически отсутствуют. Есть нарекания к качеству настройки геометрии, изображение заметно вытянуто по вертикали.

Звук отличают акцентирование высоких частот и нехватка басов. При повышенной громкости слышны призвуки корпуса. Относительно небольшой запас мощности встроенного усилителя может компенсировать внешняя акустическая система, подключение которой предусмотрено на задней стенке телевизора.

Возможность изменения цветового облика телевизора, скажем, при смене интерьера — существенный плюс, который придется по вкусу любителям неординарных решений, а унифицированный программируемый пульт добавит комфорта при просмотре видео.

Простое меню и освоить легче. К услугам пользователя — даже сервисный разъем

Toshiba 29AX9UM

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Обработка изображения: 100 Гц, прогрессивная развертка Hyper Pro 100. Цифровой гребенчатый фильтр. Цифровое снижение помех. Поворот изображения. 2 тюнера. PIP и Multi PIP. По 4 предустановки изображения и звука. Телетекст. Авторегулировка громкости. Выходная мощность АС: 2x10 Вт. Макс. потребляемая мощность 195 Вт. Напряжение питания 110–240 В.

Ориентировочная цена: $1500

Достоинства:
богатый функциональный набор, широта возможностей цифровой обработки изображения

Недостатки:
заметность цифровых артефактов в SECAM, высокая цена

S&V-эффект: ★★★★☆

Внешний вид новинки от Toshiba подчеркнуто элегантен, а двухцветная передняя панель придает ему особую фактурность. Элементы управления и фронтальные разъемы прикрыты откидной фальш-панелью. Внушительные размеры пульта ДУ не создают проблем с размещением достаточно большого количества кнопок. Практически все управление режимами работы телевизора осуществляется через меню. За исключением функции «картинка в картинке». Особое внимание разработчиков к PIP отразилось даже в количестве кнопок прямого доступа на пульте ДУ (целых 10) к режимам PIP и Multi PIP.

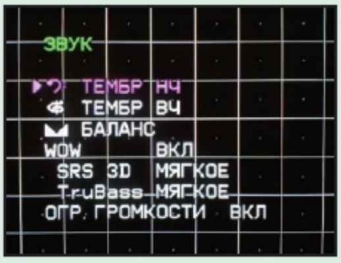
Меню маркерного типа для телевизоров этого класса выглядит уже простовато. Последовательно вызываются четыре группы опций: настройки изображения и звука, выбор режима сканирования во врезке, язык меню и функции.

Из весьма внушительного набора функций отметим уникальные возможности работы с PIP. Это и регулировка контрастности вспомогательного изображения, размеров врезки, количества окон, их положения. Звук канала во врезке можно прослушать через головные телефоны. Можно даже регулировать скорость смены изображений в режиме стробирования. В телевизоре использована система HYPER PRO 100, которая объединяет режим цифрового сканирования и прогрессивную развертку. Кроме того, в наличии — цепи цифрового шумоподавления. Встроенная аудиосистема (стерео) имеет режимы окружающего звучания и подчеркивания нижних частот. Из прочих конструктивных особенностей отметим наличие двух гнезд для подключения наушников для PIP и основного изображения.

Просмотр эфирных программ выявил высокую четкость и контрастность изображения, при этом цветовой баланс несколько сдвинут в сторону зеленых оттенков. На DVD, напротив, заметно некоторое утепление тонального баланса. Для улучшения естественности картинки необходимо уменьшать насыщенность цветов, но при этом снижается контрастность и ухудшается ощущение глубины сцены. Общее впечатление от просмотра эфира также несколько снижает заметность артефактов цифровой обработки изображения, на DVD они отсутствуют.

Звуковая картина отличается комфортностью и сбалансированностью частотного диапазона. Значительный запас мощности позволяет озвучить помещение солидных размеров, при этом на любом уровне громкости призвуки корпуса практически отсутствуют.

Toshiba 29AX9UM — для тех, кто ценит оснащение AV-аппаратуры по максимуму и, кроме собственно просмотра видео и телепрограмм, использует широкие возможности своего ТВ для получения наибольшего удовольствия.



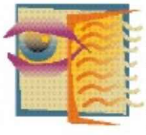
Крупные символы в меню облегчают навигацию. Разъемы — на все случаи жизни

	Grundig MF 72-9110/ 8 Dolby	JVC HV-L29 PRO	Panasonic TX-29P150T	Samsung CS-29Z6HP	Sony KV-29 FX66K	Philips 29PT9007/ 58	Thomson 29DX41 0S	Toshiba 29AX9 UM
Изображение								
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/AV	да/да/AV	да/да/да	да/да/AV	да/да/да
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	-55/-65	-55/-60	-55/-65	-60/-65	-55/-65	-55/-65	-55/-60	-55/-65
Чувст. PAL, МВ/ДМВ*, дБ	-58/-68	-60/-62	-60/-60	-60/-62	-58/-68	-58/-65	-55/-60	-55/-65
Естественность изобр. эфир/видео	хор./хор.	отл./отл.	хор./хор.	удовл./хор.	хор./хор.	отл./отл.	хор./хор.	хор./хор.
Шумность видео/эфир	отл./хор.	хор./отл.	удовл./удовл.	хор./удовл.	хор./хор.	хор./удовл.	хор./хор.	удовл./хор.
Четкость, цвет./ярк., ТВЛ	120/450 (RGB)	160/510 (component)	110/400 (component)	110/460 (RGB)	130/460 (RGB)	160/500 (RGB)	90/470 (RGB)	130/500 (component)
Четкость (субъективно)	хор.	отл.	удовл.	хор.	хор.	отл.	хор.	отл.
Качество геометр./сведен.	уд./уд.	уд./хор.	хор./уд.	отл./уд.	хор./уд.	отл./хор.	хор./хор.	хор./уд.
Звук								
Особенности звука	сбалансир.	богатый	басовитый	средний	чистый	ровный	средний	басовитый
Вых. мощность, ватт (RMS)	2x10	2x10	2x7+10	2x15	2x10+15	2x10	2x10	2x12+16
Конструкция								
Подавл. шума на изобр.	да	да	да	да	да	—	—	да
Усилитель слаб. сигнала	—	—	—	да	—	—	да	да
Обработка изобр.	Progr. scan	DigiPure, progr. scan	Digital scan/ progr. scan	Progr.scan	—	Digital scan	—	Hyper pro 100
Рег. цветового баланса	плавно	3 ступени	3 ступени	плавно	—	3 ступени	3 ступени	—
Обработка звука	Virtual dolby surround	Spatializer	Virtual dolby surround	Virtual dolby surround	Virtual dolby surround	Virtual dolby surround	Virtual dolby surround	Virtual dolby surround
Фронт. (боковые) AV-вх.	AV	AV+S	AV+S+VGA	AV+S	AV+S	AV+S	AV+S	AV+S
Разъем S-video/наушники	—/minijack	2/minijack	2/minijack	1/minijack	1/minijack	1/minijack	1/minijack	3/minijack
Дополнит. AV-вх./вых.	RCA SCART/ SCART	3xRCA/RCA	2xRCA/RCA	RCA SCARTx2	SCARTx3	SCARTx2	RCA SCART x3/SCARTx2	2xRCA/RCA
RGB/S-video в SCART/ Component (DVD)	да/да/—	—/—/да	—/—/да	да/—/—	да/да/—	да/да/—	да/да/—	—/—/да
Шина управления	Megalogic	AV-compu link	—	AV-link	smartlink	Easylink	Nexttviewlink	—
Компенс. магн. поля Земли	—	да	да	да	да	—	—	да
Напряжение сети, В	190–264	110–240	110–240	160–300	220–240	220–240	220–240	110–240
Макс. потр. мощность, Вт	115	254	197	165	130	138	125	195
Размеры, мм (ШхВхГ)	705x633x521	732x588x518	699x684x509	769x572x535	771x585x506	780x582x501	772x588x508	736x600x496
Вес, кг/кол-во динамиков	48/2	48/2	53/2x2	52/2x2	50/2+1	43/2	50/2	48/2+1
Функции								
2 тюнера/PIP/Multi PIP	—/да/—	да/да/да	—/—/—	да/да/да	—/да/—	—/—/—	—/—/—	да/да/да
Прямой ввод F/№ канала	—	—	—	да	—/да	да	—	—
Название, знаков	да/6	—	—	да/5	да/5	да/5	да/4	—
Установки изображ./звука	3/3	3/—	3/3	5/5	3/3	5/4	5/6	4/4
Рег. тембра звука/полос	да/5	да/2	да/2	да/5	да/2	да/4	да/5	да/2
Рег. громк. наушников	да	да	—	—	—	да	—	—
Телетекст/часы/«замок»	да/да/да	да/—/да	да/—/да	—/да/—	да/—/—	да/да/да	да/да/—	да/—/—
On/Off-таймер, время, час	24/24	—/2	12/—	24/24	—/—	—/—	24/24	13/13
Sleep-таймер, время, час	—	—	1,5/30	—	4/15	3/15	—	—
Дополн. функции	стоп-кадр	eco sensor	—	—	—	eco sensor	усил. контр.	—
Управление								
Рус. язык меню/т.текста	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Тип меню/Demo-режим	компьют./—	компьют./—	маркер./—	компьют./да	маркер./—	компьют./—	компьют./—	маркер./—
Подсказка, текст/рисунок	да/—	да/да	да/да	да/—	—/да	—/—	да/—	да/—
Сканирование каналов	—	да	—	—	—	—	—	да
Сортировка программ	да	да	да	да	да	да	да	да
Управл. видео/DVD/SAT	да/да/да	да/да/да	да/да/—	—	да/да/—	да/да/да	да/—/—	—

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал

S&V-совет

Напомним, что 29 дюймов — размер экрана, вполне подходящий для комфортного времяпрепровождения в условиях домашнего кинотеатра. Тем не менее внимательное изучение всего многообразия возможностей и характеристик представленных моделей подтверждает выдвинутый в начале теста тезис о возможности их универсального использования. Насколько конкретные модели, попавшие в тест, соответствуют этому требованию, мы попытались выяснить в ходе тестирования.



Изображение

При оценке качества изображения 100-герцовых телевизоров одним из основных требований было отсутствие или, по крайней мере, минимальный уровень артефактов, привнесенных цифровой предобработкой. Надо признать, что при подаче качественного компонентного видеосигнала практически все участники показали хорошие результаты. Однако появление даже незначительного аналогового шума приводило к повышению зернистости у Toshiba. У Samsung отмечены «тянучки» на движущихся объектах. Лучшим по умению бороться с цифровыми артефактами признан телевизор Grundig. За высокую естественность изображения и точную передачу цветовых тонов при просмотре DVD отметим JVC и Philips. Они вместе с Toshiba продемонстрировали отличные результаты по цветовой четкости и высокую контрастность.

Звук

В этой категории лидирующие позиции занимают сразу три модели — JVC, Panasonic и Sony. Их вокальные возможности позволяют обеспечить комфортное звуковое сопровождение как новостийных, так и музыкальных программ. Частотно-сбалансированное звучание обеспечивает акустика Grundig и Toshiba. Хорошим запасом мощности обладает Philips.

Конструкция

Как уже было отмечено, все телевизоры — участники теста — 100-герцовые, оснащены фирменными системами цифровой обработки изображения и цифрового шумоподавления. Но есть и особенности. Panasonic, единственный, имеет VGA-вход. У Grundig есть возможность апгрейда. У JVC, Samsung и Toshiba — по два ТВ-тюнера.

Функции

Лидеров в этой номинации выявить оказалось несложно, определили выбор обширность и разносторонность функциональной оснащенности Grundig, JVC и Toshiba. Еще раз отметим Toshiba за уникальные возможности работы в режиме «картинка в картинке». Присваивать программам названия могут Grundig, Samsung, Sony, Philips и Thomson. Кроме того, JVC и Philips оснащены системами контроля параметров изображения в зависимости от освещенности в помещении.

Управление

Удобство управления — очень субъективная категория. Поэтому постараемся отметить только очевидные, на наш взгляд, преимущества моделей. С помощью пульта ДУ Philips можно контролировать сразу восемь устройств домашнего AV-комплекса. Особенно удобным показался доступ к кнопкам регулировок с передней панели у Samsung, а у Sony — основные элементы управления удачно вынесены на подвижную боковую консоль. Thomson представил программируемый пульт. Grundig отличился интеллектуальной системой меню. Отметим также деморежим, имеющийся в арсенале Samsung.

S&V-совет

Подводя итоги теста, дадим несколько рекомендаций. Для качественного воспроизведения эфирных и видеопрограмм лучше других подойдут телевизоры JVC и Philips. Любителей во время просмотра поэкспериментировать с дополнительными функциями просим обратить внимание на тройку участников: JVC, Grundig и Toshiba. А вот Samsung, по нашему мнению, наиболее соответствует стилю High Tech (как внешне, так и «начинкой»). Единственный в тесте аппарат, способный работать в качестве гигантского компьютерного монитора, Panasonic, безусловно, привлечет «геймеров». Кроме того, он, а также Sony и JVC отличились незаурядными вокальными данными, позволяющими, например, построить домашний кинотеатр только с использованием DVD-плейера и телевизора. Самый доступный цифровой телевизор из данной подборки, Thomson, можно приобрести за тысячу с небольшим долларов.

Приз симпатий за эксклюзивность представленного решения, включающую оригинальный дизайн (и телевизора, и пульта), дружественный пользовательский интерфейс и возможность модульного апгрейда, присуждаем модели Grundig MF 72-9110/8 Dolby. Стабильно высокие результаты практически по всем оцениваемым параметрам, отличные показатели по качеству изображения и наиболее полное соответствие критериям универсальности принесли звание Победителя теста телевизору JVC HV-L29PRO. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Grundig MF72-9110/8 Dolby	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1230	★★★★☆
JVC HV-L29PRO	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1180	★★★★★
Panasonic TX-29P150T	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	1260	★★★☆☆
Philips 29PT9007/58	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	1280	★★★★☆
Samsung CS29Z6HP	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	1400	★★★☆☆
Sony KV-29FX66K	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	1180	★★★★☆
Thomson 29DX410S	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	1020	★★★★☆
Toshiba 29AX9UM	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	1500	★★★★☆

RGB Video Output
DVD/CD
0:00:13
DVD VIDEO PLAYER
ON/STANDBY
TOSHIBA
SD-2550
PAL/NTSC
192kHz 24bit Audio DAC
OPEN
PICTURE M
Swallow
PRECISION DRIVE 2 / MP3 PLAYBACK
Precision Drive 2
CD-R/RW
MP3
POWER
ECHO
PREV
NEXT
OPEN/CLOSE
PLAY
PAUS
HDCD
DVD 723 DVD VIDEO PLAYER
NO DISC
SMART PICTURE
TruSurround
DVD VCD CD PLAYER DVF-3060
NO DISC
CD-R/RW PLAYBACK
CD/DVD PLAYER
POWER

Диктатура DVD

Вячеслав САВВОВ

Тест DVD-проигрывателей начального уровня

Досужие разговоры о «дивидизации всей страны» и «семимильных шагах формата» стали уже общим местом. На наш взгляд, происходит нечто большее. В магазинах Западной Европы и Северной Америки CD-проигрыватели остались только на полках или с уцененной, или, наоборот, самой эксклюзивной техникой — крупные производители, ориентирующиеся на массового покупателя, переходят к выпуску аппаратуры для домашнего театра. С другой стороны, DVD-проигрыватель стоит менее $200, что вполне сравнимо с ценой CD-плейера. Но как такой аппарат воспроизводит музыкальные записи? В конце 90-х бытовало мнение о том, что его аудиоспособности оставляют желать лучшего. Объективные основания для этого были. В частности, одиночный лазер с двухфокусной линзой не обеспечивал уверенного считывания и с CD, и с DVD. Сейчас проблема решена: для работы с дисками разных форматов используются отдельные головки. Улучшилось качество и других узлов.

А как это сказалось на участниках нашего теста — DVD-проигрывателях начального уровня? И на какие компромиссы пришлось пойти разработчикам ради снижения цены?

Практически все соискатели имеют металлический корпус, но с пластмассовой передней панелью. Компактность транспорта и применение микросхем высокой степени интеграции дало дизайнерам возможность варьировать габариты аппаратов в очень широких пределах. Например, высота самых плоских машин не превышает 55 мм, что придает им дополнительную привлекательность. Будучи рассчитаны на массового покупателя, аппараты читают диски обоих записываемых форматов (CD-R/CD-RW), а также MP3-записи и Video-CD, но ни один не распознает поток с Super Audio CD и DVD-Audio. Зато большинство может воспроизводить и записываемые DVD-R. Иными словами, у проигрывателей нового поколения как никогда сильно влияние мультимедийной родословной — с закономерным уклоном в видео. В процессе рукотворной эволюции они лишаются все большего числа признаков, связывающих их с миром аудиофилов. Только одна модель оборудована выходом на головные телефоны, не у всех есть и музыкальный календарь, а если он присутствует, то выводится на экран телевизора. К подавляющему большинству аппаратов придается пульт ДУ, способный управлять только самим проигрывателем. Здесь прослеживается принцип разделения труда в домашнем AV-комплексе: системным пультом ДУ (и, кстати сказать, выходом на наушники), как правило, комплектуется AV-ресивер. Значительное число участников теста лишено регулировок изображения, однако практически все имеют аудиорежим для воспроизведения многоканального сигнала через две колонки, то есть рассчитаны на подключение к мини-системе или стереотелевизору. Всего два проигрывателя оснащены встроенным декодером Dolby Digital, из них лишь один способен декодировать еще и сигнал DTS, в то же время на цифровой выход DTS-данные подают все аппараты. Часть моделей имеет ЦАП высокого разрешения (24 бита/192 кГц), а также транскодер NTSC—PAL, позволяющий смотреть диски, записанные в «американской» телесистеме, на телевизоре PAL/SECAM и даже переписывать DVD-фильмы на PAL-видеомагнитофон. И, забегая вперед, откроем один секрет: лабораторные измерения показали, что по неравномерности амплитудно-частотной характеристики и соотношению сигнал/шум DVD-проигрыватель даже начального уровня ничуть не уступает CD-проигрывателю среднего класса. В связи с этим наш тест можно было бы озаглавить «Обратной дороги нет» — по названию известного телефильма. Это отражение того обстоятельства, что покупать «массовый» CD-проигрыватель сегодня уже не имеет смысла.

Приз Стилята STEREO

BBK Electronics BBK931S

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/HDCD/CD-R/MP3/JPEG-файлы; встроенный декодер Dolby Digital 5.1/DTS. 1,5/2/4-кратный Zoom изображения, система караоке на два микрофона, автоматический выбор напряжения (110–250 В, 50/60 Гц). Коммутация: оптический и коаксиальный цифровые выходы; аналоговые линейные стерео- и 5.1-выходы; композитный видео (RCA), S-video, выход компонентного сигнала (3xRCA); в комплекте — пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,8 кг/420x55x268 мм.

Ориентировочная цена: $220

Достоинства: чтение JPEG-файлов и дисков HDCD, полная система караоке

Недостатки: нет регулировок изображения и выхода сигнала RGB

S&V-эффект: ★★★★☆

Этот аппарат претендует на эксклюзивность сразу по трем параметрам — как самый плоский, самый солидный и наилучшим образом оснащенный. Что касается первого, то здесь ему достойную конкуренцию составляет «слим-модель» от Pioneer (см. обзор), а отделка корпуса и впрямь очень солидная. Из всех соискателей только у BBK из металла выполнены не только кожух, но и передняя панель. Справа — двойное коромыслице (joypad) для управления через меню с передней панели (тоже эксклюзивная возможность). Теперь об оснащенности. Производитель обещает еще до конца этого года заменить выход компонентного видеосигнала (три RCA-разъема) на задней панели на SCART. Уровень стереосигнала на линейном выходе можно регулировать с пульта ДУ. Также присутствуют выходы со встроенного декодера Dolby Digital/DTS. Есть система караоке на два микрофона, рассчитанная на воспроизведение специальных караоке-дисков. Крупные белые кнопки пульта ДУ хорошо видны в полутьме домашнего кинозала. Режимов воспроизведения множество (предусмотрен даже покадровый просмотр), однако по первому нажатию кнопки FF или REW скорость просмотра сразу возрастает в восемь раз, так что поймать нужный момент сложно. Доступ к транскодеру PAL/NTSC прямой (на пульте есть соответствующая кнопка). Проигрыватель читает и формат JPEG, то есть фотоиллюстрации.

Итак, перед нами — серьезно оснащенный аппарат с некоторыми претензиями на аудиофилию (читаются HDCD). Впрочем, объективно измеренные характеристики звукового тракта (см. техкомментарий) не позволяют рекомендовать его истинному меломану. Идеально он сочетается лишь с телевизором, имеющим вход компонентного сигнала. Встроенный декодер Dolby Digital/DTS (взаимопроникновение сигналов не ниже 50 дБ) не имеет регулировок уровня — меняется лишь задержка в центральном и тыловых каналах. В связи с этим рекомендовать его нужно, в первую очередь, любителю караоке, владельцу многоканального усилителя с регулируемым 5.1-входом или AV-мини-системы. В последнем случае систему можно дополнить сабвуфером, а в качестве центральной использовать акустику телевизора.

Рис. 1

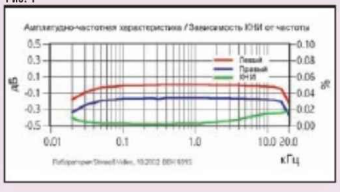
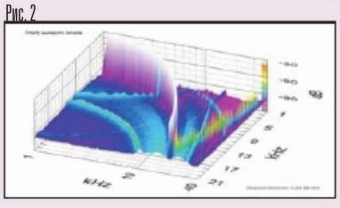


Рис. 2



Неравномерность частотной характеристики звукового тракта укладывается в ±0,1 дБ и соизмерима с величиной разбаланса каналов у данного экземпляра проигрывателя (красная и синяя кривые на рис. 1). КНИ для высоких частот не превышает 0,02%, а для средних держится на уровне чуть менее 0,004%. При этом основной вклад вносит третья гармоника (рис. 2). Сигнал на выходе инвертируется, но ограничения на пиках нет. Отношение сигнал/шум для сигналов на аналоговом выходе достигает почти 105 дБ для всех CD- и DVD-дисков, но на выходе наглядно присутствуют продукты наложения спектров (рис. 2). Разделение каналов цифрового декодера очень ровное и составляет около 52 дБ (±1,5 дБ).

Наличие компонентного видеовыхода (YCbCr) указывает на американскую ориентацию проигрывателя

Kenwood DVF-3060

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/MP3.
Коммутация: оптический и коаксиальный цифровые выходы; линейный выход стереосигнала (RCA); выходы композитного (RCA), S-video- (miniDIN) и RGB-видеосигнала (на разъем SCART).
В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели.
Масса/габариты: 3,1 кг/440x75x282 мм.
Ориентировочная цена: $250
Достоинства: быстрая реакция на команды
Недостатки: мелкие кнопки на пульте ДУ
S&V-эффект: ★★★☆☆

Классическая, никак не желающая устаревать внешность... И впрямь, зачем изобретать велосипед, когда можно использовать решения, проверенные временем. В результате передняя панель не смотрится ни пустой, ни перегруженной, кнопки крупные, что позволило нанести на них четкие обозначения. Транспорт реагирует на нажатие кнопки Open/Close быстро, однако лоток издает при движении легкий шумок. Взгляд на заднюю панель убеждает, что перед нами — европейский аппарат. Об этом свидетельствует, в первую очередь, наличие разъема SCART, на который выведен, помимо композитного, сигнал RGB, так что при желании с проигрывателя можно получить видеосигнал трех типов одновременно. Пульт ДУ требует от пользователя большой сноровки и орлиного зрения. Четко на рабочие зоны он не делится — кнопки выбора трека соседствуют с органами управления меню. Сами кнопки маленькие, а надписи на них — просто микроскопические. Наиболее востребованные кнопки Play и Stop вынесены на самую периферию пульта. Управлять он способен только проигрывателем. Первоначальная настройка осуществляется только в режиме Stop. Она, в принципе, несложная, однако расплывчатые названия некоторых опций могут привести к ошибкам. В частности, если ваш ресивер оснащен декодерами Dolby Digital и DTS, в разделе Digital Audio Out нужно выбирать вариант MPEG/DTS. В этом случае проигрыватель будет читать любой цифровой поток, а не только те, которые стоят в названии опции. Каких-либо «наворотов» в данном аппарате практически нет. Отсутствует Zoom, режим воспроизведения многоканального звука через два громкоговорителя, не читается CD-Text, Intro Scan работает только с CD и Video-CD. Зато есть трехступенчатый Dimmer (дисплей на передней панели можно заставить светить ярко, тускло или отключить вовсе).

Данная машина — настоящий подарок владельцам AV-ресивера Kenwood. В первую очередь, подразумевается аппарат KRF-V5060D (см. S&V №8-2002). Проигрыватель прекрасно согласуется с ним по внешнему виду и габаритам. Кроме того, в комплект ресивера входит системный пульт ДУ, более эргономичный, чем у рассматриваемого нами проигрывателя.

Рис. 1

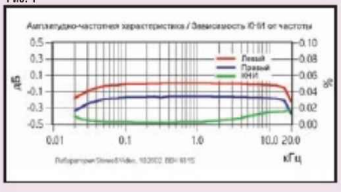
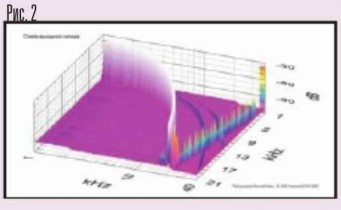


Рис. 2



Частотная характеристика на аналоговом выходе портится в основном на высоких частотах. Это выражается в подъеме с явным пиком на 12 кГц. Но неравномерность при этом все равно укладывается в ±0,2 дБ, да и разбаланс каналов незначителен и составляет менее 0,1 дБ (рис. 1). КНИ для средних частот держится на 0,003%, повышаясь на низких частотах до 0,02, а на высоких — до 0,01%. На спектре выходного сигнала хорошо видно, что существенный вклад в искажения дают только вторая и третья гармоники (рис. 2). Импульсный сигнал на аналоговом выходе инвертирован по фазе, а для частоты 96 кГц еще и вдвое меньше по амплитуде. Отношение сигнал/шум превышает 100 дБ: для CD это 101 дБ и для DVD-дисков — 103 дБ.

Стандартный набор звуковых выходов: пара разъемов для аналоговых сигналов и пара — для цифровых

LG DV5942P

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/MP3.
Встроенный декодер Dolby Digital 5.1.
1,33/2/4/5/6-кратный Zoom изображения.
Коммутация:
оптический и коаксиальный цифровые выходы;
линейный выход стереосигнала (RCA);
выход композитного (RCA), S-video- (miniDIN) и компонентного (три разъема RCA) видеосигнала, выход 5.1.
В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели.
Масса/габариты:
2,3 кг/430x77x242 мм.
Ориентировочная цена: $300
Достоинства:
встроенный декодер Dolby Digital 5.1
Недостатки:
нет выхода сигнала RGB и транскодера NTSC—PAL
S&V-эффект:
★★★☆☆

Очень нарядная передняя панель с грамотным использованием зеркальной вставки. Кнопки встроены в серебристую накладку, и при нажатии отпечатков пальцев на зеркале не остается. К сожалению, кнопки очень мелкие — палец так и норовит соскользнуть.

Проигрыватель экипирован американским набором разъемов — SCART заменен тремя «тюльпанами», образующими в совокупности выход компонентного сигнала. Рядом выходы сигнала 5.1 со встроенного декодера Dolby Digital (DTS игнорируется) .

Ускоряет первоначальную настройку меню на русском языке. Если задействуется выход 5.1, вам предоставляется возможность настроить звучание по всем стандартным параметрам, вплоть до подгонки диапазона сигнала под размер громкоговорителей. Из других оригинальных функций отметим поиск по закладке (их на DVD или Video-CD может быть до девяти, но сведения о них сотрутся из памяти проигрывателя, если диск вынуть) и 6-ступенчатый Zoom (до x6), степень увеличения которого, увы, не отражается на экранном дисплее. Конфигурация пульта ДУ прекрасно продумана. Его нижняя стенка полукруглая, с выемкой в передней части, сюда ложатся указательный и средний палец. Сам пульт имеет «талию», поэтому надежно охватывается безымянным и указательным пальцами, а под большим пальцем оказываются наиболее часто нажимаемые кнопки Play, Stop и Pause. С пульта можно управлять и основными функциями телевизора LG. Он разделен на рабочие зоны с учетом требований эргономики: кнопки управления редко используемыми функциями вынесены на края пульта и уменьшены в размерах.

Неполный встроенный декодер, конечно, ограничивает число потенциальных пользователей этого проигрывателя. Однако не интересующиеся DTS-записями (последних, кстати говоря, совсем немного) обладатели мультисистемного (транскодера NTSC—PAL нет) телевизора LG, оснащенного входом компонентного видеосигнала (в линейке фирмы таких аппаратов несколько), а также владельцы пятиканального усилителя, ресивера или мини-системы, оснащенных 5.1-входом, найдут этот стильный аппарат вполне привлекательным.

Рис. 1

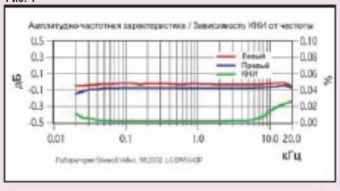
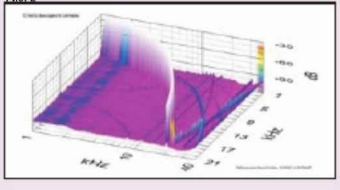


Рис. 2



Совпадение частотных характеристик для аналоговых выходов звуковых каналов достаточно хорошее: разбаланс менее 0,07 дБ при неравномерности практически такого же порядка (рис. 1). Проигрыватель обеспечивает на этих же выходах достаточно низкий уровень искажений в большей части рабочего диапазона частот. На средних частотах он составляет около 0,0013%, но на высоких увеличивается почти до 0,025%. В выходном спектре присутствуют гармоники выше третьей, и явно заметен сетевой фон (рис. 2). Отношение сигнал/шум составляет 98 дБ (CD) и 99 дБ (DVD): величины по абсолютному достаточно большие, но в данном тесте — это предпоследнее значение.

К американскому набору видеовыходов на задней панели добавлен механический переключатель их выбора

Победитель ★★★★★ STEREO

Philips DVD 723

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/MP3.
1,33/2/4-кратный Zoom изображения.
Коммутация: оптический и коаксиальный цифровые выходы; два линейных выхода стереосигнала (RCA); выходы композитного (RCA), S-video- (miniDIN) и RGB-видеосигнала (на разъем SCART).
В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели, включая SCART-SCART.
Масса/габариты: 2,8 кг/435x75x202 мм.
Ориентировочная цена: $240
Достоинства: множество регулировок видеосигнала, линейный выход на сабвуфер
Недостатки: меню мешает настройке видеопараметров
S&V-эффект: ★★★★★

Есть в облике этой машины нечто из антуража научно-фантастического фильма: корпус со скругленной верхней кромкой, выкрашенный под матовый алюминий; DVD-транспорт, утопленный в переднюю панель; люминесцентный дисплей с очень крупными знаками. И главное, при движении лотка раздается мелодичный писк сродни приглушенному звонку мобильника. Расположенные справа от транспорта кнопки служат для управления лишь воспроизведением — доступа к меню они не дают. Сзади — европейский набор разъемов. Есть линейный выход на активный сабвуфер, причем верхнюю частоту басового сигнала можно ступенчато изменить. Пульт ДУ толково спроектирован и четко разделен на три рабочие зоны — цветом кнопок и рисками на корпусе. Управляет пульт только проигрывателем, поэтому не перегружен кнопками. Настройку призвана упростить разветвленная система меню. Регулируемых параметров видеосигнала множество, в том числе возможность сдвига изображения по горизонтали, изменения насыщенности, яркости и контрастности — в режиме Personal. Кроме него предусмотрены 4 предустановки видеопараметров и подстройка под монитор любого типа (ЭЛТ, плазма, прямой или обратный проектор). Многоуровневый экранный дисплей полностью интерактивный, есть «спидометр» потока (видео, аудио, результирующий) и пр. Упомянем еще, что проигрыватель считывает данные CD-Text и MP3-Text, а также предоставляет возможность занести в память информацию о ваших любимых композициях на более чем 100 CD, дабы пропускать треки, которые вам не нравятся.

Рекомендуем Philips желающим добиться идеального согласования проигрывателя и монитора путем скрупулезной настройки разнообразных видеопараметров, обладателям коллекции Video-CD (именно им адресована функция горизонтального сдвига картинки). Также хотим привлечь к аппарату внимание владельцев телевизора со стереозвуком или Hi-Fi-системы. Вы сможете дополнить ваш комплекс сабвуфером, подключив его непосредственно к проигрывателю по линейному выходу. Наконец, аппарат, обладающий лучшим среди соискателей стереотрактом, должны оценить любители классической музыки.

Рис. 1

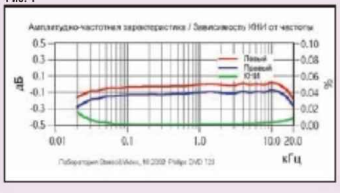
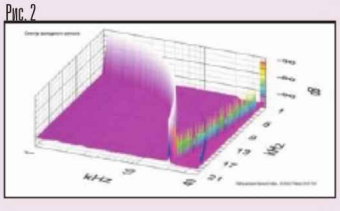


Рис. 2



Для частотной характеристики аналогового выхода проигрывателя характерен незначительный (менее 0,1 дБ) разбаланс между каналами. Но по характеру общей неравномерности, которая составляет всего ±0,09 дБ (рис. 1), каналы полностью идентичны. Искажения на аналоговом выходе не превышают 0,0007% (лучший результат в тесте) и обусловлены присутствием только второй гармоники (рис. 2). Хорошая линейность амплитудной характеристики ЦАП'а сохраняется вплоть до уровня –100 дБ. При этом уровень КНИ для всех промежуточных значений (–20, –40 дБ и т.д.) ниже, чем у других участников теста. Отношение сигнал/шум достигает почти 105 дБ для всех CD- и DVD-дисков.

К аудиовыходу 2 можно подключить и активный сабвуфер. Сигнал S-video подается только на свой разъем (miniDIN)

Pioneer DV-454

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/MP3.
2/4-кратный Zoom;
Коммутация:
оптический и коаксиальный цифровые выходы;
линейный выход стереосигнала (RCA);
выходы композитного (RCA), S-video- (miniDIN/SCART) и RGB-видеосигнала (SCART).
В комплекте — пульт ДУ, AV-кабель, сетевой кабель.
Масса/габариты:
2,5 кг/420x55x278 мм.
Ориентировочная цена: $250
Достоинства:
эргономичный пульт ДУ, оригинальная система экранных меню
Недостатки:
не предусмотрен режим автоматического воспроизведения
S&V-эффект:
★★★☆☆

Один из двух самых плоских DVD-проигрывателей в тесте. В отличие от золотистого BBK он черный (впрочем, есть и серебристая версия), транспорт расположен точно посередине, поэтому люминесцентный дисплей смещен вправо практически к самому краю аппарата, отчего передняя панель кажется заполненной неравномерно. В левой трети ее находится лишь кнопка включения, логотип и шильдик с надписью «RGB Video Output».

Разъемы на задней панели свидетельствуют об ориентации аппарата на продажу в Европе. Набор их минимальный. Однако выходы аудио- и видеосигнала любого типа, используемого в старом свете, присутствуют.

Пульт ДУ крупнее, чем у большинства участников теста, однако не настолько, чтобы казаться громоздким. И вообще, увеличение размеров ему только на пользу: кнопкам просторно, надписи крупные. Правда, выемку на донце лучше охватывать не указательным, а средним пальцем: только тогда большой палец без особого труда дотянется до любой кнопки. Много внимания разработчики уделили системе меню. При выборе раздела на информационную строку в нижней части экрана выводятся пояснения (к сожалению, не на русском). Есть также Setup Navigator, позволяющий провести первоначальную настройку, отвечая на четко поставленные вопросы.

Сама система управления тоже продумана неплохо, однако разработчики увлеклись вариантами поиска трека и забыли о необходимой возможности Auto Start: после загрузки CD или Video-CD проигрыватель начинает воспроизведение только по нажатию кнопки Play. При работе с MP3-диском номер и длительность песни выводятся на экран телевизора лишь на несколько секунд. CD-Text и MP3-Text аппарат не читает.

Подводя итог, приходишь к выводу, что Pioneer DV-454 представляет собой полнофункциональный проигрыватель с уклоном в видео (характеристики стереотракта не на высоте). Рекомендуем его начинающим любителям домашнего кинотеатра, то есть тем, кто считает, что подключение DVD-проигрывателя к AV-ресиверу — сложная и запутанная процедура. Хорошо продуманная опция Setup Navigator быстро убедит такого человека в обратном.

Рис. 1

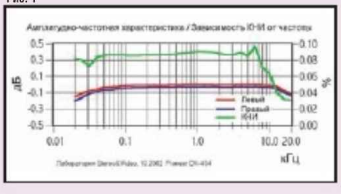
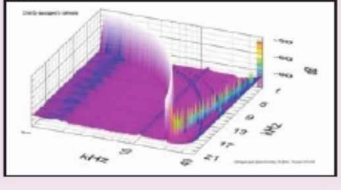


Рис. 2



Неожиданно оказались достаточно высоки искажения при максимальном выходном уровне (0 дБ) — 0,09% (рис. 1). Это определяется, скорее всего, режимом работы выходного аналогового каскада. При незначительном уменьшении выхода значение КНИ падет до заявленного значения в 0,0016%. В выходном спектре заметно присутствие второй и третьей гармоник, а также незначительная помеха с частотой питающей сети (рис. 2). Но при этом неравномерность частотной характеристики одна из лучших в тесте — всего ±0,08 дБ. Отношение сигнал/шум достигает почти 100 дБ для всех CD- и DVD-дисков. Амплитудная характеристика ЦАП'а выдерживается до уровня –100 дБ.

Любой видеосигнал может быть получен со своего выхода или электронным образом задан на SCART'е

Samsung DVD-S324

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/MP3.
2/4-кратный Zoom изображения.
Возможность сохранить звук при воспроизведении с удвоенной скоростью.
Коммутация: оптический и коаксиальный цифровые выходы; два линейных выхода стереосигнала (RCA); выходы композитного (RCA), S-video- (miniDIN) и RGB-видеосигнала (на разъем SCART).
В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели.
Масса/габариты: 2,8 кг/430x79x240 мм.
Ориентировочная цена: $280
Достоинства:
регулируемый выход на наушники
Недостатки:
транскодер не позволяет записать NTSC-сигнал на PAL-видеомагнитофон
S&V-эффект:
★★★★☆

Полупрозрачная зеркальная вставка на передней панели — визитная карточка аппаратуры нынешнего года. У Samsung'а это, несомненно, уступка моде в ущерб эргономике. Стоит нажать на врезанные во вставку кнопки, и на зеркале останется отпечаток пальца. В связи с этим отрадно, что кольцо Jog-Shuttle и выход на наушники с регулятором громкости вынесены за вставку. На пульте ДУ, способном управлять еще и телевизором, аналогичной «фенечки» нет — только миниатюрные кнопки с контрастными подписями. На задней панели проигрывателя — полный набор европейских разъемов, в том числе и два SCART'а. На первый (TV) можно подать композитный или S-video, или RGB-сигнал. Второй рассчитан на подключение к видеомагнитофону по композитному сигналу. Аналогичную функцию выполняют два «тюльпанных» AV-выхода. Меню русифицировано, так что при первоначальной настройке легко ориентироваться в руководстве пользователя. Да и сама процедура предельно проста. Из нестандартных функций — возможность сохранить звук при воспроизведении с удвоенной скоростью, Bookmark, позволяющая пометить эпизод, чтобы потом к нему вернуться (к сожалению, если вынуть диск, «закладки» исчезнут из памяти плейера), и Instant Replay (повторение последних 10 с записи). Транскодер сигнала NTSC в PAL 60 не позволяет записать его на PAL-видеомагнитофон. Для получения псевдообъемного звучания с DVD через два громкоговорителя (телевизор или стереосистему) предусмотрен режим 3-D. Есть и режим принудительного панскан-ирования: при воспроизведении широкоэкранного фильма можно увеличить картинку так, чтобы черные полосы исчезли, однако часть изображения при этом окажется за пределами экрана.

Характеристики стереотракта хорошие (см. техкомментарий), так что советуем всем любителям музыки присмотреться к DVD-S324 внимательнее. Однако тем, кто не упускает возможности переписать полюбившийся фильм на видеокассету, придется обзавестись мультисистемным видеомагнитофоном, поскольку полного транскодирования NTSC—PAL не предусмотрено. Зато подключить проигрыватель к видеомагнитофону можно как через SCART, так и через разъемы RCA.

Рис. 1

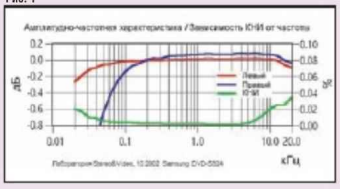
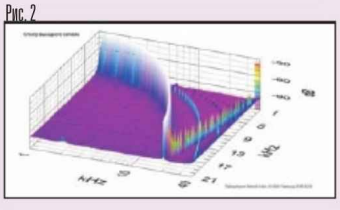
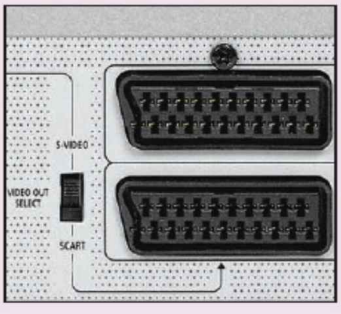


Рис. 2



Частотная характеристика, если рассматривать только левый канал, имеет малую неравномерность, которая укладывается в ±0,15 дБ. Аномальный завал на низких частотах (до –0,8 дБ) для правого канала можно отнести в разряд случайных (рис. 1). Коэффициент нелинейных искажений в большей части диапазона очень мал: для средних частот не превышает 0,0016%. На высоких частотах заметно его незначительное увеличение до уровня 0,04%. Определяется это в основном второй гармоникой (рис. 2), хотя наблюдается и третья, но значительно меньшего уровня. Отношение сигнал/шум — одно из лучших среди участников теста и достигает 105 дБ для CD- и 105,7 дБ — для DVD-дисков.

Единственный в тесте DVD-S324 оборудован двумя разъемами SCART, что значительно упрощает его интеграцию в AV-систему



Sony DVP-NS305

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/MP3.
Четыре режима для воспроизведения стереофонических и многоканальных записей через акустику телевизора.
Система уменьшения цифрового видеошума.
Пять предустановок параметров изображения.
Коммутация:
коаксиальный цифровой выход;
линейный выход стереосигнала (RCA);
выходы композитного (RCA и SCART), S-video- (SCART) и RGB-видеосигнала (SCART).
В комплекте — пульт ДУ и AV-кабель.
Масса/габариты:
2,3 кг/430x62x255 мм.
Ориентировочная цена: $250
Достоинства:
отличный стереотракт
Недостатки:
отсутствие транскодера PAL—NTSC и отдельного разъема S-video
S&V-эффект:
★★★☆☆

По сумме измерений это самый компактный проигрыватель в тесте. Он чуть выше BBK и Pioneer'a, но имеет меньшую глубину. Дизайн передней панели достоин высокой оценки. Клавиша Open/Close расположена точно посередине, а транспорт и дисплей как бы продолжают ее, занимая почти всю длину скошенной вперед накладки. За накладку вынесены кнопка включения (слева), которая уравновешивается поворотно-нажимным регулятором режимов воспроизведения.

На задней стенке находится минимальный набор разъемов европейского образца. Хотя отсутствие оптического выхода и бросается в глаза. Система меню представляет собой урезанный вариант интерфейса от более дорогих моделей. Функции не слишком важные, но простые в реализации — например, возможность изменить фон экранных меню, — сохранены, а сравнительно дорогостоящие, транскодер PAL—NTSC и счетчик потоков, исчезли. Система уменьшения цифрового шума тоже сохранилась, однако существенно изображение она не улучшает. Более действенны предустановки параметров картинки. Их пять, они позволяют изменить видеосигнал в соответствии с особенностями записи и внешнего освещения. Процедуру настройки упрощает меню на русском языке, разделы которого помечены фирменной мнемоникой.

Пульт ДУ — самый большой по сумме измерений и спроектирован не лучшим образом. Выемка на донце расположена так, что, когда ее охватывает указательный палец, под большим пальцем оказывается... отсек для батареек. Мало того, на пульте нет кнопок прямого доступа к треку! Пульт — псевдосистемный, дает возможность включить телевизор Sony и отрегулировать его громкость. Соответственно и рекомендовать этот проигрыватель нужно, в первую очередь, владельцу телевизора этой фирмы, причем мультисистемного. Производители подталкивают потребителя и к покупке AV-ресивера Sony. В этом случае пользователь обзаведется системным пультом, с которого получит прямой доступ к выбору треков на CD и главок на DVD. В остальном это вполне универсальный проигрыватель, с одинаковым воодушевлением воспроизводящий как музыкальные, так и видеозаписи.

Рис. 1

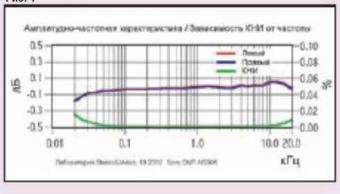
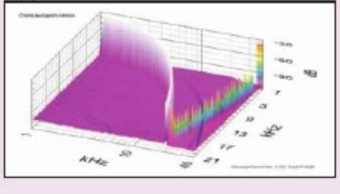


Рис. 2



Аналоговая часть проигрывателя очень тщательно настроена, что традиционно для моделей фирмы: совпадение характеристик по каналам полное (рис. 1). Однако значение неравномерности частотных характеристик хоть и невелико, но среднее для теста — ±0,125 дБ. Невелико и значение КНИ, хотя для CD оно все же в полтора раза меньше: 0,008% против 0,0012% для DVD. Основной вклад в искажения вносит только вторая гармоника (рис. 2), все остальное ниже уровня шумов. Примечательно, что столь малое значение получено при наличии ограничения пиков сигнала на уровне 0 дБ. Отношение сигнал/шум не падает ниже 106,5 дБ для всех CD- и DVD-дисков.

У проигрывателя только один выход для композитного видеосигнала, но на SCART можно подать любой видеосигнал

Thomson DTH 500B

Читает DVD-Video/
Video-CD/CD//MP3.
2/4-кратный Zoom изображения.
Возможность сохранить звук
при воспроизведении
с удвоенной скоростью.
Коммутация:
оптический и коаксиальный
цифровые выходы;
линейный выход
стереосигнала (RCA);
выходы композитного (RCA),
S-video- (miniDIN)
и RGB-видеосигнала (SCART).
В комплекте — пульт ДУ,
AV-кабели.
Масса/габариты:
2,8 кг/430x79x240 мм.
Ориентировочная цена: $200
Достоинства:
пульт ДУ способен управлять
и телевизором
Недостатки:
не читаются диски CD-R
S&V-эффект:
★★★☆☆

Стремление к строгости очертаний характерно для дизайнеров французской фирмы Thomson, и данный аппарат можно считать идеальной иллюстрацией этому. Все же DTH 500B, один из самых «рослых» соискателей, трудно назвать изящным. Его передняя панель кажется недогруженной: в левой трети находится только кнопка включения, а остальные органы управления сгруппированы у правого края. Сзади — типичные для европейского аппарата разъемы. При выборе (в меню) RGB получить сигнал S-video с находящегося рядом разъема miniDIN не удастся — синхронизация будет сбиваться. Меню и процедура настройки практически такие же, как у Samsung DVD-S324. Кроме того, у них есть несколько аналогичных функций. В частности, это неполное транскодирование сигнала NTSC в PAL, сохранение звука при воспроизведении с удвоенной скоростью, возможность пометить три эпизода на одном диске, чтобы потом к ним вернуться (увы, «закладки» сохраняются в памяти проигрывателя только до тех пор, пока вы не вынули диск), и Scene Again (аппарат может повторить последние 10 с записи с DVD). Самая оригинальная функция — повтор эпизода в режиме замедленного просмотра, при этом длительность отрывка и скорость выбирается пользователем. Для получения псевдообъемного звучания через два громкоговорителя (телевизор или стереосистему) предусмотрен режим Spatializer. Пульт ДУ — стандартная фирменная «подушечка», не самая эргономичная в тесте, так как в центре расположены кнопки для выбора треков, а не управления воспроизведением или выбора опций меню. Мало того, коромыслице для перехода к другой главке находится не в «своей» рабочей зоне. Впрочем, пульт способен управлять основными функциями телевизора (единственный в тесте!), и это его несомненное достоинство. Также с него возможен прямой доступ к опциям меню (они пронумерованы, для выхода в нужный раздел достаточно нажать кнопку с соответствующей цифрой).

Эту самую недорогую машину в тесте рекомендуем тем, кто не склонен переписывать NTSC-программы на PAL-видеомагнитофон, не имеет CD-рекордера (диски CD-R аппарат не прочел), но предпочитает управлять с одного пульта и DVD-проигрывателем, и телевизором.

Рис. 1

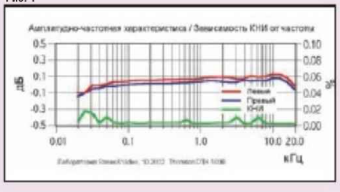
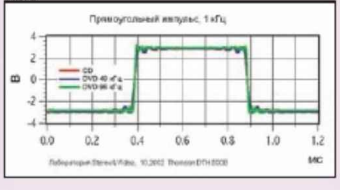
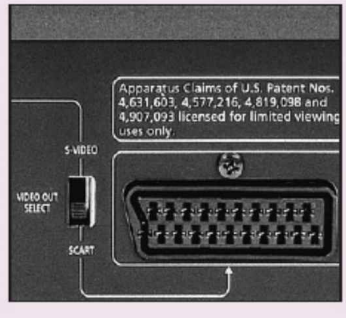


Рис. 2



Относительно большая неравномерность частотной характеристики 0,3 дБ возникает из-за локального подъема на высоких и завала на низких (рис. 1). Но при этом характер АЧХ для каналов идентичен. Искажения держатся на достаточно низком уровне и, возрастая на низких, все равно не превышают величины 0,02%. При нулевом уровне заметно ограничение пиков на прямоугольном сигнале (рис. 2). Отношение сигнал/шум укладывается в диапазон 104,4–105 дБ для всех CD- и DVD-дисков. Отсутствие графика выходного спектра связано с невозможностью воспроизведения проигрывателем дисков CD-R, на котором и записан специальный сигнал для его измерения.

Механический переключатель сигнала на видеовыходе выдает родственные связи проигрывателя с южно-корейским производителем



Toshiba SD-2550

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/MP3.
2/4-кратный Zoom изображения.
Автоматический выбор напряжения (110–250 В, 50/60 Гц).
Коммутация:
оптический и коаксиальный цифровые выходы;
линейный выход стереосигнала (RCA);
выход композитного (RCA), S-video- (miniDIN) и компонентного (три разъема RCA) видеосигнала.
В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели.
Масса/габариты:
2,3 кг/430x69x220 мм.
Ориентировочная цена: $240
Достоинства:
полезные регулировки изображения и звука, чтение CD-Text
Недостатки:
нет выхода сигнала RGB
S&V-эффект:
★★★★☆

Первое, что привлекает внимание к проигрывателю, — оригинальная конструкция передней панели. Транспорт расположен в центре, а люминесцентный дисплей с бегущей строкой — слева от него. Таким образом зрительно уравновешиваются находящиеся справа кнопки управления режимами воспроизведения и звучания (система E.A.M. с тремя режимами, один из которых служит для выделения диалогов при воспроизведении многоканального сигнала через две колонки). Один взгляд на заднюю стенку убеждает, что аппарат рассчитывался на неевропейский рынок.

Поскольку встроенные декодеры отсутствуют, первоначальная настройка очень проста. Еще одно достоинство проигрывателя — предельно интерактивный экранный дисплей: он трехуровневый, позволяет управлять любым изменяющимся параметром, а также индицирует скорость потока данных.

Функциональная насыщенность проигрывателя — высокая. Помимо упомянутой системы E.A.M, есть аналогичная для изображения — с пятью установками, позволяющими настроить яркость и контрастность изображения в зависимости от особенностей воспроизводимой картинки и условий освещения. Наличествует транскодер PAL—NTSC с опцией Auto. Информация CD-Text выводится как на телеэкран, так и на люминесцентный дисплей в виде бегущей строки.

Пульт ДУ получил у нас ласковое прозвище «мышка», в первую очередь, за характерные цвета: его корпус светло-серый, а кнопки — темно-серые. Он удачно скомпонован: указательный палец хорошо ложится в выемку на нижней поверхности, а основные кнопки оказываются в пределах досягаемости большого пальца.

Оснащенный мощным буфером цифрового сигнала проигрыватель безукоризненно справляется с переходом на второй слой даже на «проблемных» дисках. Рекомендовать его нужно, в первую очередь, владельцу телевизора, оснащенного входом компонентного сигнала, а также тому, кто уже купил телеприемник со стереоэкстрактом, но еще не обзавелся AV-ресивером, или обладателю Hi-Fi-стереосистемы. Опция подчеркивания диалогов поможет им при просмотре фильмов, снабженных лишь многоканальным саундтреком.

Рис. 1

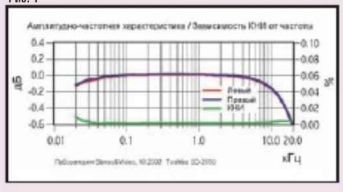
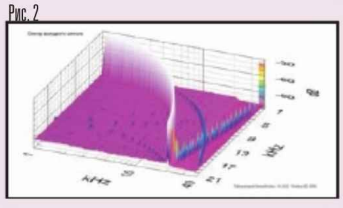


Рис. 2



Проигрыватель показал полное совпадение частотных характеристик во всем рабочем диапазоне. Относительно большой спад на высокочастотной границе (до –0,6 дБ) определяется скорее всего используемым вариантом фильтрации. При этом в более узкой полосе от 20 Гц до 10 кГц ее неравномерность укладывается во вполне классические ±0,1 дБ (рис. 1). Очень незначительно варьируется значение КНИ при изменении частоты: при минимальной величине для средних около 0,0019% максимальное значение в полосе звуковых частот не превышает 0,01%. Отношение сигнал/шум достигает почти 107 дБ и для CD-, и для DVD-дисков, и это наивысший показатель в тесте.

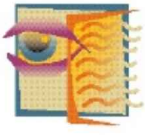
Минимальный набор разъемов включает компонентный видеовыход (YPrPb) — в линейке TV фирмы половина имеет такой вход

	BBK **BBK931S**	Kenwood **DVD-3060**	LG **DV5942P**	Philips **DVD723**	Pioneer **DV 454**	Samsung **DVD-S324**	Sony **DVP-NS305**	Thomson **DVD500**	Toshiba **SD2550**
ИЗОБРАЖЕНИЕ									
Четкость[1], лин.	>470	>470	>470	>470	>470	>470	>470	>470	>470
Видео-ЦАП	10/н.д.	10/н.д.	10/27 МГц	10/27 МГц	10/н.д.	10/н.д.	10/н.д.	10/н.д.	10/27 МГц
Транскодер NTSC— PAL	да	—	—	да	—	—	—	—	да
ЗВУК									
Неравномерность[2], дБ	±0,11	±0,16	±0,08	±0,09	±0,08	±0,15	±0,12	±0,13	±0,3
КНИ, %, 1кГц, (CD/DVD96)	0,0033/ 0,0036	0,0027/ 0,0029	0,0013/ 0,0012	0,0007/ 0,0006	0,091/ 0,04	0,0016/ 0,0021	0,0008/ 0,0012	0,0015/ 0,0017	0,0019/ 0,0019
С/ш, дБ, (CD/DVD96)	105/104,5	101/103	98/99	105/104,7	99,7/99,3	105/105,7	106,7/106,5	105/104,4	107/106,9
Звуковой ЦАП	24/96 кГц	24/96 кГц	24/96 кГц	24/96 кГц	24/192 кГц	24/96 кГц	24/96 кГц	24/96 кГц	24/192 кГц
КОНСТРУКЦИЯ									
Декодер									
DD/MPEG/DTS/MP3	да/—/да/да	—/—/—/да	да/—/—/да	—/—/—/да	—/—/—/да	—/—/—/да	—/—/—/да	—/—/—/да	—/—/—/да
Воспроизведение дисков[3]									
DVD-R/DVD+R	да/да	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да	да/да
DVD-RW/DVD+RW	да/да	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да	—/да
CD-R/RW/MP3	да/—/да	—/—/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	—/—/да	да/да/да
Разъемы									
SCART, вход/выход	—/—	—/да	—/—	—/да	—/да	да/да	—/да	—/да	—/—
поддержка S-video	—	да	—	—	да	да/м	да	да/м	—
S-video	да	да	да	да	да	да	—	да	да
цифровой выход[4]	о/к	о/к	о/к	о/к	о/к	о/к	—/к	о/к	о/к
звук аналоговый									
стерео	да	да	да	да/2+саб.	да	да	да		да
5.1	да	—	да	—	—	—	—	—	—
наушники	—	—	—	—	—	да/рег.	—	—	—
$P_{пот}$, Вт	20	16	14	17	14/0,3	13	13	15/3,1	16
Габариты, мм	420x55x268	440x75x282	430x69x242	435x75x302	420x55x278	430x79x240	430x62x255	430x79x240	430x69x220
Масса, кг	3,0	3,1	2,8	2,8	2,5	2,8	2,3	2,8	2,3
ФУНКЦИИ									
Видеовыход									
RGB/компонент	—/да	да/—	—/да	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	—/да
Формат изображения	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Цифровой выход									
PCM 48/96 кГц	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/—	да/—	да/—	да/—
DD/MPEG/DTS	да/—/да	да/—/да	да/—/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Обработка аналогового звука									
пространственное звучание (2 канала)	—	—	да	да	да	да	да	да	да
Downmix	2	1	1	3	1	1	2	1	1
динамический диапазон[5]	да/рег.	да/2	да/2	да/2	да/2	да/2	да/3	да/2	да/2
УПРАВЛЕНИЕ									
Изображение									
регулировка	—	—	—	5 фикс.+ 1 рег.	—	—	5/фикс.+ BNR	—	5/фикс.
увеличение	—	—	—	3/x4 макс.	3/x4 макс.	—	—	—	3/x4 макс.
Память установок	—	—	—	да	—	—	да	—	да
Уровень громкости	да	—	—	—	—	—	—	—	—
Реж. воспроизведения									
повтор, диск/титул	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
главка/трек	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
A-B	да	да	да	да	да	да	да	да	да
произвольный	да	да	да	да	да	да	да	да	да
программа CD/MP3	—	32/32	32/60	20+FST/99	24/24	20/20	99/99	20/20	30/30
Resume	да/диск	да/диск	да/диск	да/5 дисков	да/диск	да/диск	да/диск	да/диск	да/диск
Поиск, главка/время	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Сканирование[6]	10 с /D	10 с /A	10 с	10 с	—	—	—	—	—
Метки	—	да/9	да/9	—	—	—	—	—	—
Меню установок/ русский язык	да/да	да/—	да/да	да/—	да/—	да/да	да/да	да/—	да/—
Меню при просмотре[7]	инф./4	да/3	да/2	да/3	инф./2	да/3	да/4	да/3	да/4
Индикация скорости потока данных	—	—	—	да	да	—	да	—	да
CD-текст/MP3[8]	—	—/5 зн.	—/5 зн.	да/да	—/да	—/8 зн.	да/да	—/8 зн.	да/да
Дисплей, яркость/отключение	—/—	2/да	—/—	—/—	—/—	2/—	2/да	2/—	2/да
Пульт	DVD	DVD	DVD+TV	DVD	DVD	DVD+TV	DVD+TV	DVD+TV	DVD

Примечание: [1] — для сигнала S-video; [2] — в полосе 20–20000 Гц; [3] — все диски записаны в лаборатории «Стерео и видео»; [4] — о — оптический, к — коаксиальный; [5] —после / — число вариантов; [6] — A — только для CD, D — мозаика из девяти картинок; [7] — инф. — информационная строка; [8] — MP3 на экранном меню; если знаки, то только номер трека

S&V-совет

Мнение о неспособности DVD-проигрывателя полноценно воспроизводить записи с компакт-дисков распространялось в основном экспертами из Великобритании, страны с множеством мелких производителей CD-плейеров. И специалисты из английских AV-изданий «честно» сравнивали DVD-проигрыватель за $800 (дешевле тогда просто не было) с CD-машиной за ту же цену, «забывая» о том, что он еще и, грубо говоря, кино показывает. Сегодня, когда цена DVD-аппаратов упала до $200, подобный фокус уже не проходит, о чем свидетельствуют и результаты нашего теста.



Изображение

Микроскопические отличия по этому параметру наблюдались только при подключении по композитному и S-video-сигналу. Наивысшую четкость продемонстрировал Philips, а наилучший цветовой баланс — Pioneer. Практически «ноздря в ноздрю» с ними пришли к финишу LG, Kenwood и Toshiba, остальные отстали буквально чуть-чуть. По компонентному или RGB-сигналу изображение приближается к максимуму, определяемому параметрами стандарта, у всех аппаратов.

Звук

Здесь недорогие DVD-проигрыватели достигли значительного прогресса буквально в этом году (для сравнения см. результаты теста в №1, 2002 г.). Откровенно компромиссных решений не замечено вовсе, а Philips, Sony и Toshiba подают на линейный выход настоящий Hi-Fi-звук по самым высоким меркам. В «золотой середине» расположены BBK, Samsung и Thomson. Замыкают гонку Kenwood, LG и Pioneer.

Конструкция

Аппараты четко делятся на «европейцев» и «американцев». Первые имеют SCART с выходом RBG-сигнала (Kenwood, Philips, Pioneer, Samsung, Sony, Thomson), вторые вместо SCART'а оснащены выходом компонентного видеосигнала (3xRCA), что мы считаем недостатком, поскольку вход компонентного сигнала есть далеко не у всех телевизоров (обычно это дорогие модели). Samsung и Thomson имеют механический переключатель SCART/S-video, у остальных «европейцев» он реализован как опция меню. Samsung имеет по два SCART'а и выхода линейного стереосигнала. У BBK — единственного в тесте — металлическая передняя панель, полная система караоке на два микрофона и встроенный декодер Dolby Digital/DTS (без возможности отрегулировать громкость каналов). Встроенный декодер LG оснащен всеми регулировками, однако не расшифровывает DTS. У Sony отсутствует оптический выход цифрового сигнала.

Функции

Наиболее простой аппарат — Kenwood. Он не имеет регулировок изображения и транскодера NTSC—PAL. У Sony и LG транскодера тоже нет, но у первого присутствуют система шумоподавления для видеосигнала и предустановки изображения, а у второго — 6-ступенчатый Zoom. У Samsung и Thomson неполный транскодер NTCS—PAL, а Thomson еще и CD-R не читает. Philips, Pioneer и Toshiba имеют счетчик цифрового потока. BBK читает графические файлы JPEG и диски HDCD с возможностью изменить частоту цифрового фильтра. По числу регулировок видеосигнала безоговорочный лидер — Philips. Он позволяет учесть особенности мониторов любого типа, а также настроить изображение по трем основным параметрам. Близка к нему Toshiba, оснащенная предустановками как для видео-, так и для аудиосигнала.

Управление

Меню на русском языке оснащены лишь BBK, LG, Samsung и Sony, и толковый Setup Navigator аппарата Pioneer оказывается для российского потребителя бесполезным. Thomson примечателен прямым доступом к опциям меню (через цифровые кнопки на пульте), а BBK — возможностью доступа к ним с передней панели. На пульте Sony нет цифровых кнопок, на пульте Kenwood — микроскопические надписи, а у Thomson он хотя и не верх эргономичности, зато управляет основными функциями телевизора. Наиболее грамотно спроектированы пульты у BBK, LG и Pioneer.

S&V-эффект

Самая низкая в тесте цена и неплохой аудиотракт все-таки не смогли поставить Thomson вровень с лидерами — равно как и компромиссные решения Sony и Kenwood. LG и Samsung для своих характеристик оказались слишком дорогими. В итоге основными претендентами на победу оказались BBK, Philips и Toshiba. BBK DVD 931S получил Приз симпатий за превосходную оснащенность, а по показателю качество/цена Победителем теста стал Philips DVD 723, от которого всего на полкорпуса отстала Toshiba SD-2550. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
BBK BBK931S	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	220	★★★★☆
Kenwood DVF-3060	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	250	★★★☆☆
LG DV5942P	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	300	★★★☆☆
Philips DVD 723	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	240	★★★★★
Pioneer DV-454	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	250	★★★☆☆
Samsung DVD-S324	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	280	★★★★☆
Sony DVP-NS305	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	250	★★★☆☆
Thomson DTH 500B	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	200	★★★☆☆
Toshiba SD-2550	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	240	★★★★☆

Magnat
Magnat
Magnat

Hi-Fi с театральным запасом

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Татьяна ТИХОНОВА

Говорят, в Америке приобретение домашнего кинотеатра по престижности находится на третьем месте после покупки дома и автомобиля. У нас, похоже, наблюдается аналогичная тенденция... Судя по всему, факт обладания стереоаппаратурой в иерархии социального престижа в качестве самостоятельной ценности уже не фигурирует

О чем мы задумываемся, когда в кармане наконец образуется солидная сумма, которую давно хотелось вложить в развитие домашнего AV-комплекса? $600, например. Сумма, безусловно, солидная. За эти деньги можно взять DVD-проигрыватель и AV-ресивер для домашнего театра, правда — без акустики. Хватит даже на полный «коробочный» комплект — подключай и смотри. Серьезные музыкальные потребности удовлетворить тоже реально — купить хорошую полочную акустику ($300) плюс неплохой усилитель ($200), и на спикерстенды еще останется ($100). Наконец, $600 — это хороший телевизор или компьютер. После столь аппетитного перечисления мысль о покупке «на все» $600 единственной пары напольных акустических систем представляется, по меньшей мере, кощунственной. И все же...

Стремительное развитие AV-электроники повлекло за собой появление на рынке вышеупомянутых недорогих театральных наборов, куда входят и DVD-плейеры, и многоканальные ресиверы, и комплекты акустики. Причем многие проигрыватели готовы воспроизводить практически любые форматы, в том числе — DVD-Audio и SACD. Ситуация в некотором роде абсурдная. Электроника способна возрождать сигналы со сказочным динамическим, умопомрачительным частотным диапазоном, а прилагающаяся к ней акустика передает слушателю лишь жалкие крохи поступающей к ней на вход информации... Без хорошей АС — ни шагу. Игнорирование этого факта сплошь и рядом приводит к тому, что многие и не подозревают о реальном потенциале, скажем, многоканальной DVD-записи. Или о том, что такое настоящая динамика. Или — что такое серьезный бас. В последнее время изначально условные границы между ценовыми категориями еще более размываются. Если раньше глубокий и в то же время опрятный бас у системы за $400 был большой редкостью, то сегодня это вполне типичное явление. Колонки за $600 для тех, кто ценит не только глубокие и чистые низкие частоты, но чувствует роль корректной передачи динамического масштаба музыкального произведения, значение точного динамического разрешения, на деле значащие намного больше. Такая акустика должна адекватно передавать особенности любого музыкального стиля. Обладающий перечисленными достоинствами напольник вполне готов выполнить роль фронтальной стереопары в роскошном домашнем кинотеатре. Наконец, внешность колонок просто обязана полностью удовлетворять эстетическим чувствам хозяина. Решаясь потратиться на добротный звук, следует помнить о влиянии на качество воспроизведения особенностей комнаты прослушивания. Правда, этот фактор на практике в наименьшей степени подвластен нашей воле. Ведь мало кто в состоянии выделить, например, под домашний кинотеатр отдельное помещение площадью метров 30, с минимумом мебели, толстыми стенами, высокими потолками... Если это не так, то ваше жилище — мечта аудиофила.

Технология тестирования применялась самая строгая. Это касается как объективных измерений, так и процедуры прослушивания. Кроме приводимых на страницах журнала традиционных АЧХ и частотной зависимости КНИ (коэффициента нелинейных искажений), измерялись модуль и фаза входного импеданса, импульсная реакция; оценивались интермодуляционные искажения, эффекты послезвучания, направленность колонок.

AAD E-48

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1075×125×305 мм, масса — 20 кг. Динамики: 200-мм НЧ-драйвер с диффузором из целлюлозы, две 115-мм СЧ-головки с полипропиленовыми мембранами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 200 Гц, 2 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт. Номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Опоры. Шипы.

Ориентировочная цена: $570

Достоинства: хорошая макродинамика, солидный запас мощности

Недостатки: немного упрощенная тембровая картина

S&V-эффект: ★★★★☆

Трехполосный «небоскреб» E-48 возглавляет фирменную серию, содержащую три классики и акустику центрального канала. Стройные метровые колонки выступают в одной весовой категории с куда более объемными моделями подборки. Немалый вклад в результирующие 20 кг дает мощная магнитная система низкочастотного драйвера, закономерно размещенного на боковой панели корпуса. Басовик закрыт прямоугольной декоративной масочкой со шнуром-«чекой». Пара фирменных с полипропиленовыми мембранами среднечастотников образует на лицевой панели симметричную схему d'Appolito. Знакомый твитер. Несъемная демпфирующая заглушка для фазоинверторного порта. Колонки устанавливаются на металлические опоры, в которые при желании можно вкрутить шипы. К шипам прилагаются предохраняющие шайбы.

E-48 располагает значительными басами, неплохо интегрированными в общее звуковое полотно. При выходе на громкость, необходимую для полноценного восприятия басов, впечатляюще пробирает от мощных разрядов НЧ-энергии, характерных для богатой симфонической классики. На любом материале чувствуется хорошая динамическая глубина баса. Увлекает здоровая экспрессия средних частот. Литавры, малая ударная секция, духовая медь сохраняют почти реальный динамический масштаб. Наращивание громкости не приводит к засорению образа, но адекватно повышает концентрацию деталей. Хорошая макродинамика — одно из самых ценных достоинств E-48. На высоких частотах немного недостает тембровой насыщенности, что заметней на сложной классической музыке. Образ сцены ощутимо приближен к слушателю: как в партере — воспринимается вполне реалистичным.

E-48 — мощная, универсальная в жанровом отношении акустика, однако ее изобразительная манера все же тяготеет к современным формам. Для музыкальной Hi-Fi-стереосистемы баса вполне достаточно. При ориентации на домашний кинотеатр надо подумать о сабвуфере.

Рис. 1

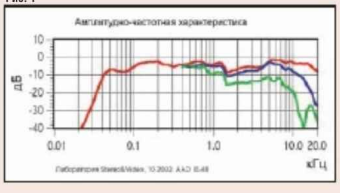
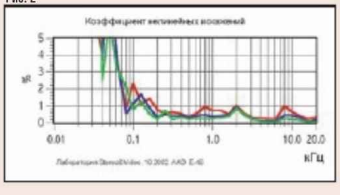


Рис. 2



Значение параметра средней неравномерности АЧХ (±1,6 дБ) в большой мере определяется ступенчатым спадом (рис. 1) выше 1,5 кГц. На той же частоте зафиксирован эффект умеренного послезвучания. Неравномерность на средних мала. Чувствительность на акустической оси в двух верхних октавах немного выше средней по диапазону, однако здесь же несколько повышается направленность твитера — если не направлять колонки строго на слушателя, акцента на шипящих звуках не будет. Нелинейные искажения (рис. 2) стабильно малы при всех уровнях тестового сигнала (82–94 дБ).

200-мм басовик

Acoustic Energy Aegis EVO Three

Трехполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 880×192×220 мм, масса — 16 кг.
Динамики: 160-мм НЧ- и 130-мм СЧ-головка с диффузорами из алюминиевого сплава, твитер с 25-мм шелковой купольной мембраной. Частоты раздела — 330 Гц, 3,5 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом.
Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Подставки. Шипы.
Ориентировочная цена: $650
Достоинства: насыщенное звучание, высокий запас мощности
Недостатки: бас проявляется с избытком
S&V-эффект: ★★★★☆

EVO Three — флагман серии, явившейся результатом эволюции линии Aegis. Во всех Evolution используются новые динамики, а роскошный басовик с алюминиевым диффузором изготовлен персонально для «тройки». По наследству от прототипа EVO Three достались классические благородные пропорции, выгодно оттеняемые подставочкой, радикально жесткий корпус, балластный отсек. После заполнения последнего свинцовой дробью и без нее нелегкая колонка обретает окончательную неколебимость. Все излучатели смонтированы в отдельных изолированных отсеках. Фазоинвертор с тыльным расположением порта обслуживает СЧ-динамик; резонатор, горло которого выведено на лицевую панель, сотрудничает только с басовиком.

Могущество относительно небольшого низкочастотника (160 мм) вызывает почтение. Глубок и масштабен бас EVO. Пульсации контрабаса до краев заполняют комнату прослушивания, удар барабана эффектно натуралистичен. Пышность словно сибаритствующего баса в сочетании с цивилизованным богатством высоких частот производит впечатление всеобъемлющей полноты звучания. Вместе с тем авторитет НЧ-содержания нередко идет в ущерб достоинству средних, ослабляя, в частности, выразительность вокальных партий. Но отличное разрешение тонально уравновешенных высоких частот обеспечивает корректную фактуру обертонального рисунка. Вообще же, с повышением громкости исходный баланс сохраняется, звук не утрачивает музыкального единства. Образ сценического пространства слегка удален от слушателя, но правильно масштабирован и хорошо работает на развитие эффекта присутствия.

Система — полноценный самодостатоный напольник. С ней даже в театре можно обойтись без сабвуфера (по крайней мере, на первых порах). Отменно звучит современная энергичная музыка. Отличный инструмент для передачи роковых композиций. Заметим, могучий НЧ-потенциал EVO Three требует адекватного пространства — хотя бы 25–30 кв. метров..

Рис. 1

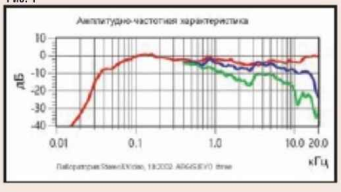
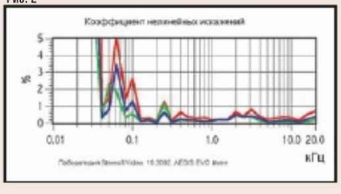


Рис. 2



Начиная с области верхнего баса, чувствительность плавно снижается вплоть до второй частоты раздела (3,5 кГц), далее так же плавно нарастает до 20 кГц (рис. 1). Высокочастотный прирост компенсируется параллельным повышением направленности, и можно спрогнозировать хорошее тональное равновесие наверху. Нелинейные искажения (рис. 2) малы в области средних и высоких частот (среднее значение КНИ при 94 дБ — 0,5%); коэффициент гармоник весьма мал и на басах — даже с учетом локального пика на частоте настройки фазоинвертора.

Блок терминалов

AthenaAS-F2

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 1040×240×390 мм, масса — 20 кг. Динамики: две 200-мм НЧ/СЧ-головки с полипропиленовыми диффузорами, твитер с 25-мм куполом из тетерона. Частота раздела — 2,5 кГц. Номинальная мощность — 250 Вт. Номинальный импеданс — 4 Ом. Магнитное экранирование. Шипы.
Ориентировочная цена: $600
Достоинства: рекордная мощность, эффектное звучание современных композиций
Недостатки: немного упрощенно звучит классика
S&V-эффект: ★★★☆☆

Серия Audition канадской Athena Technologies включает в себя четыре классических АС, акустику центрального канала и активный сабвуфер. На всех моделях установлены новые динамики. AS-F2 — флагман линейки. Модный покрой лицевой панели хорошо отыграет в современном «технократичном» интерьере. Будучи одной из самых крупных систем в тесте, F2 является абсолютным рекордсменом по допустимой электрической мощности — 250 Вт в номинальном режиме. И это при очень высокой (около 94 дБ) чувствительности! Конструкция простая и добротная. Пара огромных «длинноходных» басовиков работает в 90-литровом акустическом оформлении. Корпус в меру жесткий. Все головки магнитоэкранированы. В комплекте имеются шипы.

Действительно, энергетический ресурс системы, если иметь в виду более или менее типичные условия проживания, практически неисчерпаем. При желании и способном усилителе изрядным количеством децибелов можно зарядить не только пространство обитания аудиолюбителя, но и близлежащие соседские квартиры, причем — без риска разрушить источники звука. Разумеется, качество звука в доступных системе экстремальных режимах не может оставаться неизменным, но негативные изменения (рост искажений) объективно не опережают нарастания субъективных ограничений (слух «загрубляется»). При очень неплохой глубине (система полноценно освещает средний и верхний низкочастотные регистры) бас F2 пунктуален и чист — его достоинства к лицу любому музыкальному материалу, включая классический. Ровная середина точна как тонально, так и динамически. Вместе с тем высокочастотное содержание кажется представленным в несколько обобщенном виде, что прежде всего проявляется в упрощении образа сценического пространства.

Система — надежный в широком смысле вариант напольной акустики для любителей современной музыки, отличный театральный фронт. Разумеется, F2 — не для маленькой комнаты.

Рис. 1

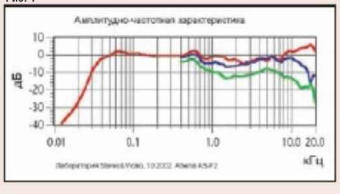
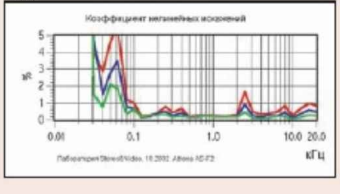


Рис. 2



Система, по нашим данным, обладает высокой чувствительностью — 93,5 дБ. AS-F2 — одна из самых басовитых в тесте, нижняя граница — 31,2 Гц (третий результат). Замечательно стабилен НЧ/СЧ-участок АЧХ (рис. 1). Вместе с тем на значительном участке (1,5–6 кГц) ВЧ-диапазона чувствительность немного понижена (2–3 дБ), что может обусловить некоторое «смягчение» звучания. Подъем АЧХ в верхней октаве имеет место лишь на акустической оси. В большей части диапазона КНИ (рис. 2) неординарно мал и слабо зависит от уровня сигнала, на басах с повышением громкости нелинейность растет.

Фирменный тетерон

Audio Pro Black Diamond

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 950×188×310 мм, масса — 15,6 кг.
Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с целлюлозным диффузором, ВЧ-головка с 19-мм тканым куполом.
Частота раздела — 3,2 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт.
Номинальный импеданс — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.
Ориентировочная цена: $570
Достоинства: глубокие басы, эффектный дизайн
Недостатки: некоторое упрощение динамического рельефа
S&V-эффект: ★★★☆☆

Эффектно смотрится сочетание глубокого черного лака и стройной архитектуры двухполосной Black Diamond. Традиционно к лакированной акустике от Audio Pro в комплекте прилагаются специальные белые перчатки — если такелажные работы проводить голыми руками, по поверхностям можно выполнять дактилоскопическую экспертизу. Без шипов акустику использовать нельзя — они создают воздушный зазор, необходимый для работы организованного в днище колонки крупного фазоинверторного порта. Для снижения шумов турбулентности воздушного потока порт специальным образом спрофилирован. Под шипы можно подложить предохраняющие половое покрытие шайбы (имеются в комплекте).

Несмотря на определенно прохладный колорит звучания, «черный бриллиант» обладает богатейшими во всех отношениях «напольными» басами. При невысокой громкости это не особенно заметно, однако с повышением уровня бас выходит из тени, расправляет богатырские плечи и уже не дает забыть о своем присутствии. Отчетливо, во всей своей красе слышен большой барабан. Вообще, на высокой громкости передача амплитудного рельефа записи удается системе наилучшим образом. Однако на музыкальных фрагментах, насыщенных симфоническим басом, ясность низкочастотной интерпретации оказывается невысокой. Зато на редкость мощно и выразительно для двухполосника передается рок. Ярко, эмоционально звучат вокальные партии, особенно рельефно выделяются солирующие инструменты. Повышенная заряженность средних частот обостряет восприятие. Эффектно получаются скрипка, сольная гитара. На высокой громкости яркость изображения хочется убавить. Сценическое пространство однородно, хорошо разрешается по фронту, отчетливо трехмерно.

Из классики у Black Diamond хорошо получаются камерные формы. Эффектно звучат концертные записи рока. Отлично выступит система в качестве театрального фронта, причем с приобретением сабвуфера можно не торопиться. Бас «черного бриллианта» будет чувствовать себя лучше в просторных помещениях (больше 25 кв. м).

Рис. 1

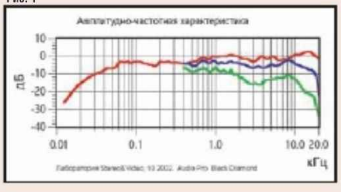
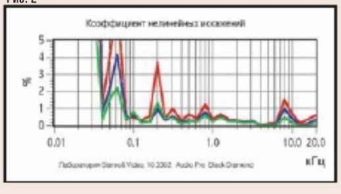


Рис. 2



Значение нижней граничной частоты (по уровню –10 дБ) самое низкое в тесте — 25 Гц. Из графика АЧХ (рис. 1) видно, что осевая чувствительность на высоких частотах несколько выше, чем на средних: разность соответствующих средних значений составляет 2,3 дБ. Вследствие относительно небольшой направленности отмеченный дисбаланс может быть заметен на слух. Система отличается слабостью эффектов послезвучания. В среднем уровень нелинейных искажений невысок, однако в области частот 60 и 200 Гц наблюдаются местные повышения КНИ (рис. 2), обусловленные увеличением амплитуды тестового сигнала.

На дне — порт фазоинвертора

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 850×205×290 мм, масса — 14,5 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-драйвер с кевларовым диффузором и устройством фазовой коррекции, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Частота раздела — 4 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.
Ориентировочная цена: $685
Достоинства: детальное, отлично тонально сбалансированное звучание
Недостатки: небольшой дефицит самого глубокого баса
S&V-эффект: ★★★★☆

B&W DM602.5 S3

DM602.5 S3 представляет третью версию обширной серии — Digital Monitor. Изящные колоночки — одни из самых компактных в тесте. Чуть ниже уровня фазоинверторного порта корпус разделен на две части глухой внутренней перегородкой, и, следовательно, полезный объем фазоинвертора 602.5 не превышает такового у младшей по рангу полочной 602. Такой подход к созданию напольных АС, вероятно, имеет право на существование. Во всяком случае, любой напольник хорош уж тем, что не надо думать о спикерстендах. Притом что грамотно построенная головка может производить корректный, достаточно глубокий бас и в небольшом объеме оформления. А о достоинствах создаваемых на B&W динамиков хорошо известно. В комплекте пенополимерные заглушки для регулировки работы фазоинвертора.

Впечатление полноты, завершенности создаваемого DM 602.5 S3 звукового образа снимает сомнения в вопросе о правомерности причисления системы к классу напольников. И хотя по глубине проникновения в НЧ-область британская пара уступает наиболее басовитым участницам теста, она далеко и не последняя в этом качестве. Более того, точность, с которой 602.5 прорабатывает НЧ-детали, позволяет говорить о ее басе как об одном из самых привлекательных. Чистый, без прикрас, он без швов переходит в прозрачную, детальную середину, венчаемую легкими, как бы парящими высокими. Образ любого музыкального произведения отлично тонально сбалансирован. Богат оттенками динамический срез. При этом система обладает очень неплохим энергетическим запасом, позволяющим слушать музыку в крайне жестких громкостных режимах. Отточенный в деталях «мониторный» звук всегда комфортен, ему, может быть, лишь немного не хватает, так сказать, концертного размаха.

Точность классического монитора гарантирует обширность жанрово-стилевого кругозора DM602.5 S3. Пара хороша для небольших и среднего размера помещений. Для театра понадобится сабвуфер, лучше фирменный.

Рис. 1

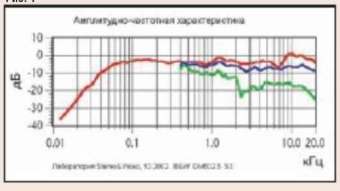
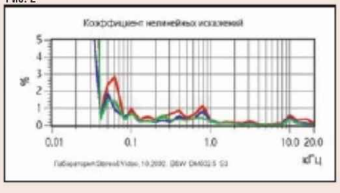


Рис. 2



Значение нижней границы — 37,5 Гц (–10 дБ). АЧХ системы (рис. 1) отличается высокой равномерностью. Хорошо уравновешена энергетика высоких и средних частот. Слабое послезвучание регистрируется на частоте 1,3 кГц; на АЧХ в этом районе имеется небольшой подъем. Колонки создают весьма однородное в пространстве поле, даже в верхней октаве направленность невысока. Коэффициент нелинейных искажений (рис. 2) в подавляющей части рабочего диапазона образцово мал и остается таковым во всем интервале амплитуд тестового сигнала (82–94 дБ) — один из лучших результатов теста.

Знаменитый кевлар

Castle Pembroke

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 735×190×215 мм. Динамики: НЧ/СЧ-головка со 125-мм углеволоконным диффузором, твитер с 19-мм куполом из полиамида. Частота раздела — 3,5 кГц. Пиковая мощность — 75 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы, подставки.
Ориентировочная цена: $655
Достоинства: красивое, сбалансированное звучание, великолепная внешность
Недостатки: сравнительно невысокий запас мощности
S&V-эффект: ★★★★☆

Глядя на роскошный, чуть отлакированный натуральный шпон, идеальную округлость граней, безукоризненное качество швов самой маленькой в тесте пары, мысленно переносишься в интерьер уютной гостиной с антикварной мебелью на шикарном паркете. Все головки «свои». Схема размещения динамиков — фирменное решение. Великолепный разделительный фильтр — катушки индуктивности на воздушном сердечнике, размером со спичечный коробок «непробиваемые» (250 В) конденсаторы, 2-мм провод... Порт фазоинвертора выведен на днище колонки. С помощью восьми шайб можно изменять величину зазора между дном и подставкой, регулируя таким образом в небольших пределах частоту настройки резонатора.

Pembroke обладает способностью показывать новое в хорошо знакомом музыкальном материале — неожиданные штрихи, грани, тонкие нюансы. Система не касается глубоких НЧ-компонент, словно не желая входить в зону риска, где некоторая некорректность порой считается допустимой. Зато верхний бас продуктивен, динамичен и чист. И главное — ювелирно вписывается в отлично организованный в тональном смысле образ. В высшей степени комфортно играет Pembroke. В наиболее выгодном свете ее достоинства проявляются на по-аудиофильски умеренных уровнях громкости. Чуть подчеркнута живописная середина, но естественна пластика тембров, вокал гипнотизирует живым интонационным богатством. Фирменные высокие: острые грани слегка сглажены, но насыщенность образа ВЧ-энергетикой достаточная. При повышенной громкости снижается детальность средних, ухудшается качество баса.

Pembroke — «тонкая», деликатная акустика для меломанов. Обладает незаурядными способностями к выразительной передаче звука «живых» инструментов, вокальных партий. Систему целесообразно использовать в сравнительно небольших, не слишком заглушенных помещениях. С корректным сабвуфером (не обязательно фирменным) можно построить очень интеллигентный домашний кинотеатр.

Рис. 1

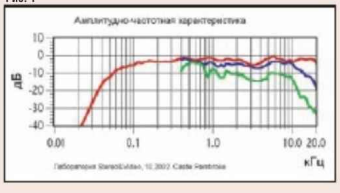
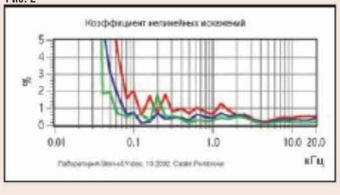


Рис. 2



Нижняя граница по уровню –10 дБ — 50 Гц. Система обладает самой стабильной в тесте частотной характеристикой (рис. 1) — средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц составляет ±1,1 дБ. Можно лишь отметить незначительный подъем чувствительности в области верхней середины и едва заметный «пичок» около 6 кГц (есть небольшое послезвучание, но окрашивание маловероятно). Нелинейные искажения (рис. 2) малы и практически не растут при повышении уровня звукового давления от 82 до 88 дБ, при дальнейшем повышении громкости увеличение КНИ становится существенным на басах.

Образцово аудиофильский разделительный фильтр

Cerwin-Vega! V-12F

Трехполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 864×346×362 мм, масса — 22,2 кг.
Динамики: 300-мм НЧ-головка с бумажным диффузором, СЧ-головка с композитной мембраной и устройством фазовой коррекции, твитер с 31-мм полимерным куполом.
Пиковая мощность — 300 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Устройство защиты от перегрузки.
Ориентировочная цена: $610
Достоинства: великолепная динамика, «энергетика», чистый и мощный бас
Недостатки: небольшое подчеркивание средних частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Новая V-серия акустики Cerwin-Vega! содержит восемь моделей, включая полный набор АС театральных эффектов. В серии имеются и два активных сабвуфера, но вряд ли они пригодятся, если в деле — 12F. Роскошный басовик, судя по всему, способен на многое. Лицевая панель 12F имеет более обтекаемую форму, нежели у большинства знакомых нам фирменных модельных рядов. На системе установлены новые СЧ- и ВЧ-головки. Твитер защищен от перегрузок фирменной системой PTC (Power Tweeter Control). Шипов нет.

Достаточно небольшого поворота регулятора громкости для возникновения поистине ошеломляющего напора. Пожалуй, ни одна из остальных участниц теста на такое не способна! Мощь звукового потока в значительной мере определяется энергетикой фундаментально массивного баса. Система не ставит рекордов по глубине погружения, но восхищает роскошной динамикой и фирменной чистотой НЧ-регистра. Легко и свободно оперирует V-12 любыми звуковыми массивами. Духовая медь, литавры, барабаны — как живые. Колонки можно уподобить некоему фантастическому «зарядному устройству», наполняющему слушателя экстрагированным из музыки концентратом эмоциональной энергии. Акцентирование на средневысокочастотном наполнении воспринимается на удивление благосклонно — приятно бодрит. При этом могучая американская пара сумела неплохо проявить себя в передаче натуральных тембров, деликатных музыкальных нюансов. V-12 умеет играть тихо — звучание не утрачивает единства даже на предельно малой громкости, но все же кропотливо-детальным звук системы не назовешь. Словно легким «танцующим» взглядом окидывает она «поле боя», не сомневаясь в своем могуществе и не разменяясь на мелочи...

Хотя наиболее эффектно V-12F играет современную музыку, очень выразительно, «с огоньком» звучит в ее исполнении симфоническая классика. С американской пары смело можно начинать строительство домашнего театра.

Рис. 1

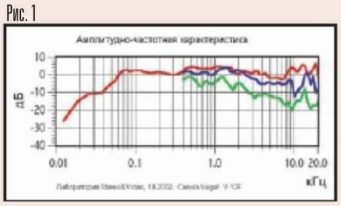
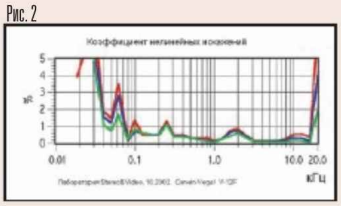


Рис. 2



По данным измерений, система обладает рекордно высокой чувствительностью — 95,9 дБ/Вт/м. Значение нижней границы — 43,8 Гц. Из особенностей АЧХ (рис. 1) отметим повышение чувствительности (приблизительно на 2 дБ) на участке 400–2000 Гц, что может быть заметно на слух. На акустической оси подчеркивается содержание верхней октавы (возможен небольшой акцент на шипящих звуках). Высока пространственная однородность поля. Нелинейные искажения (рис. 2) малы и в большей части рабочего диапазона слабо зависят от уровня звукового давления (82–94 дБ).

Спаренный фазоинвертор

DALI 5005

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 860×215×254 мм, масса — 13,3 кг. Динамики: два 140-мм НЧ/СЧ-драйвера с полимерными диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3,5 кГц. Рекомендуемая мощность усилителя — 25–150 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.
Ориентировочная цена: $570
Достоинства: глубокий и чистый бас, корректная музыкальность звучания
Недостатки: небольшой дисбаланс в пользу баса на высокой громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Уже второй раз участвует в коллективном тесте 5005, представляющая серию Dali Blue, — явление крайне редкое. Но, во-первых, «пятерка» в январе 2001 года одержала убедительную победу, а, во-вторых, серия по-прежнему активно живет на нашем рынке. Любопытно посмотреть, как поведет себя победитель-ветеран в новых, естественно, более жестких условиях. Колонки выполнены добротно. Работающая синфазно НЧ/СЧ-пара и твитер образуют двухполосную, строго симметричную излучающую конфигурацию. Динамики датских производителей в рекомендациях не нуждаются. Предусмотрено три варианта внешней отделки полимерной пленкой с древесной фактурой. Есть шипы.

Звук датской пары надежен, как ажурная конструкция Эйфелевой башни. Надежен в смысле уверенного и строгого соблюдения тонального баланса, в смысле полноценного охвата частотного и динамического диапазонов различных музыкальных форм, в смысле ясной детализации. Вместе с тем синтезируемые системой музыкальные образы обладают замечательной динамической пластичностью: легко взлетает звук к вершинам, легко отступает, не теряя детализации и не утрачивая единства. Удивительно силен бас весьма скромной по габаритам акустики (перед нами — одна из самых компактных систем теста). Мощный, чистый и глубокий, он формирует пышную основу для развития любого музыкального события. Особенно искусно 5005 работает со струнными НЧ-инструментами. Высокие можно назвать аналитичными — никакой вульгарности, даже немного суховато. На большой громкости бас начинает выделяться, но остается чистым.

DALI 5005, бесспорно — универсальная напольная акустика с развитыми низкочастотными возможностями. Несмотря на относительную компактность, ради сохранения низкочастотных достоинств лучше не использовать систему в малых (менее 20 кв. м) помещениях. Перед первым генеральным прослушиванием колонки желательно хорошенько «прогреть».

Рис. 1

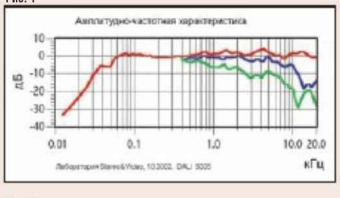
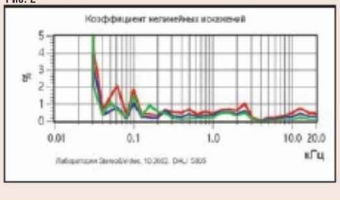


Рис. 2



Одна из самых чувствительных АС теста — 94,9 дБ/Вт/м (второй результат). АЧХ (рис. 1) отличается весьма высокой стабильностью, средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц — ±1,3 дБ (третий результат). Легкий дисбаланс в пользу высоких частот (1 дБ), имеющий место на акустической оси, компенсируется направленностью твитера. Уровень нелинейных искажений (рис. 2) — один из самых низких в тесте, при этом 5005 производит самый чистый бас: среднее значение коэффициента гармоник на отрезке 40–100 Гц при уровне звукового давления 94 дБ — 1,1%, а при 88 дБ — всего 0,5%!

По-датски лаконично

ELAC 107

2,5-полосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 1030×210×285 мм, масса — 15 кг.
Динамики: две 170-мм НЧ/СЧ-головки с алюминиевыми диффузорами, твитер с 24-мм алюминиевой мембраной.
Частоты раздела — 290 Гц, 3,5 кГц. Номинальная мощность — 90 Вт, пиковая — 130 Вт. Номинальное сопротивление — 4 Ом.
Bi-wiring/amping. Опоры. Шипы.
Ориентировочная цена: $620
Достоинства: корректный детальный звук, отличная микро- и макродинамика
Недостатки: при больших громкостях снижается разрешение на басах
S&V-эффект: ★★★★☆

107 — главный напольник «сотой» серии, содержащей четыре классических системы, акустику центрального канала и сабвуфер. Сто седьмая — одна из самых крупных систем нынешнего теста. Пара фирменных 170-мм драйверов с вогнутыми сферическими алюминиевыми диффузорами и фирменный же твитер Ringdome образуют несимметричную (в частотном смысле) схему d'Appolito — нижний динамик излучает только басы. Сзади два фазоинверторных порта. По европейскому стандарту изолированы перемычки между входными клеммами. Вместо металлических ножек можно ввернуть входящие в комплект шипы.

Звук — воплощенная корректность. Классный, музыкальный бас развернут и глубок. Подаваемая НЧ-информация прекрасно оформлена, на комфортной громкости подробно динамически стратифицирована. Система способна на воспроизводство НЧ-деталей, пульсирующих у самого порога слышимости. Возможно, на крупных симфонических событиях структура баса кажется чуть завуалированной, но с отменной подробностью передается игра струнных в камерном квартете. Самых лестных отзывов заслуживает графика высокочастотных деталей, обертональная фактура остается ясной даже на весьма плотных в спектральном отношении записях. Тембровое разрешение большинства натуральных инструментов очень близко к оригинальному. Слух отдыхает, особенно — на по-настоящему качественных записях. Закономерно корректными и выразительными получаются образы концертных залов и сценического пространства.

ELAC 107 — отличная меломанская акустика, обеспечивающая неординарно высокое тембровое разрешение. Качество баса выдвигает сто седьмую на самые передовые позиции в исследуемом классе АС. Если для театральных целей потребуется привлечь сабвуфер, то разумнее воспользоваться услугами родственного 101 ESP.

Рис. 1

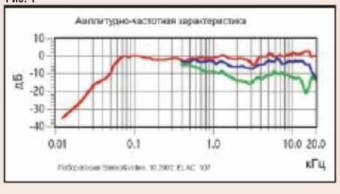
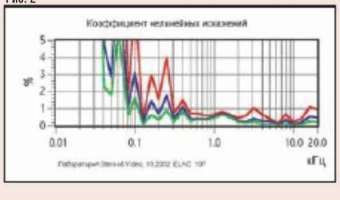


Рис. 2



АЧХ (рис. 1) отличается хорошей стабильностью (средняя неравномерность — ±1,5 дБ). Осевая чувствительность на высоких частотах немного выше чувствительности на средних (дисбаланс от средних к высоким составляет –1,5 дБ). Обратим внимание на высокую стабильность частотной характеристики, измеренной под углом 45°, где вышеупомянутый дисбаланс отсутствует. Отметим весьма четкий импульсный отклик системы. При большой громкости (94 дБ) среднее значение КНИ (рис. 2) оказывается немного повышенным — главным образом, за счет усиления нелинейности на басах и в области нижней середины.

Клеммы и перемычки изолированы

Eltax CineMaxx Front

Трехполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 900×180×305 мм, масса — 13,5 кг.
Динамики: две 130-мм НЧ-головки, 130-мм СЧ-динамик с полипропиленовыми диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 200 Гц, 1,8 кГц.
Номинальная мощность — 150 Вт, пиковая — 250 Вт.
Номинальный импеданс — 4–8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.
Ориентировочная цена: $560
Достоинства: отличные высокие, тонально ровная середина
Недостатки: невысокое разрешение на низких частотах
S&V-эффект: ★★★☆☆

Линейка CineMaxx — воплощенное стремление к симбиозу музыкальных способностей и качеств, полезных в домашнем кинотеатре. Здесь можно найти и чисто театральные тыловые биполяры, и напольную стереопару — Front. Уже ставшее привычным сочетание цветов серебристого металла и светлого дерева, в данном случае березы, примиряет, так сказать, мебельное и конструктивистское направления в дизайне. «Титановый» цвет полипропиленовых диффузоров вносит окончательный штрих во внешний вид датской пары. Каплевидный в горизонтальном сечении корпус, несмотря на сравнительно небольшой вес, получился достаточно жестким. Что же касается веса, это дело поправимое: можно заполнить сыпучим балластом специальный отсек.

Объемный, довольно глубокий бас послужит надежным фундаментом любого музыкального сооружения даже с такой непростой архитектурой, как у симфонической классики. Предсказуемое (см. технический комментарий) смещение колорита в НЧ/СЧ-область на слух воспринимается как умеренное, не разрушающее единства музыкального образа — не в последнюю очередь благодаря хорошо согласованной с басом добротной, тонально точной середине. Но все же некоторое потепление звукового климата имеет место. Высокочастотный тембральный орнамент передается вполне реалистично. Вообще, по динамическим глубине и разрешению, по верности тональных пропорций верхний регистр у Front — один из лучших в тесте. При повышении громкости пропорционально укрупняется масштаб, расширяются планы, возрастает воздушный объем. Вместе с тем нижняя часть спектрального пространства тяжелеет и теряет подвижность.

Cinemaxx Front вполне можно рассматривать как универсальную акустику, но краше всего в ее исполнении звучат камерные формы. Это не противоречит ее высоким театральным данным — пара способна эффектно масштабировать звуковые события в пространстве. Хороша для относительно малых и среднего размера помещений.

Рис. 1

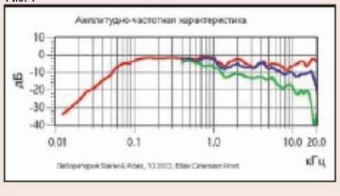
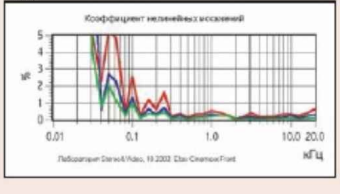


Рис. 2



Нижняя граница — 50 Гц (–10 дБ). Величина параметра средней неравномерности АЧХ (рис. 1) на участке 100 Гц–20 кГц (±2 дБ) в значительной мере определяется монотонной тенденцией спада чувствительности с повышением частоты от 1 кГц. В результате чувствительность в области нижней середины выше чувствительности в первой верхней октаве (10–20 кГц) приблизительно на 4 дБ. Вместе с тем в интервале 100–700 Гц АЧХ исключительно стабильна. Высока пространственная однородность поля. Весьма мал уровень нелинейных искажений (рис. 2), особенно на средних и высоких частотах.

Клеммы под раздельную коммутацию

HECO Argon 50

Трехполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 1050×242×370 мм, масса — 18 кг.
Динамики: 165-мм НЧ-головка с плетеным диффузором из углеволокна, 165-мм СЧ-динамик с полипропиленовой мембраной, ВЧ-головка с 30-мм полимерным куполом.
Частоты раздела — 130 Гц, 3 кГц. Пиковая мощность — 260 Вт.
Номинальное сопротивление — 4–8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.
Ориентировочная цена: $690
Достоинства: беспрецедентная динамика средних и масштабный бас
Недостатки: большие габариты, качество высоких частот зависит от уровня громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Глава семейства — Argon 70 — участвовал в декабрьском, 2000 года, тесте напольной акустики класса Top-Hi-Fi. И хотя Argon 50 поменьше флагмана, в данной подборке — это одна из самых крупных систем. Мощные боковые накладки усиливают и без того жесткий корпус. Почтение внушает электродинамическое оснащение: твитер с крупным полимерным куполом, СЧ-головка с металлическим пулевидным корректором фазы, роскошный басовик из углеволокна (НЧ-драйвер приближен к полу для повышения эффективности излучения).

Звук системы восхищает почти концертным масштабом музыкального представления. Причем дело не в особой глубине баса, а в убедительности эффекта «присутствия». Такими динамикой и чистотой НЧ-регистра едва ли может похвастаться иная система теста. Но басом достоинства Argon 50 не исчерпываются. Нечасто за эти деньги можно получить такую же, как у «пятидесятки», светлую, развернутую, точную середину. Органичная связка нижнего и среднего регистров придает звуковому образу особое благородство, характерное для более высоких ценовых категорий. Система способна на адекватное представление сложнейших симфонических полотен. Корректно выразительны терпкие струнные, правдиво грозен удар барабана, в должную меру ослепителен металл труб... И хотя высокие частоты не так детальны, выручает их хорошая тональная сбалансированность как, собственно, внутри ВЧ-диапазона, так и в сочетании с остальным спектральным содержанием.

Комбинация перечисленных достоинств позволяет Argon 50 убедительно раскрыть специфику любого музыкального жанра. По качеству низких и средних частот система — одна из лучших в подборке. Однако в маленькой комнате басы Argon 50 могут потерять значительную часть своей привлекательности. Классическая театральная 5.1-система с «аргоном» во фронте может какое-то время существовать в 5.0-варианте...

Рис. 1

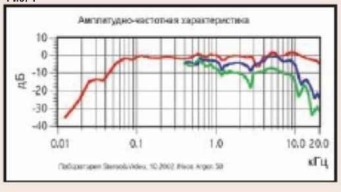
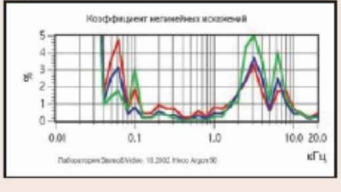
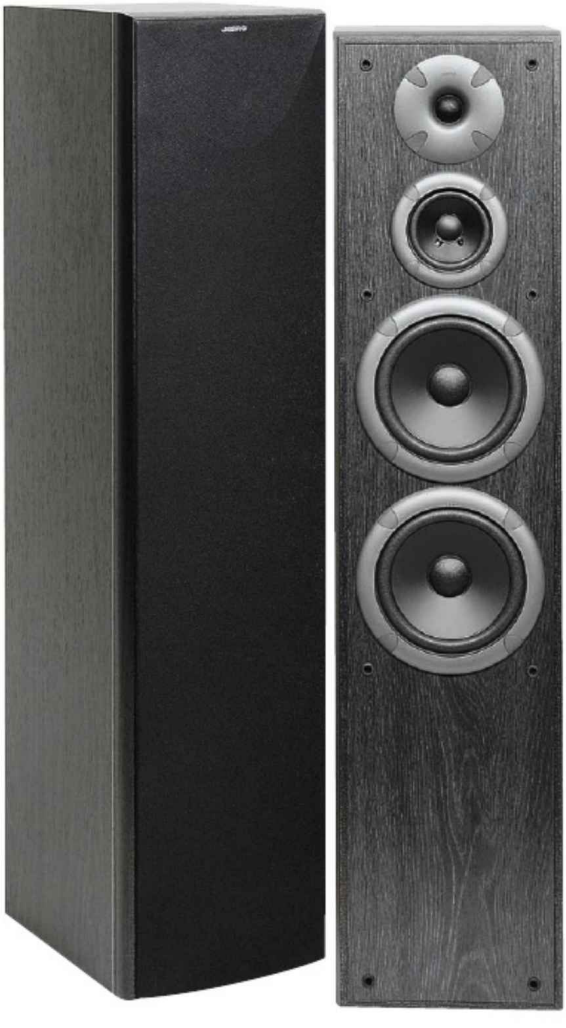


Рис. 2



Нижняя граница — 43,8 Гц (–10 дБ). АЧХ системы (рис. 1) отличается высокой стабильностью (средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц — ±1,5 дБ). Превосходно сбалансированы поддиапазоны: дисбаланс от средних к высоким (в пользу средних) — всего 0,1 дБ. На средних и высоких частотах зафиксированы эффекты послезвучания, наиболее значимый приходится на частоту приблизительно 1 кГц. На частотах 3 и 6 кГц наблюдаются локальные повышения уровня нелинейных искажений (рис. 2); вместе с тем очень невелики искажения на средних частотах и незначительны на басах.

Материал мембраны — углеродный композит



Трехполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 950×220×300 мм, масса — 16,3 кг.
Динамики: два 165-мм НЧ-драйвера, 80-мм СЧ-головка с диффузорами из целлюлозы; твитер с 25-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 500 Гц, 2,6 кГц.
Номинальная мощность — 150 Вт, пиковая — 220 Вт.
Номинальный импеданс — 6 Ом.
Ориентировочная цена: $650
Достоинства: аккуратные высокие
Недостатки: выделенный бас, высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

JAMO E670

E670 имеет канонические форму и пропорции. На лицевой панели драйверы заключены в пластиковое обрамление серостального цвета. Стильным украшением служит металлический ободок, пущенный по вертикальному периметру. Цвет корпуса нашего экземпляра темно-пепельный. Возможны еще два варианта отделки — «вишневый» и «березовый» ламинат. Для своих габаритов колонки довольно легкие. Простые, но надежные винтовые клеммы. Крупный фазоинверторный порт. Внутренними переборками блок СЧ- и ВЧ-головок отделен от объема низкочастотного оформления.

Звук хорошо увязан в цельный музыкальный образ. Умеренно глубокий бас, хотя и кажется чуть-чуть выделенным рядом с толковой серединой, на комфортной громкости работает очень аккуратно. Его «весовые» и «прочностные» параметры вполне удовлетворяют требованиям большинства музыкальных жанров. Более того, E 670 способна обеспечить должное низкочастотное разрешение серьезных классических музыкальных форм. Некоторое выделение высокочастотного регистра не носит «попсового» характера, для которого типичной является повышенная яркость изображения. Здесь детально проработанные высокие очень хорошо сбалансированы в себе. Отчего пушистая насыщенность наверху часто воспринимается как благо. Выразительно передается пластика мелодической стороны музыкальных произведений. Впечатляет артикуляционная чуткость на сольных, оркестровых и особенно вокальных партиях. Высокой детальностью отличается образ сценического пространства. Система уверенно работает в экстремальных громкостных режимах.

Из классики E670 лучше всего удаются камерные произведения, система очень умело играет джаз, красиво воспроизводит вокал, по плечу ей и любая эстрадная музыка. Некритичными для качества звука являются размеры помещения — можно использовать и в относительно маленькой комнате. При строительстве домашнего кинотеатра центральную акустику желательно брать фирменную.

Рис. 1

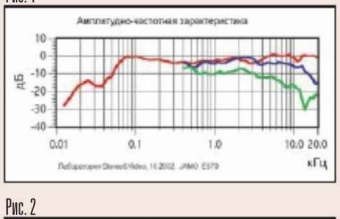
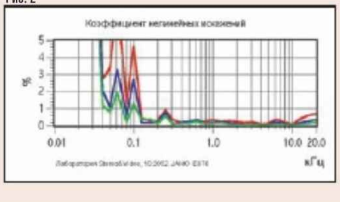


Рис. 2



Судя по АЧХ (рис. 1), формально измеренное значение нижней границы (50 Гц) не вполне отражает реальное положение вещей, в типичных условиях прослушивания граница заметно сместится к «основанию» слухового диапазона. Весьма стабильна характеристика на высоких частотах. В области средних чувствительность несколько понижена; дисбаланс от средних к высоким — 2 дБ. Высока пространственная однородность поля. Восхищает малость нелинейных искажений (рис. 2) на средних и высоких частотах; на басах КНИ заметно растет при повышении амплитуды сигнала.

Простые, но надежные винтовые клеммы

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 860×210×355 мм, масса — 13,1 кг. Динамики: две 165-мм НЧ/СЧ-головки с бумажными диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом в рупорном оформлении. Частота раздела — 2 кГц. Пиковая мощность — 280 Вт; номинальная — 200 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом.
Ориентировочная цена: $550
Достоинства: хорошая динамика
Недостатки: пониженное НЧ-разрешение
S&V-эффект: ★★★★☆

JAMO X550

В деревянно-полированном окружении большинства участниц нашего теста эффектно до броскости выглядит датчанка X550. Понятен и адресат экстрим-направления в дизайне... «Они выглядят круто, потому что и в самом деле крутые!» Главная супердеталь — конечно же, рупорное оформление твитера в целиком пластиковом матового-серого цвета («металлик») корпусе. Экспоненциальный рупор из серебристо-белого пластика — не для красоты; он призван увеличить чувствительность акустики на высоких частотах. Порт фазоинвертора значительного диаметра расположен на тыльной панели. Подключение громкоговорителей осуществляется с помощью пружинных клемм, что в общем-то удобно, если не использовать чересчур толстых кабелей.

Ярко, задорно играют X550. Уверенно выступают басы как на хорошей глубине, так и в верхней части НЧ-регистра. И хотя фактура низкочастотного рельефа остается немного неопределенной, бас проявляет корректность по отношению к прилегающим средним частотам. Действительно (см. технический комментарий), состоянием тонального баланса можно управлять, меняя ориентацию колонок, но все же в оптимальном положении колорит звука прохладно-бодрящий. В нормальных громкостных режимах система демонстрирует незаурядные динамические способности практически на всем протяжении частотного диапазона. Легко отрабатываются пушечные удары большого барабана, «не ржавеет» в крещендо симфоническая духовая медь, в чистоте остаются колкие звуки ударного металла. В интерпретации 550-х захватывающе выразительны джазовые саксофон, кларнет, гитара. Впечатление усиливает пространственная зримость виртуальных образов. При чрезмерном увеличении громкости грубеют басы, возникает потребность в понижающей коррекции высоких частот.

X550 — универсальный инструмент для воспроизведения современной популярной музыки. Отлично звучит джаз. Для системы некритичны габариты комнаты прослушивания. Как и в случае E670 в театральной инсталляции желательно участие фирменных сателлитов.

Рис. 1

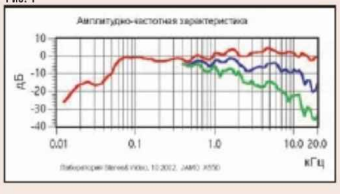
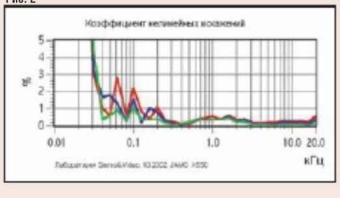
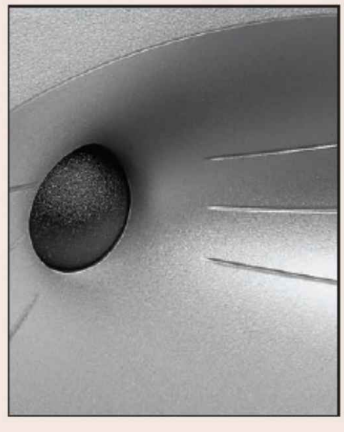


Рис. 2



Средняя чувствительность, одна из самых высоких в тесте, — 94,0 дБ/Вт/м (третий результат). При средней неравномерности АЧХ (рис. 1) ±2,1 дБ чувствительность на высоких частотах приблизительно на 3 дБ превышает чувствительность на средних. Весьма высока направленность колонок, что позволяет свести на нет отмеченный дисбаланс, развернув их параллельно фронту. На басах чувствительность совпадает со средней в диапазоне 100 Гц–20 кГц. Как в основной части рабочего диапазона, так и на басах уровень нелинейных искажений (рис. 2) один из самых низких в тесте.



Высокочастотный рупор применяется во всех «экстримах»

JBL LX2004

Трехполосная АС с пассивным радиатором. Габариты — 862×205×260 мм. Динамики: 140-мм НЧ-головка и пассивный радиатор с диффузорами на целлюлозной основе, 90-мм среднечастотник с полимерной мембраной, твитер с 25-мм титановым куполом. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

Ориентировочная цена: $550

Достоинства: отличные динамика и тональный баланс, высокое разрешение

Недостатки: сравнительно неглубокий бас

S&V-эффект: ★★★★★

Весьма обнадеживающая родословная у нынешней представительницы модельного ряда JBL. Сразу чувствуется, что компактная трехполосная LX2004 выполнена очень добротно — это видно по всем элементам конструкции. Корпус усилен пересекающимися распорками из MDF. Хорошо зарекомендовали себя фирменные динамики: басовик с двойной магнитной системой и послушным бумажным диффузором; построенный на неодимовом магните твитер с титановым куполом. Нижний излучатель лишен магнитной системы и звуковой катушки: LX2004 — единственная в тесте акустика с пассивным радиатором. Внутренний объем колонки разделен перегородкой на две самостоятельные секции (НЧ и СЧ/ВЧ). Корпус хорошо заглушен.

Общее впечатление — свежий, отчетливый, прекрасно «поставленный» голос. Похоже, достоинства, присущие исследованным ранее моделям линейки, находят в 2004 новое развитие. Прозрачная динамическая глубина практически всех частотных регистров звука 2004 сделает честь акустике и более высокого ранга... Система обладает сравнительно не глубоким, но великолепно сложенным басом — играет каждый мускул. Ощутимы малейшие нюансы исполнительской манеры джазмена-контрабасиста, слух легко улавливает настроение басовых партий в большом оркестре — фирменный стиль. Чуть бы поглубже бас... Рафинированная передача натуральных тембров животворно сказывается на образах музыкальных инструментов. Чистота и совершенное равновесие царят в пространстве высоких частот. Почти ничего не теряет (или очень мало) звук 2004 на длительных фортиссимо и на весьма высоких уровнях громкости. Сценический образ нормально сфокусирован, чувствуется присутствие третьего измерения.

LX2004 — в самом широком смысле универсальная система. Ее превосходная динамика не оставит равнодушным ни строгого ценителя классики, ни поклонника жесткого рока. Пара квалифицированно отыграет даже в небольшой комнате. Правда, для театра обязательно нужен сабвуфер.

Рис. 1

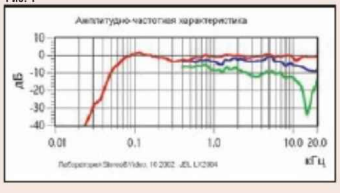
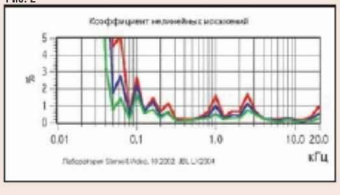


Рис. 2



Частотная характеристика (рис. 1) — одна из самых ровных в тесте: значение средней неравномерности в диапазоне 100 Гц–20 кГц составляет ±1,2 дБ (второй результат), а на высоких АЧХ рекордно гладкая: средняя неравномерность здесь — ±0,9 дБ. При этом весьма высока пространственная однородность поля: средняя чувствительность под углом 45° лишь на 3,2 дБ ниже осевой, а неравномерность угловой АЧХ — ±2 дБ. При невысоком в среднем уровне нелинейности на частотной зависимости коэффициента гармоник (рис. 2) имеется ряд локальных пиков КНИ.

Одна из мембран — пассивный радиатор

JPW 205

Трехполосная АС закрытого типа. Габариты — 913×210×392 мм, масса — 16 кг. Динамики: 250-мм НЧ-головка с бумажным диффузором, 165-мм СЧ-динамик с мембраной из стекловолокна и твитер с 25-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 250 Гц, 2,5 кГц. Номинальная мощность — 110 Вт. Номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Опоры, шипы.
Ориентировочная цена: $660
Достоинства: выразительное, эмоциональное звучание
Недостатки: несколько отстраненный бас, повышенная яркость
S&V-эффект: ★★★☆☆

JPW 205 — единственная в тесте акустическая система в оформлении закрытого типа. Массивный корпус, кажется, начисто лишен «права голоса». Изогнутая металлическая решетка фиксируется в пазах декоративной накладки, которая, в свою очередь, закреплена на лицевой панели из MDF. Басовик установлен сбоку и закрыт съемным металлическим «грилем» в обрезиненной рамочке. Шелковый купол твитера расположен в основании согласующего рупора. Большое внимание уделено снижению дифракционной помехи: фаски, рифление лицевой накладки. Колонки устанавливаются на фигурные опоры; есть шипы.

Звучание 205 носит выраженный элемент своеобразия — система словно стремится оттенить наиболее эмоционально значимые фрагменты музыкального полотна, повышая контрастность живописной фактуры. Сочный, эффектный звук. Выразительны пышные средние и высокие частоты: как объемна проникновенная полнота скрипичных соло, просто великолепен джазовый свинг. Глубок и полновесен НЧ-регистр, однако нередко создается впечатление, что бас тяготеет к некоторой обособленности, так сказать, к низкочастотному суверенитету. Возможно, повысить его интеграцию в звуковой образ поможет правильный выбор положения колонок в комнате прослушивания. Акустика уверенно контролируют сцену, непостижимым образом подчеркивая ее многоплановость. Наращивание громкости снижает комфортность восприятия, звук становится жестким, более агрессивным — металл появляется в голосе флейт, резкость — в пассажах капризной скрипки...

JPW 205 хороша для воспроизведения современной популярной музыки. Здесь ее самобытная трактовка будет как нельзя кстати. Планируя многоканальный комплекс, следует внимательно отнестись к подборке сателлитов и прежде всего — АС центрального канала, для которой, так сказать, частотная близость с фронтальной парой особенно желательна. Комната прослушивания не должна быть слишком маленькой (хотя бы 20–25 кв. м).

Рис. 1

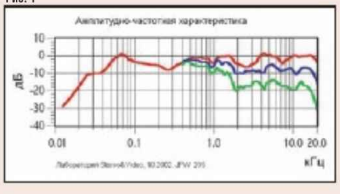
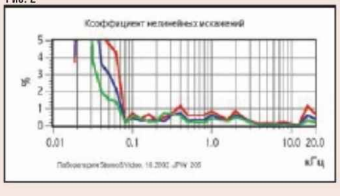


Рис. 2



Значение нижней границы диапазона совпадает с рекордным — 25 Гц (–10 дБ). Повышенная величина средней неравномерности АЧХ (рис. 1) определяется снижением чувствительности на интервале 70–500 Гц (в связи с чем можно спрогнозировать подчеркивание узкого фрагмента из среднего баса и акцент на верхней середине) и колебаниями характеристики на высоких частотах. Заметим, что при смещении с акустической оси АЧХ на высоких частотах становится заметно стабильней. На участке 100 Гц–20 кГц нелинейные искажения весьма малы (рис. 2); при увеличении амплитуды сигнала КНИ растет на басах.

Басовик

KEF Q3

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 780×240×320 мм, масса — 11,5 кг. Динамики: 165-мм коаксиальная головка с полимерным НЧ/СЧ-диффузором и 19-мм твитером с алюминиевой купольной мембраной. Частота раздела — 2,8 кГц. Рекомендуемая мощность усилителя — 15–120 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Шипы.
Ориентировочная цена: $600
Достоинства: хорошо оформленный бас, высокое разрешение
Недостатки: ограничения динамики крупных планов
S&V-эффект: ★★★★☆

Внешность KEF Q3 — одна из самых эффектных в тесте. Возможны разные варианты отделки: черная и популярное сочетание березы с металлом. Q3 — гармония дизайна и технологии: коаксиальная структура драйверов, каплевидный в сечении корпус, черная пластиковая накладка на верхней панели. В последней версии фирменной конфигурации Uni-Q для мембран использованы новые материалы, а у высокочастотной головки появился собственный рупор, предназначенный, в частности, для минимизации повышающего неравномерность АЧХ взаимодействия ВЧ-излучения с НЧ/СЧ-мембраной. Тесное соседство на лицевой панели фазоинверторного порта и излучателей — классика KEF. Корпус усилен системой внутренних распорок.

Весьма эффектный в своей собранной детальности звук производит британская пара. Очарование звукового имиджа Q3 во многом обязано грамотной работе системы с низкими частотами. Глубокий бас по-мониторному точен, имеет ясную структуру. Бесспорно, новое поколение Q — решительный шаг к коаксиальному совершенству. Придающее особого очарования вокальным партиям легкое выделение нижней части ВЧ-регистра воспринимается как правомерный живописный прием, повышающий выразительность изображения, — делается это исключительно деликатно и с отличным динамическим разрешением. Хорошая сфокусированность средних и высоких частот раскрывает для слушателя множество звуковых тонкостей. При повышенных уровнях громкости, кажется, что наиболее крупные музыкальные образования чувствуют себя стесненно, жестче становится голос системы.

Чуткость акустики к нюансам, высокая четкость изображения делают Q3 привлекательной для серьезных меломанов — аналитиков. Очаровательно звучат камерные жанры, поскольку система превосходно передает колорит живых (акустических) инструментов, вокала. Звук британской пары не потеряет своих достоинств в небольших помещениях. В кино с фирменным коаксиальным центром (Q9c) можно достичь редкого качества пространственных эффектов.

Рис. 1

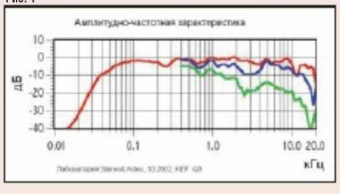
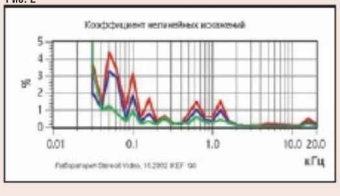


Рис. 2



Неравномерность АЧХ (рис. 1) немного повышена (среднее значение на участке 100 Гц–20 кГц — ±2,5 дБ). Выше области средних частот АЧХ испытывает умеренные флуктуации, а приграничное снижение чувствительности начинается уже во второй верхней октаве (10–20 кГц). Вместе с тем отмеченные флуктуации происходят около стабильного уровня — междиапазонный дисбаланс весьма мал. Направленность колонок невелика. Отметим точность импульсной реакции. КНИ (рис. 2) замечательно мал на высоких частотах; на средних и низких немного подрастает при повышении уровня сигнала.

Новое поколение Uni-Q

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 970×204×316 мм.
Динамики: две 165-мм НЧ/СЧ-головки с алюминиевыми диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом.
Частота раздела — 3,5 кГц. Номинальная мощность — 150 Вт.
Номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.
Ориентировочная цена: $630
Достоинства: хорошо проработанное, рельефное звучание
Недостатки: небольшое подчеркивание шипящих звуков, чуть повышена яркость
S&V-эффект: ★★★★☆

Magnat Vintage 120

Vintage 120 — просто, строго, эффективно. Классические пропорции, сдержанный дизайн (возможен светлый вариант). Пластик лицевой панели обладает хорошим звукопоглощением: акустические возмущения в нем быстро вязнут — проверено. В сочетании с высоким качеством СЧ/НЧ-диффузоров это дает прекрасные результаты — эффекты послезвучания крайне незначительны. В верхней и нижней третях тыльной панели расположены два фазоинверторных порта. В комплекте, помимо шипов, имеются также и шайбы для защиты полового покрытия.

Много воздуха, четко, рельефно — звуковой стиль Vintage 120. Плотный, разборчивый, в меру глубокий бас хорошо увязан в единое целое с остальной спектрально-информационной частью звукового полотна. Очень уверенно в таком соседстве чувствует себя превосходно тонально выровненная, открытая, динамичная середина. За счет увеличенной концентрации ВЧ-энергии, обуславливающей соответствующие колористические особенности картинки, несколько повышенной оказывается яркость изображения. Вместе с тем система показывает весьма высокий уровень тембрального разрешения, причем это касается и очень непростых оркестровых фонограмм. На всем частотном пространстве рабочего диапазона Vintage 120 демонстрирует незаурядный динамический ресурс: адекватно предает крупные звуковые формы, не упуская из вида мелкие подробности. Эффектно в этой связи передаются звуки ударных инструментов. Выразителен драйв джазовых ансамблей. Хорошо играет система на большой громкости, хотя резкие нотки и появляются в ее голосе. В подборке германская пара выделяется мастерством проработки пространственных деталей: сцена эффектно распахнута, корректно детализирована.

Vintage 120, бесспорно, универсальная акустика — как относительно музыкальных жанров, так и в контексте театральных приложений. Для домашнего кино к ней нетрудно подобрать сабвуфер и АС центрального канала. Акустика для средних и больших помещений.

Рис. 1

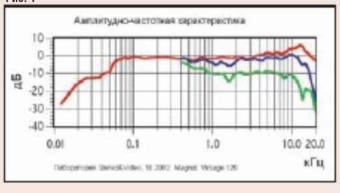
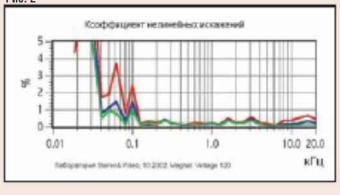


Рис. 2



Чувствительность — одна из самых высоких в тесте — 93,6 дБ. Стабильность АЧХ (рис. 1) на средних частотах самая высокая: значение средней неравномерности на участке 160–1300 Гц — ±0,5 дБ. Выше 3 кГц чувствительность начинает медленно расти с повышением частоты и достигает максимума на 15 кГц; ситуация существенно выправляется под углом 30°–45°. При этом пространственная однородность поля довольно высокая. Уровень нелинейных искажений (рис. 2) во всем рабочем диапазоне частот, включая низкочастотный регистр, — один из самых низких.

Диффузор изготовлен из алюминиевого сплава

Mordaunt-Short MS908

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 950×180×350 мм, масса — 19 кг. Динамики: НЧ-головка с 255-мм диффузором из целлюлозы, две СЧ-головки со 130-мм алюминиевыми мембранами и ВЧ-динамик с 25-мм куполом из анодированного алюминия. Номинальная мощность — 200 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Опоры, шипы.
Ориентировочная цена: $695
Достоинства: выразительный звук, хорошая микродинамика
Недостатки: повышенная контрастность, высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

MS908 — флагман девятисотой серии. На боковой панели установлен роскошный низкочастотник. Драйвер маскируется круглой защитной сеткой, которую, потянув за специальную веревочку, можно снять. Но лучше этого не делать — в маске красивее: взгляд не отвлекается на большой бумажный конус от великолепных алюминиевых СЧ-диффузоров, выполненных по фирменной технологии Continious Profile Cone. Кроме «вишневой» отделки кабинета, предусмотрены черный и графитовый цветовые решения. MS908 — одна из самых тяжелых в тесте. Колонкам даже не понадобился балластный отсек, который имеется у младших по званию моделей серии. В комплекте — фигурные опоры и шипы.

В басе чувствуется хорошая глубина, что придает звучанию солидной основательности. И хотя он немного выделяется на фоне нижней середины, что как бы смягчает контуры коротких НЧ-форм, в себе бас подвижен и неплохо артикулирован. Логично развивается тема контрабаса, живописен образ виолончели... При легком подчеркивании крайне высокочастотных деталей (вокальных шипящих, например) ощущения дисбаланса не возникает: звук воспринимается как органичное, информационно однородное целое. Увлекательно передаются вокальные партии, но именно в полной гармонии с аранжировкой. Выпукло, выразительно звучат любые струнные. Сочные звуки оркестрового рояля заставляют поверить в его физическое присутствие в комнате прослушивания. Одним из ключевых достоинств MS908 является отличная микродинамика, что придется по душе ценителям звуковой филиграни. На высоких уровнях громкости все же можно заметить окрашивание в центре ВЧ-диапазона, но — некритично.

Весьма хороша MS908 для передачи камерных форм, особенно с живыми инструментами. Однако очень неплохо получаются и крупные музыкальные полотна — от симфоний до рока. В театре система будет чувствовать себя комфортней с родственными акустическими компонентами. Акустика для больших и среднего размера помещений.

Рис. 1

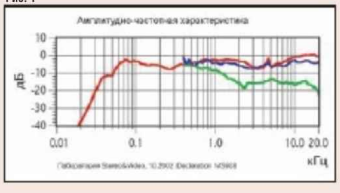
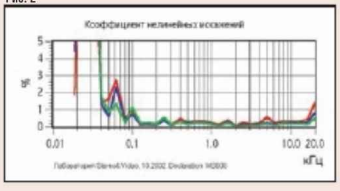


Рис. 2



Чувствительность сравнительно невысокая — 90 дБ/Вт/м. Несколько повышенное значение средней неравномерности АЧХ (рис. 1) — ±2,2 дБ — определяется двумя протяженными спадами — в нижней середине и среднем верхе. Маленькому пику на частоте 4,8 кГц (изгибный резонанс мембраны твитера?) соответствует выраженный эффект послезвучания — возможно окрашивание. Среди тестирующихся систем MS908 создает самое однородное в пространстве поле (чувствительность под углом 45° всего на 0,9 дБ ниже осевой). Уровень нелинейных искажений (рис. 2) самый низкий в тесте.

Тыльная панель дополнительно стянута винтами

Panasonic SB-PF500E-K

Трехполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 1075×248×275 мм, масса — 10,4 кг. Динамики: четыре 80-мм НЧ/СЧ-головки с полимерными диффузорами, твитер с 25-мм тканым куполом. Частоты раздела — 1,8 кГц, 2,5 кГц. Пиковая мощность — 200 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Подставки.
Ориентировочная цена: $550
Достоинства: элегантный дизайн, неплохо сбалансированный звук
Недостатки: относительно скромный динамический диапазон
S&V-эффект: ★★★☆☆

Акустика Panasonic интригует: элегантные черные колонки — самые высокие в тесте. По канонам новых стилевых решений все выдержано в строгих тонах и формах. Судя по всему, разработчики, не планируя масштабного баса, имели в виду возложить ответственность за него на плечи активного сабвуфера, что можно признать вполне оправданным, особенно если ориентироваться на строительство домашнего кинотеатра. Парносимметричную схему размещения драйверов на лицевой панели хочется назвать «супер-d'Appolito». Мембраны динамиков маленькие, но жесткие, что, по идее, должно гарантировать сохранение поршневого режима колебаний. Необычно сочетание значений частот раздела (1,8, 2,5 кГц). Надо полагать, ближняя к твитеру пара играет до 2,5 кГц, дальняя — до 1,8 кГц.

Стеллы «под рояльный лак» показали неплохо поставленный эстрадный голос. Яркое, как бы эмоционально приподнятое звучание способно вывести «лирика» из состояния меланхолии. Заметим, что практически все многоцветье современных жанров и направлений получает в интерпретации SB-PF500E-K эмоционально адекватное представление, за исключением, быть может, только наиболее «тяжелой» музыки. Более того, низкочастотного наполнения в ряде случаев оказывается совершенно достаточно для формирования здоровой полноты звукового образа. Что особенно приятно отметить при учете специфики электродинамического арсенала, с помощью которого такой эффект достигается. Не так критичен дефицит определенности в басу, контуры которого заметно размыты. Если абстрагироваться от повышенной яркости изображения, тональный баланс можно признать однородным; особенно хороши в этом смысле средние частоты.

Область музыкальных приоритетов SB-PF500E-K включает практически все современные формы. Вполне универсальна система как театральный фронт: к ней нетрудно подобрать и центральную АС (желательно — тонально строгую), и активный сабвуфер. Пара хороша для небольших помещений, способна озвучить и довольно крупные объемы.

Рис. 1

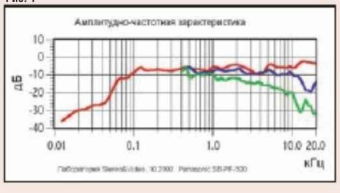
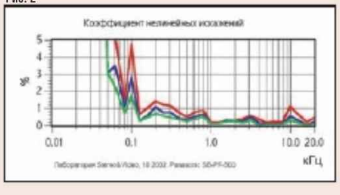


Рис. 2



Чувствительность системы, по нашим данным, относительно невысока — 87,8 дБ/Вт/м. Неравномерность АЧХ (рис. 1) умеренная — ±1,6 дБ. Вместе с тем имеется определенный дисбаланс от средних к высоким в пользу последних (он составляет 1,3 дБ). Нижняя граница самая высокая в тесте — 63 Гц (по уровню –10 дБ). Повышенное значение КНИ на басах обусловлено как раз относительно высоким значением нижней границы (не рассчитан динамик на работу в области 40–50 Гц). Нелинейность же в остальной части диапазона умеренная (среднее значение КНИ на 94 дБ — 0,8%).

Клеммы рядом со спаренным фазоинвертором

PSB Image 4T

2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 940×165×372 мм, масса — 16,8 кг. Динамики: две 133-мм НЧ/СЧ-головки с полипропиленовыми диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Частоты раздела — 500 Гц, 2,2 кГц. Номинальная мощность — 100 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Опоры. Шипы.
Ориентировочная цена: $600
Достоинства: хорошая динамика
Недостатки: немного повышенная яркость
S&V-эффект: ★★★★☆

Акустика PSB Speaker International с портом приписки в Канаде — новичок в наших тестах. Лозунг фирмы: «Лучшее — за умеренные деньги». В своей линейке 4T — меньшая из напольных систем. Акустика серии Image как бы собирается из фазоинверторных кубиков-блоков, в которых установлено по одной СЧ/НЧ-головке. Так и составляется колонка: один, два, три блока — размер побольше, размер поменьше. В 4T бас совместно излучает пара 133-мм динамиков (два блока), средние же частоты выше 500 Гц — только верхний; нижний освобождается от этой обязанности пологим фильтром нижних частот. Блоки не разделены перегородкой — два фазоинверторных порта связаны общим объемом. Кроме отделки «под вишню», колонки доступны и в черном варианте. В комплекте — регулируемые опоры и шипы; для монтажа последних имеется миниатюрный гаечный ключик.

Пышно играют Image 4T. При упоре на средненизкочастотное основание особенно богато представлено все высокочастотное содержание. Вместе с тем добротно прорабатывается динамическая и тональная структура низких частот. Бас собранный, подвижный, пластичный: в неплохом согласии со средними отрабатывает ударные звуки, хорошо «чувствует» тональную организацию. Насыщены деталями и выразительны средние частоты. Прекрасно передается игра света и тени наверху, однако — с чуть избыточной контрастностью, яркостью. Некоторый дискомфорт возникает лишь на больших уровнях громкости. Определенным своеобразием отличается синтезируемый системой образ пространства. Детализация сценической панорамы оставляет впечатление как бы утрированной, что, впрочем, не мешает развитию эффекта присутствия.

В исполнении Image 4T отлично звучит любая современная музыка, очень выразителен тяжелый рок. Для низкочастотной поддержки в домашнем кинотеатре потребуется серьезный, способный на производство действительно глубокого баса сабвуфер — средний и высокий бас система умеет воспроизводить самостоятельно. Акустику лучше использовать в достаточно больших помещениях (от 20 кв. м).

Рис. 1

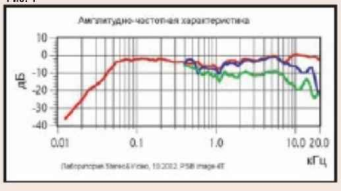
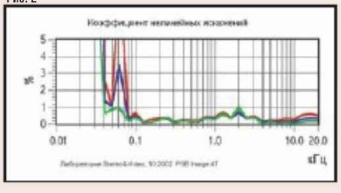


Рис. 2



Средняя неравномерность АЧХ (рис. 1) — ±1,8 дБ. Нижняя граница — 37,5 Гц (–10 дБ). Чувствительность плавно спадает с повышением частоты от области верхнего баса до 1 кГц (примерно на 6 дБ), затем приблизительно в том же темпе нарастает вплоть до верхней октавы, что может привести к тембровым неточностям в звучании. На частоте 1,3 кГц зарегистрировано легкое послезвучание. Пространственная однородность поля довольно высокая. Уровень нелинейных искажений (рис. 2) весьма мал при умеренных амплитудах тестового сигнала, но заметно растет на басах с повышением громкости.

Твитер с ферроохлаждением

S&V-совет

В то время как при повышении ценового уровня до шестисотдолларовой отметки тенденция к нивелировке различий наиболее общих объективных характеристик и параметров напольной акустики сохраняется, субъективные оценки звуковых характеров становятся разнообразными. Сравнивая две пары напольников за $600, эксперт обратит внимание на большее количество различий, чем сопоставляя, например, пятисотдолларовые пары. Ситуация только с первого взгляда кажется парадоксальной. Слуховая система, освобожденная от влияния «грубых» факторов, переходит как бы на второй, более высокий слой восприятия, становится чувствительной к новому, более богатому комплексу нюансов. Разумеется, мы стремились учитывать это обстоятельство и при анализе результатов объективных измерений. В связи с отмеченным качественным переходом повышается роль индивидуального подхода к выбору акустики. Но это не значит, что полностью исчезает возможность выработки полезных общих принципов. С нашей точки зрения, идеологию выбора можно развивать по двум базовым направлениям. В первом случае вы ориентируетесь на получение глубокого роскошного баса, исключительно за который вы и платите дополнительные деньги. Причем надо помнить, что в этой ценовой категории стопроцентное качество глубокого баса еще не гарантировано. Да и в идеальном случае сохранить приобретенное в должной по Hi-Fi-меркам чистоте редко удается (в реальных жилищных условиях). Второй подход — в акустике сразу делается упор на достойно высокое качество всех аспектов звучания: широкий динамический диапазон, детальность, тональную сбалансированность и тембральную точность. Но — при аккуратном продвижении вглубь низкочастотного регистра. Первый путь представляется оптимальным, если в качестве одной из главных ставится задача строительства роскошного домашнего театра. Басовитый фронт за $600 — превосходный театральный старт. Второй путь для тех, кто прежде всего нацелен на удовлетворение высоких музыкальных

	AAD E-48	Acoustic Energy Aegis EVO Three	Athena AS-F2	Audio Pro Black Diamond	B&W DM602.5 S3
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Мощность, Вт	150 пик.	150 пик.	250 ном.	150 пик.	100 пик.
Частотный диапазон	25 Гц–20 кГц	40 Гц–20 кГц	35 Гц–20 кГц	28 Гц–22 кГц	50 Гц–22 кГц
Количество полос	3	3	2	2	2
Динамики, мм (материал)					
ВЧ	25 (шелк)	25 (шелк)	25 (тетерон)	25 (текстиль)	25 (алюминий)
СЧ/НЧ	2×115 (полипропилен)/ 200 (целлюлоза)	120/160 (алюминий)	2×200 (полипропилен)	165 (целлюлоза)	165 (кевлар)
Габариты, мм (выс.×шир.×глубина)	1075×125×305	880×192×220	1040×240×390	950×188×310	850×205×290
Масса, кг	20,0	16,0	20,0	15,6	14,5
Частоты раздела полос, кГц	0,2/2,0	0,33/3,5	н.д.	3,2	4,0
Номинальное сопротивление, Ом	6	8	н.д.	4	8
Магнитное экранирование	да	да	да	нет	нет
Раздельная коммутация полос	да	да	нет	да	да
Внешняя отделка	вишня, клен	черн., вишня, бук	черный	черный лак	черн., светл. орех
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ					
*Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 94 дБ	0,9	0,5	0,5	0,6	0,4
Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 82 дБ	0,4	0,2	0,2	0,3	0,2
Средний КНИ, % (40 Гц–100 кГц), 94 дБ	3,9	2,0	2,6	2,2	1,2
Средний КНИ, % (40 Гц–100 кГц), 82 дБ	3,0	0,9	1,0	0,9	0,8
Параметры АЧХ					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	89,8	91,5	93,5	92,3	90,7
Неравномерность АЧХ, дБ (100 Гц – 20 кГц)	1,6	1,6	2,4	2,0	1,5
** Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	-0,6	-0,5	-0,1	1,1	0,4
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	0,5	0,8	0,3	-1,2	-0,2
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	3,9	4,4	3,8	3,6	3,3
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	43,8	37,5	31,2	25,0	37,5
Входное сопротивление					
Среднеквадратичное отклонение, Ом	8,0	4,7	8,2	2,4	9,4
Среднее значение, Ом	10,5	8,9	9,1	5,8	12,3
Макс./мин. сопротивление, Ом	67,6/4,2	29,1/2,9	60,0/4,8	15,9/4,1	39,4/3,2

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. ** Дисбаланс вычисляется как разность средних на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот (0,1–20 кГц), либо под углом 45 °

запросов. Вместе с тем ясно — оба пути не являются взаимоисключающими. Музыкальный характер басовитого напольника вполне может удовлетворить даже продвинутого аудиофила. А хороший сабвуфер легко дотянет строгую с «коротким» басом пару до театральных подмостков.

Звучание

На наш взгляд, имеет смысл вкратце описать характер звучания каждой системы, поскольку разбить подборку на группы по какому-либо общему признаку сложно. Воистину «симфоническому» звуку HECO Argon 50 практически нет конкурентов, особенно чисты ее средние. AAD E-48 обладает неординарной динамикой средних частот. Aegis EVO Three дает очень насыщенный, с богатейшими басами образ симфонического оркестра. Audio Pro Black Diamond хороша для современного «рокового» баса. Прекрасно сбалансированная B&W DM602.5 S3 дает один из лучших образцов «мониторного» звука. Красиво «меломанское» звучание Castle Pembroke. Мощнейшая Cerwin-Vega! V-12F порадовала чистейшим фирменным басом. Надежен во всех отношениях звук представительницы неоднократно бравшей призы серии Blue — DALI 5005. Очень хороши ее глубокие и самые чистые от нелинейности басы. Пластична, выразительна и музыкальна пара ELAC 107. Прекрасно разрешаются слухом высокие частоты Eltax CineMaxx. JAMO E670 и X550 «близки по духу» в своей непосредственности и сочности звучания. Выразительный, свежий, открытый звук JBL LX2004 всюду гармоничен. Яркая JPW 205 обладает самыми глубокими в тесте басами. Пластичный и глубокий бас компактной KEF Q3 великолепен на джазе; отметим высокие «пространственные» таланты системы. Mordaunt-Short MS 908 очень подробно прописывает фактуру высоких частот. Энергичен, экспрессивен мощный звук PSB Image 4T. Стильный Panasonic SB-PF500E-K при отсутствии НЧ-динамиков дает на удивление весомый бас. Звук Magnat Vintage 120 чище всего от нелинейности. Могучие колонки Athena AS-F2 просто незаменимы в домашнем театре.

	Castle **Pembroke**	Cerwin-Vega! **V-12F**
	75 пик.	150/300
	52 Гц–20 кГц	28 Гц–20 кГц
	2	3
	19 (полиамид)	31 (полимер)
	125 (углеволокно)	165 (целлюлоза+ полипропилен)/ 300 (целлюлоза)
	735×190×215	864×346×362
	9,4	22,2
	3,5	н.д.
	8	8
	нет	нет
	да	нет
	варианты	серый гранит
	0,7	0,7
	0,4	0,4
	8,2	1,5
	1,1	0,9
	91,1	95,9
	1,1	2,0
	-0,3	-0,6
	0,0	0,5
	3,4	3,6
	50,0	43,8
	7,6	4,4
	11,3	8,6
	40,6/4,3	30,3/3,4

уровнях звукового давления на оси головки значений чувствительности, измеренной в том же интервале

	Звук	Конструкция	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
AAD E-48	★★★★☆	★★★☆☆	570	★★★★☆
Acoustic Energy Aegis EVO Three	★★★★☆	★★★★★	650	★★★★☆
Athena AS-F2	★★★☆☆	★★★★☆	600	★★★☆☆
Audio Pro Black Diamond	★★★☆☆	★★★★☆	570	★★★☆☆
B&W DM602.5 S3	★★★★☆	★★★★★	685	★★★★☆
Castle Pembroke	★★★★☆	★★★★☆	655	★★★★☆
Cerwin-Vega! V-12F	★★★★☆	★★★★☆	610	★★★★☆
DALI 5005	★★★★★	★★★★☆	570	★★★★☆
ELAC 107	★★★★☆	★★★★☆	620	★★★★☆
Eltax CineMaxx Front	★★★☆☆	★★★☆☆	560	★★★☆☆
HECO Argon 50	★★★★★	★★★★☆	690	★★★★☆
JAMO E670	★★★☆☆	★★★★☆	650	★★★☆☆
JAMO X550	★★★☆☆	★★★★☆	550	★★★★☆
JBL LX2004	★★★★★	★★★★☆	550	★★★★★
JPW 205	★★★☆☆	★★★★☆	660	★★★☆☆
KEF Q3	★★★★☆	★★★★☆	600	★★★★☆
Magnat Vintage 120	★★★★☆	★★★★★	630	★★★★☆
Mordaunt-Short MS908	★★★★☆	★★★★☆	695	★★★☆☆
Panasonic SB-PF500E-K	★★★☆☆	★★★☆☆	550	★★★☆☆
PSB Image 4T	★★★★☆	★★★★☆	600	★★★★☆

Конструкция

При подборе электроники важно обратить внимание не только на электрическую мощность АС, но и на ее чувствительность. Ведь повышенная чувствительность — один из параметров, которым шестисотдолларовая акустика «отрабатывает» свою стоимость. Наиболее чувствительные динамики — у Cerwin-Vega! V-12F. Ее 96 дБ/Вт/м при номинальной мощности в 150 Вт — поступь лидера. Очень высока чувствительность DALI 5005. Номинальная паспортная мощность Athena AS-F2 составляет рекордные 250 Вт. Наименьшие чувствительность у Panasonic SB-PF500E-K, мощность — у Castle Pembroke.

Количество и качество используемых в этой категории НЧ-динамиков объективно способствует увеличению глубины баса. Очень многие участницы теста легко работают в области среднего баса (нижняя граница — 40 Гц); некоторые способны на большее. Castle, Magnat Vintage 120 и JBL LX2004 имеют самые гладкие АЧХ. Исключительно стабильным электрическим сопротивлением обладают Audio Pro Black Diamond, JBL и DALI (меньше проблем усилителю).

Самые высокие колонки — Panasonic и AAD E-48; самые маленькие — Castle Pembroke и KEF Q3. Рекордсмен по массе — HECO Argon. В подборке у всех (за исключением моделей JAMO) есть штатные средства виброразвязки. Несколько систем снабжены балластными отсеками для повышения устойчивости. Восемь участниц теста имеют магнитное экранирование; 14 — допускают раздельную коммутацию полос (bi-wiring/bi-amping). 18 колонок из 20 — фазоинверторного типа. Исключение составляют закрытый корпус JPW 205 и пассивный радиатор JBL LX2004. Единственная модель в тесте — Castle Pembroke, традиционно исполнена в натуральном дереве (шпон). Audio Pro и Panasonic щеголяют «рояльным лаком». Panasonic имеет пять динамиков при трех полосах. Обратим внимание, что более половины систем — трехполосные (еще один из признаков исследуемого класса напольников).

	DALI 5005	ELAC 107	Eltax CineMaxx Front	HECO Argon 50	JAMO E 670
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Мощность, Вт	25–150	90/130	150/250	150/260	150/220
Частотный диапазон	37 Гц–25 кГц	38 Гц–22 кГц	35 Гц–22 кГц	22 Гц–36 кГц	35 Гц–20 кГц
Количество полос	2	2,5	3	3	3
Динамики, мм (материал)					
ВЧ	25 (шелк)	14 (алюминий)	25 (шелк)	30 (полимер)	25 (шелк)
СЧ/НЧ	2×140 (целлюлоза +полимер)	2×170 (алюминий)	130/2×130 (целлюлоза+ полимер)	165 (полипроп.)/ 165 (углеволокно)	80/2×165 (целлюлоза)
Габариты, мм (выс.×шир.×глубина)	860×215×254	1030×210×285	900×180×305	1050×242×370	950×220×300
Масса, кг	13,3	15,0	13,5	18,0	16,3
Частоты раздела полос, кГц	3,5	0,29/3,5	0,2/1,8	0,13/3,0	0,5/2,6
Номинальное сопротивление, Ом	4	4	4–8	4–8	6
Магнитное экранирование	нет	нет	нет	нет	нет
Раздельная коммутация полос	да	да	да	да	нет
Внешняя отделка	черный, вишня, светлый бук	пепельно-черн., вишня	светлый бук	черный, вишня, бук (бок. панели)	черный ясень, вишня , бук
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ					
*Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 94 дБ	0,5	1,2	0,5	1,0	0,5
Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 82 дБ	0,3	0,4	0,2	1,2	0,2
Средний КНИ, % (40 Гц–100 кГц), 94 дБ	1,1	6,8	2,6	2,2	3,3
Средний КНИ, % (40 Гц–100 кГц), 82 дБ	0,7	2,0	0,9	1,3	1,0
Параметры АЧХ					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	94,9	93,1	90,3	93,0	92,1
Неравномерность АЧХ, дБ (100 Гц–20 кГц)	1,3	1,5	2,0	1,5	1,6
** Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	0,5	0,7	-1,5	0,1	1,2
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-0,5	-0,5	1,4	-0,0	-0,8
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	5,2	3,7	3,4	5,4	2,9
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	37,5	50,0	50,0	43,8	50,0
Входное сопротивление					
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,6	3,2	2,8	3,3	4,3
Среднее значение, Ом	6,1	8,7	7,6	6,9	11,3
Макс./мин. сопротивление, Ом	21,3/3,9	21,4/4,2	14,8/3,3	17,6/4,0	21,1/4,3

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц,

S&V-эффект

Разумеется, при покупке акустики из данной ценовой категории лишние 20–30 долларов не представляются столь критичными для кошелька, как при покупке трехсотдолларовой пары. Тем не менее очень хочется и за это повышение получить эквивалентный прирост качества. Недешево стоит высокая германская пара ELAC 107, но столь яркие музыкальные дарования, проявленные ею практически на любом материале, бесспорно, эти деньги оправдывают — Приз симпатий. Превосходно насыщен, крепок глубоким чистейшим басом звук «орденоносной» DALI 5005 — надежного венца любого Hi-Fi-аудиотракта (датская пара награждается Призом симпатий за особую корректность). Приз симпатий присужден также представительнице обновленной версии «кефовских» коаксиалов — Q3, порадовавшей фирменной сфокусированностью звукового образа; причем бас компактной системы оказался одним из самых глубоких и едва ли не самым выразительным. Одна из наиболее дорогих колонок — германская Heco Argon 50 — отмечена Призом симпатий за несгибаемую мощь и редкие способности к выразительной трактовке сложной симфонической классики. Кроме того, немало теплых слов заслуживает точный «немецкий» звук технически выверенной Magnat Vintage 120. Победителем же теста признана JBL LX2004, восхитившая удивительно прозрачным, детальным во всех отношениях звуком, статус целого набора достоинств американской пары значительно повышает ее умеренная цена.

Заметим в заключение, что грамотно выбрать акустику за $600, конечно, непросто. Но в силу объективной близости технических возможностей в данном ценовом слое (по крайней мере, у систем из нашей подборки), наверное, все же неизбежная погрешность в большинстве случаев не будет иметь критического значения. Смелей доверяйте собственным слуховым ощущениям. ■

JAMO X 550	JBL LX2004	JPW 205	KEF Q3	Magnat Vintage 120	Mordaunt-Short Declaration MS 908	Panasonic SB-PF500E-K	PSB Image 4T
200/280	н.д.	110 ном.	15–120	150 ном.	200 ном.	200 пик.	100 ном.
40 Гц–20 кГц	н.д.	н.д.	42 Гц–27 кГц	22 Гц–32 кГц	30 Гц–22 кГц	45 Гц–50 кГц	48 Гц–20 кГц
2	3	3	2	2	3	3	2,5
25 (шелк)	25 (титан)	25 (шелк)	19 (алюминий)	25 (шелк)	25 (алюминий)	25 (текстиль)	25 (алюминий)
2×165	90	165	165	2×165	2×130 /	2×80 (полимер)/	2×133
(целлюлоза)	(полимер)	(стекловолокно)/ 250 (бумага)	(полимер)	(алюминий)	(алюминий) 255 (целлюлоза)	2×80 (полимер)	(полипропилен)
860×210×355	862×205×260	913×210×392	780×240×320	970×204×316	950×180×350	1075×248×275	940×165×372
13,1	12,0	16,0	11,5	н/д	19.0	10,4	16,8
2,0	н/д	0,25/2,5	2,8	3,5	0,25/3,0	1,8/2,5	0,5\2,2
6	4	6	8	4	8	8	6
нет	нет	нет	да	да	да	да	да
нет	да	да	да	нет	да	нет	да
металлик	пепельный	светлый бук	черный, клен, темная яблоня	черный, бук	черный, вишня	черный лакированный	черный, вишня
0,4	0,7	0,5	0,6	0,4	0,3	0,8	0,4
0,2	0,4	0,3	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3
1,3	6,9	2,6	2,3	1,8	1,2	11,2	2,2
0,6	1,3	1,0	0,8	0,6	0,9	3,6	0,5
94,0	93,0	91,1	91,2	93,6	90,0	87,8	91,1
2,1	1,2	2,5	2,5	2,0	2,2	1,6	1,8
1,5	0,7	1,0	-0,6	1,2	0,8	0,6	1,5
-1,4	-0,3	-1,0	0,6	-1,1	-0,7	-0,7	-1,0
6,8	3,2	3,9	3,7	3,3	0,9	3,2	3,0
50,0	50,0	25,0	37,5	43,8	37,5	63,0	37,5
6,2	2,2	3,8	6,3	4,1	5,0	3,9	3,7
10,9	5,9	8,9	8,3	8,9	10,1	11,0	7,5
26,9/4,1	13,2/3,8	19,7/3,7	38,2/2,5	20,8/3,8	22,7/4,6	27,6/5,8	16,9/3,0

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот (0,1–20 кГц), либо под углом 45° в том же интервале.

Передовая инсталляция

Сергей КЛОБУКОВ

Наверняка найдутся состоятельные покупатели, для которых самоуспокоенность и комфорт во многом достигаются приобщением к самой передовой аппаратуре. Разумеется, такая позиция характеризуется своими плюсами и минусами, но все же интересно, что можно рекомендовать поклонникам сверхнового? Заметим, что погоня за новинками связана с необходимостью «ловить момент», поскольку AV-индустрия — дитя переменчивого прогресса...

Современный домашний кинотеатр — это DVD-источник, AV-ресивер со встроенными многоканальным усилителем и декодером цифрового звука, набор высококачественной стильной акустики плюс широкий экран (16:9). Столь общих определений достаточно лишь для того, чтобы определить минимум потенциальных затрат (около $2000). Немного детализации: хочется получить самое продвинутое, современное оборудование. С другой стороны, при выборе неплохо бы опереться на авторитетное мнение по поводу конкретной аппаратуры. Казалось бы, общие слова, но опыт подсказывает, что такое пожелание (новое, но с солидной репутацией) «тянет» на $5000–10000...

Любая передовая техника является таковой в рамках весьма ограниченного временного периода. Поэтому интуитивно все мы стремимся приобретать новые модели. Действительно, кому, кроме коллекционеров, нужна морально устаревшая аппаратура? Правда, любовь к новизне противоречит требованию «мировой известности»: на экспертную оценку и отзывы потребителей требуется время. Выходит, надо не только уметь выбрать модель, но и точно определить во времени собственно сам момент покупки. В этом состоит изрядная часть работы Stereo&Video, в том числе как издания, входящего в европейскую ассоциацию экспертных AV-журналов — EISA. По нашему мнению, где-то в середине обозначенной ценовой вилки (около $8000) и на экваторе годового периода деятельности EISA попробуем отыскать искомый вариант.

Какие наиболее важные аргументы послужили основой системного выбора? Предварительно заметим, что в граничные условия, кроме финансов, мы включили, если можно так выразиться, жилищные требования. Речь пойдет не об эксклюзивно-коттеджном варианте, когда под кинозал выделяют отдельное помещение. В данном случае предлагается наиболее распространенная инсталляция: телевизор с AV-системой в гостиной площадью 20–30 квадратных метров.

Мы предлагаем: универсальный DVD/SACD-проигрыватель Pioneer DV-747A (чуть больше $1000), который воспроизводит абсолютно все ныне существующие AV-форматы, AV-ресивер Pioneer VSA-AX10 ($3000), сертифицированный по высшей категории THX Ultra-2 (он завоевал признание экспертов EISA в этом году), эффектный 7.1-комплект (!) AV-акустики RBH Compact Theater ($1500) и 36-дюймовый широкоэкранный телевизор Panasonic TX-36PB50F ($3000).

DVD-проигрыватель Pioneer DV-747A

Об этом замечательном проигрывателе мы писали в июльском номере (S&V, №7, 2002 г.). В ситуации форматного разнообразия его основное достоинство — всеядность — трудно переоценить. Еще бы — можно, не думая, ставить любой диск с цифровой запи-

AV-ресивер Pioneer VSA-AX10 с функцией автокалибровки

Самый доступный на сегодня из самых универсальных проигрывателей — Pioneer DV-747A

сью DVD-Video/Audio, Super Audio CD, Video-CD, CD-Audio (CD-R/CD-RW), MP3... Оснащенность встроенными 5.1-декодерами мультиканального звука (компрессированные киноформаты Dolby Digital/DTS и «музыкальные» PCM и DSD) означает, что источник можно соединить по линейным выходам через многоканальный предусилитель с мощными оконечниками. Это в особенности важно для работы с DVD-Audio и SACD, поскольку аудиофильские форматы защищены от цифровой трансляции. Декодирование классических театральных форматов мы решили поручить мастеру своего дела — AV-ресиверу (о нем — ниже), поскольку стандартные 5.1-декодеры проигрывателя (разделение каналов на уровне −55 дБ) сегодня — необходимое, но не достаточное условие для соответствия идее сверхпередового кинотеатра. Здесь, вообще говоря, потребитель немного переплачивает. Важный показатель качества воспроизведения — видео-ЦАП с разрешением 12 бит/108 МГц (против стандартного 10 бит/27 МГц) и аудио-ЦАП на 24 бита/192 кГц. Надо отметить имеющийся выход компонентного видеосигнала с поддержкой прогрессивной развертки (Pure Cinema Progressive).

AV-ресивер Pioneer VSA-AX10

Супермодель получила от Lucasfilm сертификат THX Ultra-2, поскольку по совокупности характеристик Pioneer VSA-AX10 отвечает обновленным требованиям THX. Большей частью это касается спецификации декодера. Процессор работает с цифровыми аудиопотоками, в которые закодированы 6.1- и 7.1-дорожки DTS ES (Discret/Matrix) и Dolby Digital THX Surround EX; разумеется, есть и Dolby Pro Logic II. Потребителю не о чем беспокоиться, потому что продвинутая автоматика берет на себя заботу об идентификации любых AV-форматов, и, что немаловажно, сама в состоянии настроить всю AV-систему в целом. Ресивер укомплектован измерительным микрофоном и «умным» процессором, который в автоматическом режиме выставляет уровни по всем каналам. Процедура калибровки домашнего кинозала выглядит прямо-таки по-студийному: машина сама оценивает объем помещения, его акустические параметры, вычисляет рекомендуемые задержки для центрального и тыловых каналов. Встроенные семь широкополосных (100 кГц по уровню −2 дБ) усилителей равной выходной мощности (по 150 Вт на канал, на 8 омах, КНИ 0,7%) обладают высокой устойчивостью к капризам импеданса нагрузки (демпинг-фактор — более 110 единиц). Поэтому аппарат обеспечивает контроль практически над любой акустикой, хотя сами разработчики рекомендуют выбирать нагрузку сопротивлением от 6 до 16 ом. Рекордная насыщенность функциями, громадный объем регулировок и вариантов коммутации на самом деле не будут угне-

7.1-комплект акустики RBH: литые корпуса, алюминиевые диффузоры, эффектный дизайн

Проигрыватель как передовой AV-источник имеет премиальную оснащенность и коммутацию

тать даже начинающего театрала. Впечатляет продуманность и простота управления базовыми функциями. В принципе, хорошо поддается «дрессировке» и пульт ДУ. Правда, для детального освоения ПДУ надо запастись терпением. Pioneer VSA-AX10 — одна из самых сложных моделей AV-ресиверов, но разработчики смогли-таки обеспечить потребителю необходимый комфорт. AV-ресивер — устройство комбинированное, поэтому ему присущи некоторые компромиссы (в отличие, например, от блочной аппаратуры High End-класса): могучий блок питания обеспечивает семь каналов усилителя без большого запаса по энергетике, режим Hi-Fi-стерео находится в подчиненном состоянии по отношению к многоканальному.

Акустика RBH Compact Theater 7.1

Предварительно обсуждая комплектацию домашнего кинотеатра, мы сознательно пошли на выбор акустической системы сателлитного типа. С ростом количества задействованных каналов все меньше меломанов и любителей кино готовы жертвовать жизненным пространством: представьте интерьер жилой комнаты, где по кругу расставлены семь напольных колонок! Притом что далеко не всегда модный антураж и миниатюризация идут на пользу AV-оборудованию (точнее — результирующему звучанию), ситуация потихоньку меняется к лучшему. Мы все чаще сталкиваемся с хорошо продуманным компромиссом, когда неординарный дизайн находится в гармонии с функциональностью и реально значимыми показателями качества. Реальный пример — акустика RBH Compact Theater 7.1. Очень при-

Настольный пульт ДУ для AV-ресивера Pioneer VSA-AX10

влекательно выглядят двухполосные сателлиты, корпуса которых (и, кстати говоря, мембраны мидбасовых динамиков) изготовлены из алюминиевого сплава. На поверку оказалось, что использование высокотехнологичных решений в конструкции CT-7.1 действительно содействует повышению качества звучания. В отличие, например, от «бюджетных» систем здесь в дружественных потребителю габаритах достигается полноценное представление саундтека любого кинофильма. Этому ощущению в немалой степени способствует активный сабвуфер с парой 20-сантиметровых драйверов (один из них излучает в пол). Согласование деятельности басовика с низкочастотной областью ответственности сателлитов происходит вблизи 100-герцовой отметки. Наши лабораторные изыскания и прослушивание разнообразного аудиоматериала дают повод утверждать, что акустика корректна в тональном отношении; звук зрелый и чистый даже на большой громкости. Пожалуй, только формальное отсутствие THX-сертификата (такого типа акустические системы Джордж Лукас пока не привечает) может поколебать конъюнктурно-настроенного потребителя. Впрочем, не стоит преувеличивать способности крохотных сателлитов: вряд ли аудиофильские стереозаписи классической музыки на DVD-Audio или SACD получат адекватное представление... С многоканальным звуком — другое дело.

Телевизор Panasonic TX-36PB50F

Проектор, плазменный дисплей или телевизор с тыловой проекцией — продукты особые. Их стоимость порой подавляет остальное оборудование домашнего кинотеатра. Напротив, приобретение кинескопного телевизора, который годится для универсального применения (просмотр эфирных и спутниковых программ, кино с DVD-Video и VHS) до сих пор выглядит оправданным. Отлаженная ЭЛТ-технология (высокие яркость и контрастность, долговечность) реально стоит своих денег. Впрочем, дело здесь не только в приемлемой цене. Телевизор с чемпионской диагональю, плоским экраном и режимом прогрессивной развертки вполне укладывается в концепцию строительства домашнего кинотеатра. Дополнительная обработка изображения (100-герцовая развертка, цифровой процессинг), кроме снижения мерцания, практически не улучшает картинку с DVD-Video. Специфика большого экрана — необходимость «соблюдать дистанцию»: если смотреть кино с близкого расстояния (2–3 метра), становятся заметней артефакты цифровой обработки изображения. Встроенный блок преобразования любого (!) входного сигнала из чересстрочной в прогрессивную версию помогает уменьшить лесенку на прямых линиях — это плюс. По-настоящему радует большой размер изображения и легкость форматного согласования на широком экране.

Рис.1

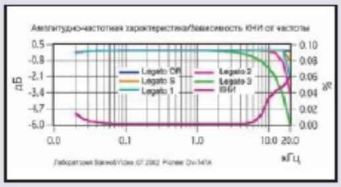


Рис.3

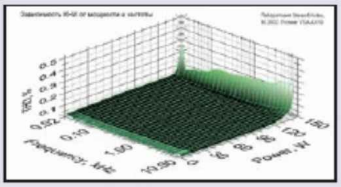


Рис.2

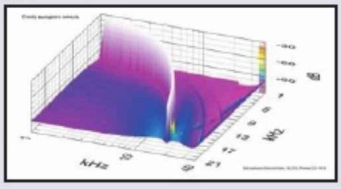
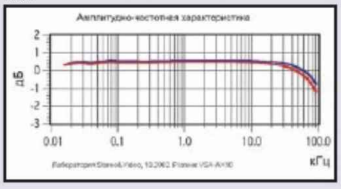


Рис.4



DVD-проигрыватель Pioneer DV-747A

На рис. 1 приведены данные измерений коэффициента нелинейных искажений и АЧХ, снятые с аналогового стереовыхода проигрывателя. Варианты фирменной фильтрации (Legato Link) отличаются представлением высокочастотных составляющих сигнала (максимальным смягчением на 6 дБ с 3 до 20 кГц характеризуется установка Legato-3). Рис. 2 (комбинационный спектр) иллюстрирует относительно невысокий уровень гармоник особенно в ВЧ-области при среднем отношении сигнал/шум на уровне 105 дБ. Тестовый Sweep-Tone (1–21 кГц) на иллюстрации имеет форму дуги.

AV-ресивер Pioneer VSA-AX10

Уверенная работа выходных каскадов усилителя мощности — плато на графике зависимости КНИ от частоты и мощности (рис. 3). При ограничении искажений на уровне 0,7% измеренная на 8 омной нагрузке мощность составляет 154 Вт на канал. В то же время особенности блока питания и специфика схемной реализации усилителя не позволили лабораторно оценить запас динамической мощности (параметр Headroom Power). Совпадающие в полосе 20–20000 Гц АЧХ «холостого» хода усилителя и на 8-омной нагрузке (рис. 4), как и демпинг-фактор, превышающий 110 единиц, свидетельствуют об отсутствии ограничений на выбор

Претензии к «цифре» теряют в весе, когда зритель размещается на расстоянии 3,5–4 метра от телевизора. Надо сказать, что аудиооснащение телевизора выполнено по высшему классу (и стереозвук хороший, и встроенные мультиканальные декодеры есть). Увы, в данном случае это выглядит как роскошь, поскольку в полной системе домашнего театра телевизор используется лишь как видеомонитор, хотя деньги платятся за все многочисленные функции... Мы считаем, что в театральных приложениях 92-сантиметровый плоский экран формата 16:9 — оправданная альтернатива новомодным средствам отображения видеоинформации, тем более что Panasonic TX-36PB50F как телеприемник — машина исключительно продвинутая.

В заключение, чтобы не повторять банальности, вернемся к тезису, который во многом определил идею нынешнего домашнего кинотеатра: передовые технологии, качество и новизна — все эти критерии надо рассматривать не как абсолют, а в прямой зависимости от уникального параметра, имя которому — время... Речь о том, что оптимальность приобретения во многом определяется точно выверенным моментом на шкале времени. Комплект, подобный описанному, собрать из других компонентов весьма затруднительно. Универсальных DVD/SACD-плейеров — всего ничего (конкуренты существенно дороже, чем Pioneer DV-747A). AV-ресивер Pioneer VSA-AX10 с автокалибровкой — пока единственный на рынке (даже AV-процессоры High End-класса с аналогичной функцией — редкость). Подобрать THX-акустику под 7.1-конфигурацию вроде бы не проблема, но, с другой стороны, миниатюрные сателлиты с такими характеристиками как у RBH — нам еще не встречались. Не просто подобрать альтернативу и 36-дюймовому телевизору Widescreen (16:9) Panasonic TX-36PB50F. В итоге получается, что в чем-то переплачивая за функциональную избыточность сегодня, мы получаем вариант, который, образно говоря, даже завтра будет современным. ■

Рис.5

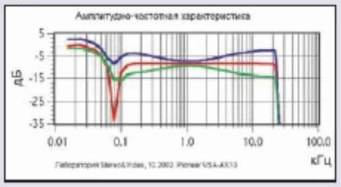


Рис.7

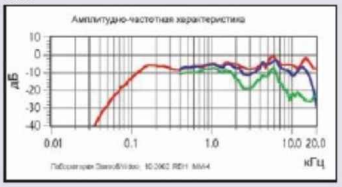


Рис.9

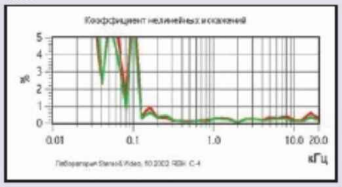


Рис.6

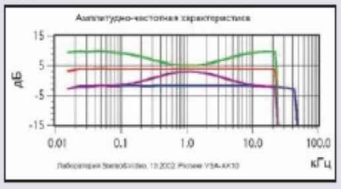


Рис.8

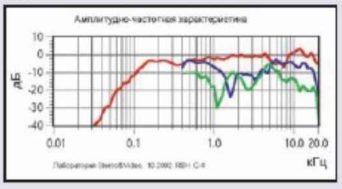
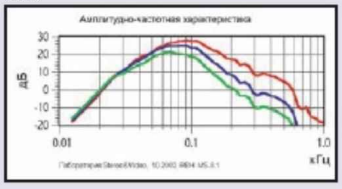


Рис.10



подключаемой акустики. Заметим, что по аналоговым стерео- и 5.1-входам (для DVD-Audio/SACD) частотный диапазон простирается до 100 кГц по уровню –1,5 дБ. При задействовании цифровых цепей обработки сигнала используется фильтрация (крутой спад АЧХ после 20 кГц, рис. 5, и после 40 кГц, рис. 6).

При использовании внешних 5.1-входов взаимопроникновение каналов приближается к –70 дБ, однако фронтальные левый и правый каналы разделены по уровню всего лишь на –54 дБ. При декодировании потока Dolby Digital каналы разделены в среднем по уровню –65 дБ (диапазон 55–73 дБ), что свидетельствует о высоком качестве реализации эффектов окружающего звучания.

Акустика RBH Compact Theater 7.1

АЧХ двухполосных сателлитов MM-4 и громкоговорителя центрального канала C-4 приведены на рис. 7, 8. Общим для них является достаточно пологий спад ниже 160 Гц и гладкий участок в области максимальной чувствительности слуха 400–4000 Гц. Отметим как положительный момент отсутствие направленности излучения сателлитов MM-4: вплоть до 14 кГц АЧХ, измеренные на оси и под углом 45 градусов практически совпадают. Важный показатель качества использованных динамических головок — чрезвычайно низкий коэффициент нелинейных искажений (в рабочей полосе частот КНИ менее 0,5%, рис. 9), который не зависит от уровня звукового давления в диапазоне от 82 до 94 дБ. Относительно невысока чувствительность MM-4 (около 84 дБ); в то же время чувствительность центра более чем в полтора раза выше, что следует учесть при настройке. АЧХ активного сабвуфера MS-8 (рис. 10) эффективно регулируется в диапазоне 50–160 Гц; рабочая полоса по данным измерений (максимально широкая полоса воспроизведения) составляет 30–200 Гц по уровню –10 дБ. Темп спада АЧХ по ВЧ-границе согласован с соответствующим параметром работы сателлитной акустики. В отличие от сателлитов КНИ сабвуфера зависит от громкости, однако он остается относительно малым даже на высоких уровнях (не более 5% в полосе шире 50 Гц).

Тыловая панель AV-ресивера — образец исключительной продуманности вопроса коммутации

SACD-проигрыватель Sony SCD-XA777ES/ AV-ресивер Sony STR-VA555ES

SACD-проигрыватель SCD-XA777ES

Проигрыватель воспроизводит CD и SACD. Отображает CD-text. Поддержка CD-R и CD-RW заявлена с ограничениями (зависит от конкретного диска). Аналоговые выходы — стерео, 5.1 и на наушники с регулировкой громкости. Коаксиальный и оптический цифровые выходы (работают только для CD). Потребляемая мощность 32 Вт. Масса/габариты: 16 кг/430x130x380 мм (включая выступающие части).

AV-ресивер STR-VA555ES

Шестиканальный усилитель мощности (100 Вт на канал при 8-омной нагрузке). Встроенные декодеры Dolby Digital EX, DTS ES с автоопределением формата. Многоканальный вход для SACD. Трехполосный полупараметрический эквалайзер с запоминанием пяти настроек. 32-битный DSP на трех отдельных процессорах. Двухдиапазонный тюнер с RDS. Масса/габариты: 20 кг/430x175x465 мм.

Перед установкой комплекта в стойку имеет смысл убедиться в ее прочности, а также проверить свою физическую форму при помощи какого-нибудь простейшего спортивного снаряда, например, пудовой гири — ведь именно столько и весит проигрыватель SCD-XA777ES, а ресивер — еще тяжелее. «Зеркальце» на передней панели после включения оказывается дисплеем. Вот и топовые модели не избежали использования модного в этом году технологического украшения в виде полупрозрачной зеркальной панели дисплея. Поворотная рукоятка AMS, уже давно ставшая стандартным атрибутом для проигрывателей фирмы, кроме выполнения основной функции, поможет навигации по меню, в которое стоит зайти сразу после подключения. Можно использовать проигрыватель в стереорежиме или выбрать один из восьми вариантов многоканального подключения — от полного, при котором каждому каналу соответствует своя акустическая система, до минимального, без центрального канала и сабвуфера. Промежуточные пункты учитывают варианты, классифицирующие сателлиты по способности воспроизведения низких частот. В меню эта способность названа упрощенно «большие» и «малые», что, впрочем, традиционно для всех современных многоканальных систем звуковоспроизведения. В любом случае при воспроизведении стереопрограмм сигнал будет присутствовать только на стереовыходе, так что придется позаботиться о раздельном подключении для многоканального и стереосигналов и соответствующей коммутации усилителя.

Для работы с этим многоканальным звуковым SA-чудом фирма модернизировала свой лучший AV-ресивер в составе серии ES. Теперь в новом STR-VA555ES в отличие от предшественника STR-V555ES, который мы уже представляли (его черная версия присутствовала в тесте AV-ресиверов формата 6.1 в ноябрьском номере за 2001 год), возможности декодирования покрывают все существующие коммерческие варианты форматов 5.1 и 6.1. Это Dolby Digital (5.1), Dolby Digital EX (6.1), DTS 5.1, DTS-ES Matrix 6.1 и DTS-ES Discrete 6.1. В ресивере, естественно, присутствует и новая версия декодера аналогового многоканального звука Dolby Pro Logic II. При этом внешне аппарат практически не изменился: большинство органов управления, предназначенных для установки параметров в режимах декодирования цифровых саундтреков, скрыто за откидной крышкой. Еще один фактор, свидетельствующий о преемственности конструкции, — суммарная максимальная выходная мощность и там, и тут она составляет 600 Вт. Но если раньше она распределялась поровну между пятью каналами, то теперь делится на шесть.

Задняя панель ресивера — обратная сторона изобилия его возможностей. Тут и переназначаемые цифровые входы (пять оптических и два коаксиальных), и полная поддержка S-video для всех AV-входов, и возможность коммутации компонентных видеосигналов для двух источников. Наличие шести звуковых каналов и девяти выходов предусилителя предполагает множество вариантов подключения. Если добавить активный сабвуфер (наиболее распространенный вариант), можно собрать систему для 7.1. Если сабвуфер пассивный, но есть еще один стереоусилитель, можно его использовать для тыловой пары, взяв сигнал с выхода предусилителя. Мощный процессор (на самом деле он объединяет три 32-разрядных процессора) еще больше расширяет возможности благодаря режимам DCS (Digital Cinema Sound), создающим трехмерные звуковые поля даже при неполном комплекте акустики. Эти же функции придут на помощь и при недостатке жизненного пространства. Однако оставим исследование возможностей ресивера в озвучивании домашнего кинотеатра до появления нового универсального проигрывателя в «сониевской» ES-серии и вернемся к воспроизведению SACD. Тем более что фирма в сопроводительной документации указывает на специальный тюнинг схемы усилителя для воспроизведения этого формата высокого разрешения.

Завершив все подготовительные операции по подключению проигрывателя и выбору шестиканального входа без активизации каких-либо регулировок, кладем диск на лоток и нажимаем Play. Лоток плавно и практически бесшумно закрывается, а после некоторых раздумий, сопровождающихся появлением надписей Toc Reading и значков, сообщающих о формате записи, начинается Музыка. Если перед этим в проигрывателе побывал обычный диск, воспроизведение начнется со слоя CD-Audio. Не будем воспринимать это как намек. Не будем торопиться. Просто остановим воспроизведение и переключимся на нужный слой. Аппарат не для нетерпеливых — если слишком усердно давить на кнопки, переключая режимы, проигрыватель может «зависнуть». Лучше вместо этого лишний раз проверить правильность расстановки тыловой и фронтальной акустики и поудобней расположиться на диване. Сам проигрыватель комплектуется пультом ДУ, который с успехом может управлять и стандартным CD-проигрывателем Sony. Основное отличие — при-

Рис. 1

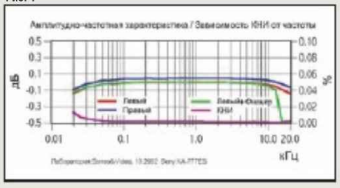


Рис. 2

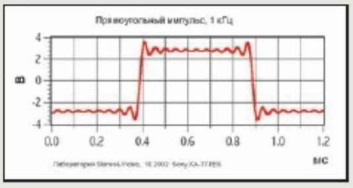


Рис. 3

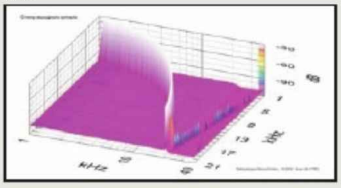


Рис. 4

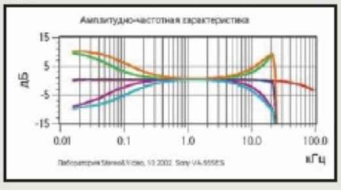
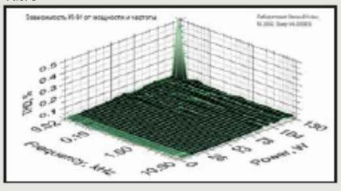


Рис. 5



Измеренное отношение сигнал/шум — 105,1 дБ. Это единственный показатель, не заслуживший титула «превосходный». Все остальные параметры этому определению соответствуют. Линейность сохраняется до уровня –100 дБ, искажения составляют тысячные доли процента до уровня –40 дБ (0,0056% при –40 и 0,0012 при 0 дБ). Импульсные сигналы идеальны, причем прямоугольный импульс выглядит абсолютно одинаково при уровнях –15 и 0 дБ (рис. 2), а всплески с уровнем выше нуля не ограничены, что подтверждает толерантность аппарата к современным экстремальным записям и свидетельствует о правильно спроектированной аналоговой части. Искажения на ВЧ практически не растут (всего до 0,002% на 20 кГц), а в области 12 кГц даже падают ниже отметки 0,0007% (рис. 1). О спектре гармоник говорить не приходится: в выходном спектре (рис. 3) вторая и третья гармоники едва угадываются.

В звуковом диапазоне неравномерность АЧХ усилителя не превышает 0,2 дБ. После 20 кГц начинается плавный спад, к 90 килогерцам достигающий отметки –3 дБ. Включение DSP (а он используется даже для регулировки тембра) резко ограничивает частотный диапазон (рис. 4). Переходное затухание между каналами колеблется в режиме декодера в пределах от 52,4 до 71,9 дБ. Выходная мощность при КНИ 0,7% составляет 130 Вт, но отметку 0,02% нелинейные искажения преодолевают уже при 50 ваттах (рис. 5), причем вначале в среднечастотном диапазоне. Таким образом, пики сигнала оказываются обогащены высшими гармониками, что в сочетании со средним демпфинг-фактором может напоминать по характеру ламповый усилитель (особенно с недорогой акустикой).

Разделительные стерео- и многоканальный аудиовыходы проигрывателя требуют для подключения восемь кабелей

сутствие на нем пары кнопок, которые предоставляют возможность оперативного выбора слоя (SACD или CD) или зоны записи (двухканальный или моноканальный звук) диска.

Многоканальный SACD. В этом сочетании сквозит некая избыточность. Благодаря высокому разрешению DSD проблемы локализации и пространства запросто решаются даже для двухканальных фонограмм. Этому же способствует высокая защищенность однобитных преобразователей от джиттера. Неискушенный слушатель даже подходит поближе к тыловым громкоговорителям — что там, в остальных каналах? Там — пространство. Теперь можно поместить слушателя в любой зал, в котором, собственно, и происходило событие — запись или концерт. Именно поместить, а не заставлять наблюдать со стороны, как это происходит в случае с двухканальным форматом. Конечно, это правило справедливо в первую очередь для акустических записей, сделанных с максимальным тактом и мастерством. С другой стороны, SCD-XA777ES не проявляет какой-либо дискриминации по отношению к любому материалу или носителю. Из обычных дисков он извлекает максимум заложенного в них потенциала, иногда даже заставляя усомниться в превосходстве нового формата над старым. Сомнения, впрочем, ложные, поскольку выбор записей, особенно многоканальных, пока не приблизился к критической отметке «все есть». Интересна трактовка проигрывателем и «некачественных» современных записей, объединенных термином Lo-Fi (то есть в противовес высокой — «низкая верность»). Звуковое месиво, в котором на большинстве проигрывателей с трудом угадываются отдельные инструменты, в исполнении SCD-XA777ES начинает играть деталями, одно лишь изучение которых может полностью поглотить внимание. Естественно, что специалисты фирмы не поленились снабдить новинку уникальными возможностями, с успехом опробованными на предшествующих моделях проигрывателей серии ES, предназначенных еще для обычных CD-дисков. Для пытливых слушателей предусмотрена возможность переключения фильтра ЦАП из «классического» режима в более пологий, при этом краски становятся приглушенными (за счет того, что спад начинается уже в звуковом диапазоне), а пространство углубляется. Разумеется, это имеет значение (и работает) только для обычных компакт-дисков. Для этих режимов характерен плавный завал характеристики в области высоких частот, начиная примерно с 12, 5 кГц при очень малом коэффициенте нелинейных искажений. Эффективность работы электроники особенно хорошо заметна на программах с большим количеством инструментов с «жестким» спектром (современная электронная музыка) — им не удается засорить среднечастотный диапазон продуктами интермодуляции на высоких частотах.

При использовании в качестве стереоусилителя STR-VA555ES ведет себя многообещающе. Отличная динамика, не сдерживающая ни тутти оркестра, ни напор ударных, фактурная микродинамика, в сочетании с детальностью выстраивающая пространственную картину с математической точностью. Прозрачность ксилофона и плотность контрабаса. Но при включении в многоканальную систему звуковая картинка немного мутнеет, появляется напряженность, уместная в качестве катализатора драматизма в кино, но утомляющая при прослушивании акустической или камерной музыки, например, клавесина. Конечно, среди театральных аппаратов за эту цену ($1100) вряд ли найдется реальный конкурент, но если вы собираетесь слушать многоканальные SACD, да еще в качестве источника выберете что-то, начиная с уровня Sony SCD-XA777ES, то об усилителях придется подумать еще раз.

Дома обычно начинают строить с фундамента, а систему для воспроизведения многоканальных SACD — с источника. SCD-XA777ES достаточно тяжел для устойчивого фундамента — в прямом и переносном ($2200) смысле. ■

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Стереоусилитель Conrad-Johnson CAV50

Выходная мощность в ультралинейном режиме — 2x45 Вт (8 Ом, КНИ 1%), в триодном режиме — 2x22 Вт (8 Ом, КНИ 1,5 %).
Рабочая полоса частот — 20–20000 Гц (по уровню –0,5 дБ), диапазон усиления — 20 дБ.
Нелинейные и интермодуляционные искажения на линейном выходе — не более 1%. Коммутация: пять пар RCA-входов (чувствительность 500 мВ для полной раскачки); стереовыход предварительного усилителя (сигнал инвертирован по отношению к мощному выходу).
Отношение сигнал/шум на мощном выходе — 98 дБ (сигнал в фазе со входным).
В выходном каскаде каждого канала использованы по два лучевых тетрода EL34, в раскачке двойной триод 6SN7, во входных цепях — двойной триод 12AX7.
На выход предусилителя (Pre Out) сигнал подается через двойной триод 12AU7 (один на два канала).
Масса/габариты: 20 кг/356x445x184 мм.
Ориентировочная цена: $3000

В свое время ламповые усилители с достаточно простой схемотехникой были доступны для разработки даже начинающим радиолюбителям. Но сегодня лампа рассматривается как своеобразный эксклюзив. Такие минималистские усилители выпускаются весьма ограниченными тиражами и продолжают будоражить умы (лозунг «меньше элементов, короче цепь — меньше влияния на звук») и опустошать кошельки только истинных аудиофилов. Естественно, и подход к этой технике требуется сугубо индивидуальный. Ламповый High End не имеет ничего общего с принципами массовой аппаратуры типа Plug&Play (дословно — включил и слушай). Здесь сплошь — обрядовое таинство. Живой пример — Conrad-Johnson CAV50, который приехал к нам из Америки. Итак, после распаковки отворачиваем винты и снимаем защитную крышку (на фото усилитель показан без нее), чтобы с благоговением установить электронные лампы. Каждая из них упакована в отдельную коробочку с индивидуальной маркировкой, чтобы не перепутать местами лампы одного типа. Это важно, поскольку режимы предварительно подобраны под конкретный образец усилителя, и можно обойтись без калибровки начального смещения. Регулировку

Первый полный стереоусилитель от Conrad-Johnson работает на лампах российского производства. В конструкции предусмотрен съемный кожух, предохраняющий лампы и органы точной подстройки от случайных воздействий

придется проводить после замены ламп (речь идет о лампах выходных каскадов усилителя мощности) или приблизительно через 1500 часов наработки. Кстати говоря, освоить эту процедуру несложно. Для того чтобы даже непосвященный смог правильно выполнить настройку смещения, рядом с каждой из четырех выходных ламп установлен светодиод. Вращая диэлектрической отверткой (есть в комплекте) переменный резистор, видимый через отверстие в шасси, надо добиться, чтобы загорелся контрольный светодиод. К сожалению, вакуумные лампы, разработанные в свое время под «спецзадачи» (стойкость к радиации, электромагнитному импульсу и гамма-излучению, например, ядерного взрыва), имеют относительно небольшой срок службы...

Для аппаратуры High End-класса разработчики всегда, не скупясь, берут только лучшие компоненты. В ламповых усилителях это прежде всего — лампы выходных каскадов. И вот теперь, как говорит сатирик Задорнов: испытайте гордость за нашу страну. Передовая, технологически развитая Америка для лучших образцов аудиотехники самые ответственные части — выходные лампы, приобретает в России. Лампы EL34 отмаркированы по международным нормам; сейчас под этим именем они более известны, чем под родным (6П27С). В выходных каскадах, как правило, используются тетроды (к ним относится и EL34) и пентоды, которые могут работать в разных схемах включения. Наибольшее распространение получили два режима: ультралинейный и триодный. Они существенно отличаются по уровню выходной мощности: в ультралинейном режиме (кстати, он был разработан только в 1975 году) мощность вдвое больше, чем в триодном. Но триодное включение, обладая своеобразным спектром (выделение нечетных гармоник), гурманами звука ценится выше. CAV50 выполнен по ультралинейной схеме, но может быть переведен и в триодный режим. Никаких прямых указаний и разъяснений по этой процедуре в инструкции не приводится, указывается лишь, что несложную доработку можно выполнить, если обратиться к дилеру... Поэтому при измерении па-

К усилителю можно подключить эквалайзер и пять источников

раметров усилителя мы ограничились только ультралинейным режимом (см. технический комментарий).

В данной модели усилителя — налицо классические требования минималистского отношения к звуку: регуляторы тембра отсутствуют (правда, есть возможность включить внешний тембр-блок или звуковой процессор), селектор входов и регулятор громкости выполнены на пассивных элементах. В транзисторных усилителях для выбора источника обычно используются электронные ключи на микросхемах или транзисторах, а в регуляторе громкости — электронные датчики поворота (энкодеры) совместно с электронными регуляторами (ЦАП и т. п.) В CAV50 в цепи селектора входов стоят контакты газонаполненных реле, а для регулятора громкости используется прецизионный потенциометр, обеспечивающий сохранение точного баланса каналов. Фирма своими словами пытается описать элегантную простоту схемотехники, но мы делать этого не станем. Таинство обряда приведения усилителя в рабочее состояние завершилась, и уже видится, как иной аудиофил с трепетом берет из коллекции одну из редких виниловых пластинок, заботливо кладет ее на диск проигрывателя. Кое-кто предпочитает не просто смахивать пыль, а протирать винил тканью, смоченной в дистиллированной воде или специальном растворе («влажное» проигрывание снижает износ пластинок и может несколько улучшить динамику на высоких частотах)... Подготовка к прослушиванию и предвкушение радости порой приносит не меньше удовольствия, чем сама музыка. Однако мы вопреки нарисованной картине решили провести прослушивание усилителя с CD-проигрывателем (правда, выбрали «сидишник» топ-уровня) и акустикой подобающего класса.

Если Hi-Fi-аппаратуру сравнивают с марочным вином, то High End — это коллекционный напиток, который в старину специально возили по морям для придания ему своеобразия. Действительно, заокеанский CAV50 — не бесстрастен, музыка в его интерпретации обретает теплую нюансировку, дополненную прочувствованной свободой. Но, чтобы эта свобода не омрачалась ощущением напряженности, необходимо при подборе акустики отдавать предпочтение хорошо демпфированным системам по возможности с высокой чувствительностью (более 92–94 дБ). Низкие частоты в исполнении CAV50 воспринимаются комфортно, однако мощный и быстрый бас ему трудновато контролировать, если импеданс колонок пляшет с большим разбросом от номинала. Высокая линейность, широкая частотная полоса (по уровню –3 дБ АЧХ достигает 70 кГц) и на редкость глубокий бас (отметим добротно изготовленный трансформатор) — признаки, которыми обладает далеко не каждый ламповый усилитель.

На наш взгляд, рассказ о ламповом усилителе нельзя считать завершенным без обсуждения «вечного» вопроса об акустике и музыкальных жанрах, без которых столь любимая многими камер-

Рис. 1

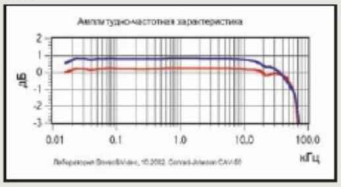


Рис. 3

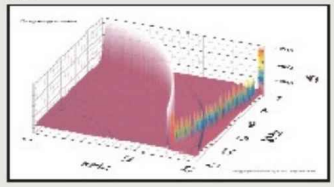


Рис. 2

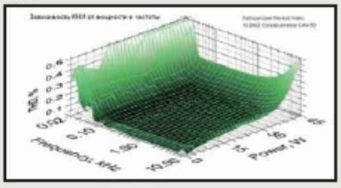
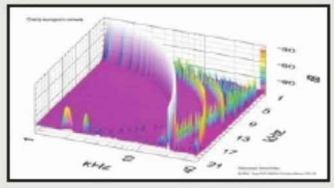


Рис. 4



При измерении в лабораторных условиях максимальная среднеквадратичная выходная мощность (8 Ом, КНИ 0,7%) составила около 56 Вт. Традиционная для ламповых усилителей насыщенность выходного сигнала гармоническими составляющими косвенно характеризуется зависимостью коэффициента нелинейных искажений от частоты и мощности (обратите внимание на плавный подъем к максимальной выходной мощности и рост КНИ на низких частотах, рис. 1). Однако само значение коэффициента нелинейных искажений относительно невелико (в зоне высокой чувствительности слуха — сотые доли процента). Фактор демпфирования закономерно маловат (16 единиц), что подтвердило субъективный вывод о необходимости выбора акустики с гладким импедансом. Приведенная на рис. 2 АЧХ (холостой ход и с нагрузкой 8 ом) достаточно широкая: не менее 40 кГц по уровню –0,5 дБ или 70 кГц — по уровню –3 дБ на половинной мощности. Для лампового усилителя из-за наличия выходного трансформатора это — очень хороший результат. Источник питания обеспечивает малое значение параметра Headroom Power. Притом что на предельных пиках просадка мощности незначительна, все же имеет смысл подключать высокочувствительную акустику. Прямая иллюстрация гармонического состава следует из сравнения двух графиков измерения комплексного спектра с выхода CD-проигрывателя (рис. 3) и выхода усилителя (рис. 4). В первую очередь, обращает на себя внимание активное выделение нечетких гармоник спектра.

ность и мягкость звучания просто-напросто рассеется как дым... Частенько трансформаторный выход лампового мощника существенно ограничивает выбор подходящих колонок. Сразу оговоримся, в данном случае ситуация не так остра. И хотя акустика с высокой чувствительностью, как говорится, еще никому не мешала, специально выискивать для CAV50 суперэффективные преобразователи с чувствительностью под 100 дБ нет необходимости. Еще раз подчеркнем, что Conrad-Johnson в отличие от минималистских однотактников дает не 2–4 ватта, а 20–40 Вт на канал, поэтому для полноценного озвучивания практически любого помещения вполне хватит «стандартных» 90 дБ... С воспроизведением музыки разных жанров, казалось бы, вообще не должно быть каких-либо проблем. В принципе, так-то оно так. Но уж если нацеливаться на лампу, то без записей живых музыкальных инструментов, честное слово, не обойтись. Пожалуй, вся прелесть гармонической ретуши, на которую и рассчитан ламповый каскад, раскроется лишь на аудиофильских пластинках акустического джаза, на записях сольного вокала и ансамблей струнных инструментов. Нет, конечно, Conrad-Johnson не откажется ни от Pink Floyd, ни от Rod Stewart, но как же хорошо в его исполнении получаются камерные дуэты!

Ровно 25 лет назад аудиофилы получили от Conrad-Johnson самый первый ламповый предусилитель (PV1 вышел в 1977 году); потом были мощные оконечники, стереокомплекты «пред плюс мощник»... Conrad-Johnson CAV50 — новый и пока единственный опыт фирмы в изготовлении интегрального усилителя. Если брать в расчет только техническую (не финансовую!) сторону, на наш взгляд, эксперимент завершился успешно. И поскольку интерес к «лампе» до сих пор не иссякает, вероятно, следует ждать продолжения. ■

Виктор БЕЛОВ

AV-компоненты Myryad Z-серии

Стереоусилитель Myryad Z140:
выходная мощность 50 Вт на канал (8 Ом, КНИ 0,1%);
6 входов, 2 выхода на запись (чувствительность phono-входа — 2,5 мВ, остальных — 250 мВ).
Диапазон воспроизводимых частот по уровню ±0,3 дБ — 20–20000 Гц.
Масса/габариты: 6,7 кг/436×78×316 мм.
Ориентировочная цена: $745

CD-плейер Myryad Z110:
воспроизводит компакт-диски диаметром 120 и 80 мм.
Сигма-дельта ЦАП с разрешением 24 бита/96 кГц.
Выходы: коаксиальный цифровой, аналоговый стерео.
Диапазон воспроизводимых частот по уровню ±0,5 дБ — 20–20000 Гц.
Масса/габариты: 5,3 кг/436×78×286 мм.
Ориентировочная цена: $745

DVD-плейер Myryad Z120:
воспроизводит форматы DVD-Video/CD/CD-R/Video-CD/SVCD/MP3.
Видеовыходы: композитный (RCA-разъем), компонентный, S-video (miniDIN), RGB (SCART). Коаксиальный и оптический цифровые выходы.
Цифроаналоговое преобразование звука — сигма-дельта, 24 бита/96 кГц.
Масса/габариты: 5,3 кг/436×78×286 мм.
Ориентировочная цена: $995

Приобретение AV-системы — это своего рода финиш, последний штрих в оформлении собственного жилища. Не секрет, что далеко не всякая электроника естественно вписывается в домашний интерьер. И уж совсем редкое явление — дизайн вне времени. Может быть, именно на это намекали разработчики аппаратуры Myryad, присваивая наименованию серии последнюю букву латинского алфавита?

Дизайн Z-серии имеет все основания претендовать на звание «классический». Обратите внимание: в облике моделей практически нет ничего чересчур броского или остромодного. Ставка сделана, как говорится, на непреходящие ценности, которые минимально подвержены влиянию быстро меняющейся моды. Надежность, простота и практичность Z-серии отвечают истинно английской поговорке «мой дом — моя крепость». Тот факт, что Myryad — сугубо британское творение, напоминает и о здоровом консерватизме англичан, с их обстоятельным, на века, подходом к выбору чего бы то ни было... Возможно, это наложило отпечаток на состав компонентов: система обходится без относительно быстро сменяющих друг друга декодеров домашнего театра (AV-процессор можно дополнительно приобрести, убрать или поменять). Вообще речь должна идти фактически о трех возможных вариантах комплектации: CD-проигрыватель и стереоусилитель, DVD-плейер и стереоусилитель, CD- и DVD-проигрыватели плюс усилитель. Какой вариант предпочтут потребители? Не будем строить прогнозов, на наш взгляд, в данном случае комбинации системных решений на базе моделей Z-серии почти равновероятны.

И еще: национальная принадлежность нашла адекватное отражение в стоимости изделий. Обратите внимание, что цена (в сумме около 2000 фунтов) если и не дотягивает до роскоши High End Audio, то определенно укладывается в представление англичан о Top-Hi-Fi...

Небольшая особенность Z-серии — наличие управляющей сети My-Link, которая прямо указывает на желание разработчиков потрафить неискушенному пользователю. На каждом аппарате есть сетевой RCA-вход/выход. При последовательном соединении блоков сеть призвана облегчить жизнь и упростить манипуляции с управлением, не претендуя, однако, на организацию полномасштабного обмена информацией. Например, при включении с пульта только одного аппарата автоматически оживают остальные. Если на пульте усилителя нажать кнопку выбора источника, то включится и выбранный источник, и усилитель (естественно, с соответствующей выбору коммутацией входов). Приглушение звука в усилителе кнопкой Mute включает паузу в DVD/CD. Есть и еще несколько приятных мелочей. Правда, пульт усилителя совсем не владеет функциями DVD, а в паре с CD-плейером командует только элементарными опциями. Так что лучше иметь под рукой все индивидуальные пульты.

По-видимому, разработчикам не пришло в голову указывать в инструкции, что CD-проигрыватель может читать (и читает!) не только фирменные «компакты», но и самостоятельно «прожженные» CD-R (вероятная причина — точная пользовательская адресация). Действительно, подавляющая часть «простых» любителей музыки приобретает исключительно фирменную CD-продукцию.

Дисплей CD-плейера — люминесцентный, отлично смотрится и вполне информативен. Кстати говоря, его индикацию можно совсем отключить или выбрать вариант с наличием (отсутствием) музыкального календаря на 20 треков. Программное воспроизведение имеет объем до 24 треков. Прямой выбор трека осуществляется вводом цифры с пульта. Даже если это двухзначный номер, надо просто последовательно нажать две цифры, что удобней набора через стандартные «+10»... Интересно проанализировать и технические характеристики, особенно в срав-

ПДУ усилителя Z140

ПДУ CD-плейера Z110

ПДУ DVD-плейера Z120

Рис. 1

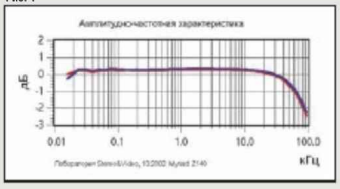


Рис. 2

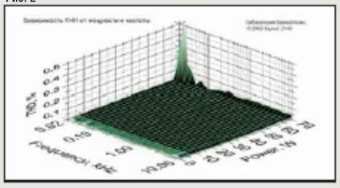


Рис. 3

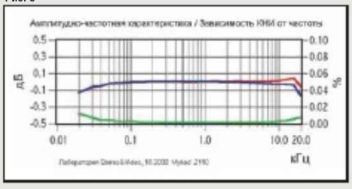


Рис. 4

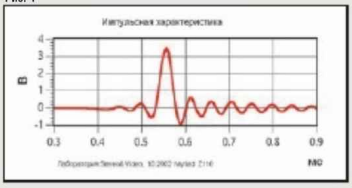


Рис. 5

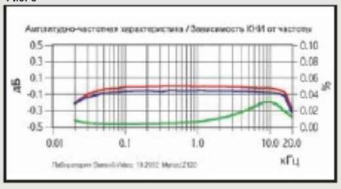
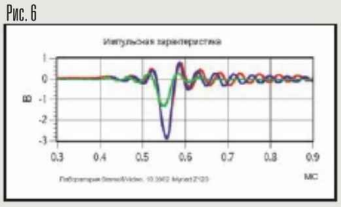


Рис. 6



Усилитель Myryad Z140 демонстрирует отличное согласование каналов как по уровню, так и по частотному диапазону (см. АЧХ на рис. 1). Крайне незначительные нелинейные искажения практически во всем диапазоне рабочих частот и мощностей — визитная карточка усилительной продукции Myryad. На высоких частотах при малой мощности КНИ чуть увеличивается (не более 0,03%), что является следствием работы выходных транзисторов в режиме АВ (рис. 2). Измеренное значение среднеквадратичного значения выходной мощности при КНИ 0,7% — 70 Вт (8 Ом). Частота 100 кГц достигается по уровню –3 дБ.

У CD-плейера Myryad Z110 (рис. 3) АЧХ каналов идентичны (немного разбежались коэффициенты усиления на высоких частотах), а на импульсных характеристиках очень заметны затухающие колебания (рис. 4). Однако суммарные искажения исключительно малы, подтверждением чему служит практически идеальный вид комбинационного спектра, где присутствует лишь разностная частота и легкая тень второй гармоники. Очень узкая в основании характеристика спектра самого сигнала (дуга, возвышающаяся над плато) говорит о высоком качестве цифровой и аналоговой части аудиотракта.

Стереотракт DVD-плейера Myryad Z120 выглядит несколько упрощенным, по сравнению с CD-плейером Myryad Z110. Есть небольшое рассогласование каналов, заметное на графике АЧХ (рис. 5). На комбинационном спектре — больше гармоник, характеристика тестового сигнала книзу заметно расширяется. Но, пожалуй, не в этом заключается основное различие звуковых параметров двух аппаратов. Посмотрите на импульсные характеристики CD и DVD. Форма дельта-импульсов (рис. 4, 6) у них практически идентичная на разрешении 16 и 24 бита при частоте дискретизации 44 кГц, а вот фазы противоположны (сигналы инвертированы друг относительно друга). Именно это обстоятельство может привести к ощущению разницы при воспроизведении на CD- и DVD-плейере одного и того же музыкального фрагмента, содержащего ударные звуки.

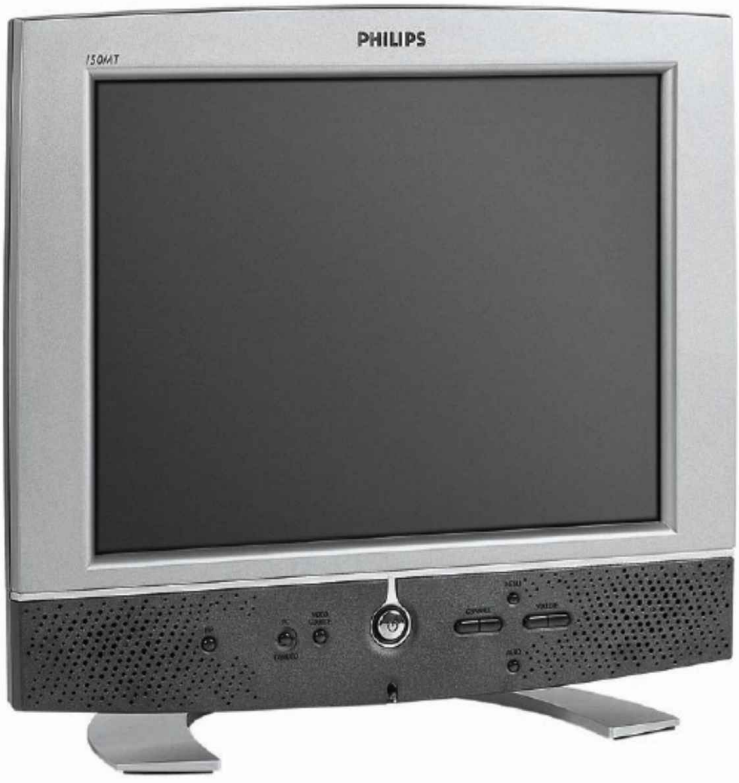
нении с DVD (об этом — в техкомментарии).

DVD-проигрывателю, судя по всему, отводится роль «киномеханика». Притом что машина читает сжатый звук (MP3-записи), воспроизведение видеоконтента с DVD-Video и Video-CD — основная задача. Плейер коммутируется с телевизионной техникой по европейским стандартам: S-video (разъем miniDIN) и RGB — через SCART. Есть, впрочем, и компонентный выход. Разумеется, можно задействовать самый простой композитный видеовыход («тюльпан» RCA), но кто согласится использовать наименее качественный вариант в присутствии лучших? При воспроизведении DVD реализованы основные функции управления, заложенные в формат. Доступен выход на произвольный видеофрагмент вводом через меню соответствующего времени или номеров главок и сцен. Через меню можно пометить три момента времени, чтобы потом быстро их найти (своего рода закладка). Настройка размера изображения предусмотрена как для обычного формата (4:3), так и для широкоэкранного (16:9). Есть несколько ступеней увеличения (приближения) изображения (Zoom), причем увеличенную картинку можно двигать в пределах кадра при выборе интересующей части. Правда, в зависимости от фильма не все «зумы» могут быть доступны. Для организации полноценного домашнего кинотеатра потребуется внешний Dolby Digital/DTS-декодер, поскольку DVD-плейер Z120 выдает лишь цифровой поток и аналоговое стерео. Однако на первых порах ничто не мешает воспользоваться стереофоническим сопровождением, в том числе с симуляцией трехмерного звучания (есть функция Surround). Не забудьте, что в данном случае для корректного представления 5.1-саундтрека (наиболее распространенный формат звука на DVD-Video) предварительно необходимо дать плейеру команду на сведение мультиканальной информации в двухканальный вариант (Down Mix).

Неожиданно выглядит оснащение Hi-Fi-стереоусилителя 3,5-миллиметровым разъемом для подключения наушников. Безусловно, возможность слушать музыку или звуковое сопровождение кинофильма через головные телефоны — вещь полезная. Другое дело, что в технике такого класса обычно применяют штекерный разъем на 6,3 мм. Вероятно, тонкий (слим) корпус и особенности дизайна усилителя вынудили разработчиков пойти на этот шаг. Скорее всего, это — так, потому что более никаких признаков массового продукта или «попсовой» техники (тембры, тонкомпенсация, баланс) в усилителе Myryad Z140 вы не обнаружите. Абсолютный минимум миниморум: укороченные цепи в схеме предусилителя, отлично сработанный блок питания, точно подобранные пары транзисторов выходных каскадов. Разработчики словно хотят подчеркнуть, что техника меломана обязана избегать компромиссных решений. Если пытаться детально описывать звучание, то, пожалуй, будут преобладать превосходные степени. Прекрасно передается все богатство тембровых нюансов оркестровых пьес и вокала; отлично управляется усилитель с серьезными басами, великолепно удерживая контроль даже над слабо задемпфированной акустикой. Правда, самые могучие звуковые пласты усилитель лишь приподнимает, что вполне простительно для 50-ваттного мощника. Тем более что в паре с родным «сидишником» энергетические ограничения меркнут под воздействием ощущения нежной теплоты. При воспроизведении звукового сопровождения DVD-фильмов тонкие нюансы закономерно упрощаются. Так что Z-серию, на наш взгляд, в первую очередь, надо рекомендовать ценителям всего самого музыкального... ■

Виктор БЕЛОВ

Наиболее продвинутая видеокоммутация предполагает наличие компонентных, композитного, S-Video- и RGB- (SCART) видеовыходов



Philips 150MT10P

ЖК-монитор/телевизор

Диагональ 15 дюймов (видимый размер изображения 304x228 мм). Контраст 500:1, яркость 300 кд/кв. м. Максимальное разрешение 1024x768 при частоте вертикальной развертки 75 Гц. Полоса пропускания 80 МГц. Время отклика 25 мс. Размер пикселя 0,297x0,297 мм. Автокалибровка разрешения. Горизонтальный/вертикальный угол обзора 150°/130°. Видеовходы: VGA, S-video, SCART, антенна. Системы цветности: PAL/SECAM. 3 предустановки цветового тона. 5 предустановок изображения, 4 предустановки звука. Функция «картинка в картинке» (PIP). Авторегулировка уровня громкости. Телетекст. Часы, набор таймеров. «Замок от детей». Стереозвук, выходная мощность AC 2x2,5 Вт. Потребляемая мощность 48 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты/масса: 391x366x200 мм/5,5 кг.

Ориентировочная цена: $1050

Достоинства: универсальность, высокая чувствительность тюнера, автоматика калибровки разрешения

Недостатки: высокая цена

Четверть века назад герой известного фильма произнес, как тогда казалось, пророческую фразу: «...Скоро ничего не будет — одно сплошное телевидение». Однако время не стоит на месте, а вместе с ним меняются приоритеты. Гигантский рост информационных потоков, новые коммуникационные и интернет-технологии цифровой эры привели к тому, что на сегодняшний день уже вполне естественной представляется необходимость интеграции мультимедийных устройств вокруг домашнего компьютера. Иллюстрацией такого подхода может служить новинка от Philips — жидкокристаллический монитор со встроенным приемником телевизионных сигналов. В росте потребительского спроса на такой симбиоз можно не сомневаться, ведь функциональные возможности такого устройства существенно шире, чем у стандартного комплекта «ПК с платой ТВ-тюнера плюс монитор» хотя бы потому, что он позволяет смотреть телепередачи при выключенном компьютере. Кроме того, такой вариант не требует для себя дополнительных ресурсов по «железу» и софту.

По прогнозам аналитиков, уже в ближайшей перспективе ЖК-дисплеи начнут превалировать над кинескопными на рынке мониторов. Причины тому очевидны. Размер диагонали видимого изображения ЖК-монитора больше, чем у аналогичной кинескопной модели, к тому же они легче и занимают меньше места, а если его повесить на стену — вовсе не будет необходимости отводить под монитор место на рабочем столе. Кроме того, в ЖК-технологии используются другие принципы построения изображения, что позволяет избавиться от его дрожания практически при любом разумном значении частоты кадровой развертки и как следствие — практически снять проблему усталости при продолжительной работе. Что же касается качества изображения в ТВ-режиме, то в этом случае существенным является время отклика пикселей матрицы, т.е. время, которое требуется пикселю, чтобы поменять цвет. Как известно, для нормального просмотра видео или эфирных программ необходимо отображать 25 кадров в секунду, т.е. каждый кадр может отображаться не более 40 миллисекунд, и поэтому монитор от Philips с его 25 миллисекундами легко справляется с этими функциями.

Даже беглого взгляда на внешний вид комбимодели достаточно, чтобы оценить уровень проработки дизайна, направленного на интеграцию новинки в современные домашние и офисные ин-

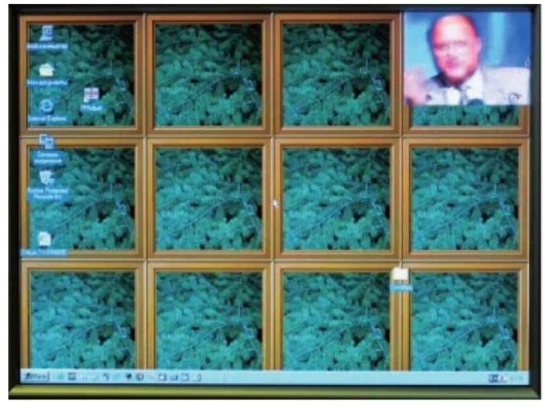
Такому набору интерфейсов позавидуют многие телевизоры...

терьеры. Отметим, что для поддержания единства стиля производитель даже дополнительно предлагает беспроводные «мышь» и клавиатуру, оформленные в такой же серебристо-серой гамме.

Пульт дистанционного управления режимами ТВ легкоузнаваем по фирменной «талии» посередине, а удачное расположение и группировка кнопок, их размер и форма определяют его высокую функциональность. Оригинальный графический интерфейс с бегающей по экрану стрелкой курсора прост в освоении и удобен в навигации. Специфика организации рабочего места за компьютером в непосредственной близости от экрана монитора показывает, что зачастую более удобно и оперативно настроить изображение или переключить видеорежимы непосредственно с передней панели, не прибегая к помощи пульта ДУ. Поэтому, помимо традиционных для телевизоров кнопок переключения каналов и регулировки громкости, весьма кстати оказывается кнопка непосредственного вызова функции PIP. Она позволяет не только развернуть изображение во врезке, но и управлять его размерами (от 1/16 до четверти размера экрана). Кроме того, на передней панели разместились кнопки выбора источника видеосигнала и переключения в режимы TV или PC. Отметим также и весьма полезную кнопку инициализации автокалибровки, которая, помимо прочего, привязывает программные установки разрешения к физическому пиксельному разрешению монитора. Так что отпадает необходимость в дальнейшей тонкой настройке.

Philips 150MT обеспечивает высококачественное отображение обычных пользовательских приложений и обладает всеми функциональными возможностями телевизора: предустановки изображения, звука, регулировка цветового баланса

Рабочий стол Windows с окошком PIP и TV-меню (внизу)



(три градации — холодное, нормальное и теплое). Кроме того, очень полезна функция автоматической регулировки уровня звука, компенсирующая разницу в громкости между программами (и рекламой). Есть часы и набор таймеров с возможностью установки разового или ежедневного режима работы.

Помимо режима просмотра эфирных программ, в монитор заложена функция телетекста с памятью на 100 страниц, а с помощью разъемов SCART и S-video к нему можно подключить DVD-плейер или видеомагнитофон.

Отметим быструю автонастройку на принимаемые программы. Эта операция занимает менее минуты, но, как и в других телевизорах фирмы, присвоение номеров обнаруженным каналам начинается по убывающей с 99 номера и требует дополнительной сортировки.

Телевизор продемонстрировал естественность изображения как в PAL (при просмотре DVD), так и на эфирных программах в SECAM. Очень хорошо удается передача оттенков телесного цвета. Большой диапазон яркости и отличный контраст создают ощутимую объемность и визуальную глубину сцены. Кстати, по нашим измерениям абсолютная величина яркости дисплея даже несколько превышает заявленную производителем. Это очень здорово для работы на компьютере, особенно в графических пакетах и программах автоматизированного проектирования (CAD, CAM). А при просмотре ТВ-программ — обеспечит некоторый запас даже в условиях яркого освещения. Два динамика без проблем выдают мощность, необходимую для комфортного прослушивания в небольшом помещении. Хорошо проработан речевой диапазон. Искажения звука отсутствуют практически при любом уровне громкости.

Универсальность этой довольно дорогой, на наш взгляд, модели, простота и оперативность переключения ее видеорежимов, несомненно, окажутся востребованными не только в офисах, но и в домашних условиях. Отпадет необходимость при работе с компьютером постоянно оборачиваться на экран телевизора, чтобы не пропустить интересный момент. А достаточно высокая чувствительность тюнера позволяет при необходимости принимать эфирный сигнал даже на комнатную антенну. ■

Андрей КУЗНЕЦОВ

Пульт полнофункциональный, телевизионный

Производство высокой верности

Алексей ТИХОНОВ

Специализирующаяся на создании АС компания Quadral чутко реагирует на веяния времени, притом что в ее структуре четко отражаются многие современные тенденции эволюции европейских производителей

В 1972 году в Ганновере основана торгово-производственная компания all Group, состоящая из двух подразделений — all-electronic и all-akustik. Деятельность первого была посвящена продукции промышленного производства, второе стало одним из крупнейших в Германии дистрибьюторов импортной AV-электроники. В конце семидесятых all-akustik начинает вкладывать средства в производство акустических систем. И в 1981 увидели свет могучие творения Хельмута Шапера (Helmut Schaper) — трехполосный Titan и его немного уменьшенная копия Vulkan. В системах с низкочастотным оформлением типа «лабиринт» использовались ленточные высокочастотные и среднечастотные преобразователи. Лестные отзывы аудиопрессы послужили хорошим катализатором развития молодого предприятия. Компания стала забирать шире и со временем распространила сферу интересов на большинство возможных приложений акустических систем. Между прочим, фирма участвовала в озвучивании ряда московских аэропортов. С 1992 года Quadral выступает как самодостаточная структура. Эволюция компании проходила в русле всемирной тенденции к международному разделению труда. Все более привлекательной становится форма существования, в рамках которой фирма оставляет за собой лишь функцию «головы», занимаясь, главным образом, исследованиями и разработкой. Базовые принципы кооперации Quadral: участвующих в создании конечного продукта производителей должно быть немного, а уровень их квалификации максимально высоким; договоры о сотрудничестве заключаются на длительный период; обязательным является создание системы постоянного контроля процесса производства и его результатов.

Технология

Разумеется, простого перечисления принципов, положенных в основу организации фирмы, не достаточно для получения представления о чертах звукового характера акустики Quadral. Визитная карточка продукта, созданного в условиях компетентной кооперации, — содержание фирменных исследований и разработок.

Невесомая негнущаяся диафрагма, как одно целое точно повторяющая все движения звуковой катушки, — несбыточная мечта любого конструктора классических динамиков. В ряде случаев неплохих результатов удается добиться с технологичным алюминием, позволяющим сместить частоты изгибных резонансов за пределы верхней границы рабочего диапазона головки. Минус в том, что алюминий — металл весьма добротный (звонкий), и резонансные пики получаются очень острыми. Подавить их, чтобы исключить окрашивание, — серьезная проблема для кроссовера. В 1998 году на Quadral созданы мембраны на основе

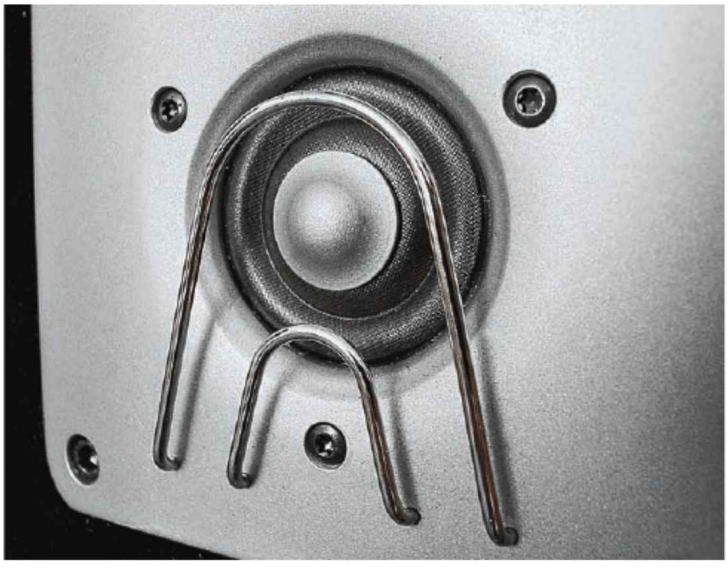
Младшие представители «золотой» серии — Aurum 90 и Aurum 30 (слева). Великолепный Titan и Platinum 420 (830×200×250 мм) (наверху справа)

сплава алюминия, титана и магния, по первым буквам входящих в композицию металлов названного красивым именем ALTIMA. Диффузоры ALTIMA способны стабильно излучать в рабочей полосе, притом что изгибные резонансы выражены слабее, нежели у чистого алюминия, и даже не слишком хитрый кроссовер легко с ними справится. Заметим, что ALTIMA — удовольствие недешевое и применяется лишь в системах верхнего эшелона фирменного модельного ряда. Высокие ставки делаются на изготавливаемый знатным датским производителем эксклюзивный с двойной кольцевой мембраной твитер, доработке которого фирма посвятила около двух лет. Модифицированный высокочастотник получил название RiCom и стал предметом особой гордости компании. Шелковая диафрагма головки образует систему из двух выпуклых коаксиальных колец. Внешняя и внутренняя кромки мембраны жестко связаны с корпусом. Движущаяся в поле двойной магнитной системы звуковая катушка крепится на стыке большого и малого колец. Таким образом, RiCom принципиально — не поршневой тип излучателя. По утверждению разработчиков, фирменные твитеры сочетают в себе достоинства ленточных и купольных высокочастотников, преодолевая их основные недостатки. Такая конструкция позволяет в широкой полосе частот (от верхней середины до глубокого ультразвука) эффективно производить однородное в пространстве поле, причем динамический диапазон оказывается более широким, чем у обычного купольного твитера. Высокочастотники RiCom устанавливаются только на самых дорогих моделях. В конструкции акустического оформления Titan, Vulkan и Montan комбинируются принципы классического фазоинвертора и, так сказать, камеры высокого давления: низкочастотные динамики излучают в короткий открытый волновод с прямоугольным сечением. Параметры волновода таковы, что акустическое сопротивление с внешней стороны диффузора равно сопротивлению на его внутренней стороне, что обуславливает высокую меру симметрии смещений мембраны, а это, в свою очередь, способствует уменьшению искажений. Кроме того, для создания заданного уровня звукового давления требуется меньшая амплитуда смещения мембраны по сравнению с классическими условиями излучения. А чем меньше смещается мембрана, тем меньше проявляются нелинейные свойства подвеса. Мы привели лишь три примера результатов исследовательской деятельности компании, свидетельствующие о высокой мере творческой индивидуальности разработчиков, способных создавать неординарные акустические продукты.

Продукт

Главную серию Quadral — Phonologue Aurum — возглавляет триумвират Titan ($7000), Vulkan и Montan. На претерпевшем уже шесть реинкарнаций трехполосном флагмане Titan (1370×360×420 мм) установлена последняя модификация «рикомовского» твитера; мембраны 170-мм среднечастотников из ALTIMA;

Твитер RiCom. Грибовидный колпачок на оси — для коррекции пространственной структуры поля. Металлические параболы украшают высокочастотники на младших моделях серии Aurum



Aurum Sub 10. 300-ваттный активный сабвуфер с парой 210-мм «алтимативных» драйверов может управляться дистанционно

пара 260-мм басовиков с «алтимативными» диффузорами помещена в камеру-волновод. У «вулкана» (1209×310×401 мм) поменьше среднечастотные (135 мм) и низкочастотные (210 мм) головки. Montan (1068×255×300 мм) также построен по трехполосной схеме, но средние частоты воспроизводит только один 135-мм динамик, а басы — пара 170-мм драйверов. Кроме эксклюзивной тройки, в «золотую» линейку входят две напольные модели (Aurum 90, 70), два полочника (30 и 10 Phase), две АС центрального канала (Base II и Base Prestige) и активный сабвуфер (Sub 10). Вторую позицию в фирменной иерархии занимает серия Chromium. Элегантный дизайн серебристых стройных башен T (1200×97×90 мм), их уменьшенного варианта V (600×97×90 мм), акустики центрального канала Base (горизонтальный вариант Chromium V) располагает к строительству однородного домашнего театра в интерьере роскошной современной гостиной. Различаясь лишь объемами алюминиевых корпусов (оформление закрытого типа), излучают двухполосные «хромиумы» линеечками из четырех 90-мм НЧ/СЧ-драйверов и твитерами с дюймовыми титановыми куполами (напольная пара T стоит приблизительно $1800). К единству высокого архитектурного стиля и высокой верности звуковоспроизведения стремились разработчики акустики Ascent. Серия состоит из 5 моделей, на всех, без исключения, стоят 135-мм НЧ/СЧ-драйверы с диффузорами из ALTIMA и высокочастотники с двойной магнитной системой и дюймовыми титановыми куполами. Акустика серии Argent демонстрирует традиционный дизайн, как и рассчитанная на широкие слои потребителей линейка Caerul. Недавно введена в строй серия Platinum, на моделях которой — НЧ/СЧ-драйверы с алюминиевыми диффузорами и высокочастотники с титановыми купольными мембранами. Большое внимание фирма уделяет сабвуферам, созданию полных наборов акустики для домашнего театра (Surround Systems). Вообще же, повторимся, вероятно, нет области, так или иначе связанной со звуковоспроизведением, где Quadral не приложил бы своих усилий, причем с весьма убедительными результатами. Широкое использование отлаженных разработок дает основания надеяться на высокую стабильность результатов во всем спектре товарного ассортимента германской компании. ■

OASIS

Есть ли жизнь после брит-попа?

Из того, что Oasis выпустили пластинку и — прямо скажем — неплохую, не нужно делать далеко идущих выводов. Вообще, не стоит делать хорошую мину при плохой игре: брит-поп умер, и, как сказали бы многие, «помер Максим — и хрен с ним». Потому что, так уж случилось, брит-поп у нас никогда не любили, называли «бритой попой», причем не так чтобы приватно — самому доводилось слышать подробное определение из уст продавца-менеджера музыкального магазина

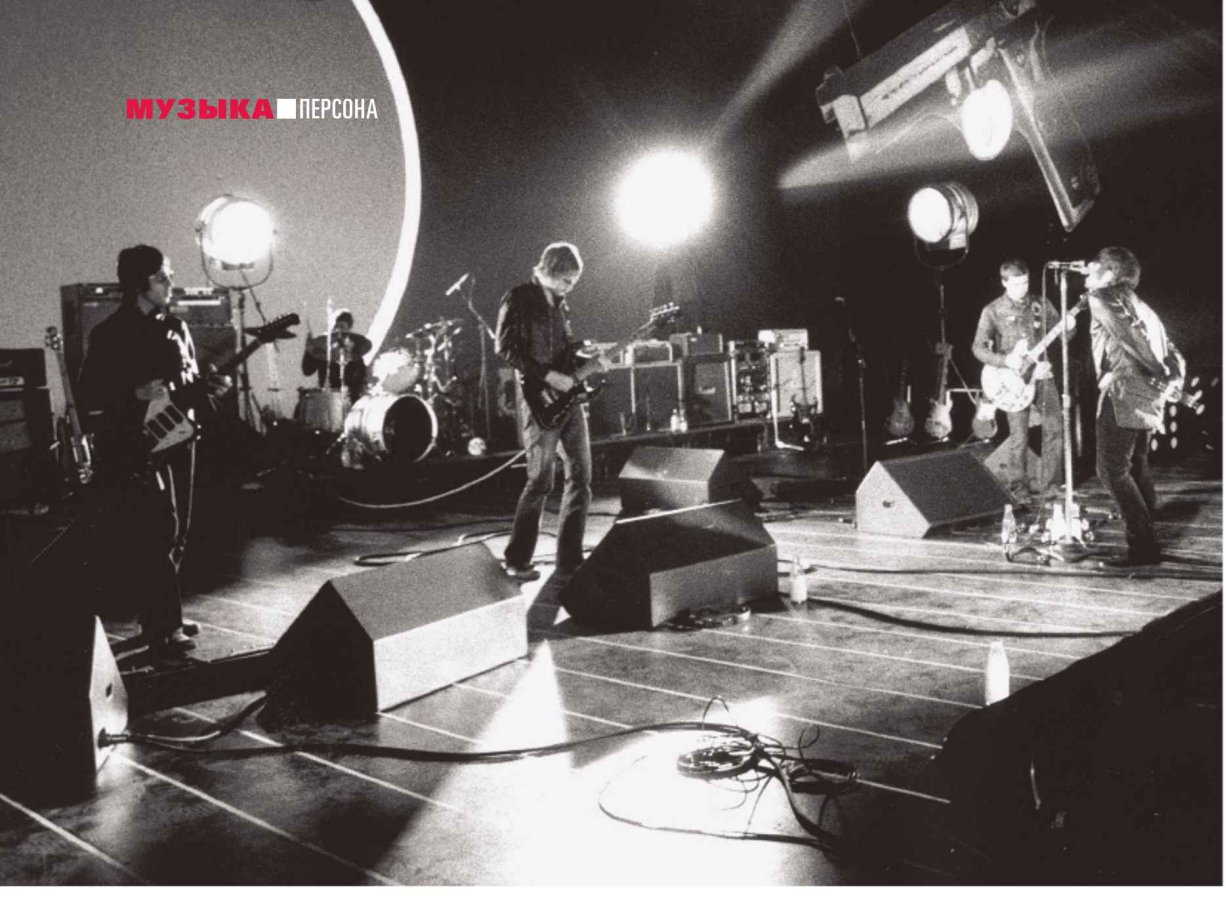
Сами англичане относятся к этому философски: то, что жанр, который сотрясал один отдельно взятый остров в течение чуть ли не целого десятилетия, вдруг взял и загнулся, там предпочитают не замечать. Так же, как не замечали того, что сногсшибательная популярность его в период расцвета вызывала у публики за пределами Альбиона немое изумление: брит-поп не знали, не любили и не слушали более нигде, и то, что Oasis — единственные, у кого имеется сколь-либо значительное число поклонников на самом большом музыкальном рынке, а именно в Америке, — характерный показатель отношения к жанру в целом. Ведь было же такое понятие, как «British Invasion». Сначала его применяли к группам в диапазоне от The Beatles до Led Zeppelin, затем к панкам — и вот, когда Oasis с их «(What's The Story) Morning Glory?» вдруг хорошо пошли за океаном, термин снова оказался востребованным: журналисты зарабатывали себе на хлеб предсказаниями скорого доминирования среди гитарной продукции групп, подобных Oasis, прочили скорую кончину проектам типа Korn и The Offspring — словом, сочинялись целые социокультурные эссе, о которых ныне

авторы предпочитают не вспоминать. Потому как брит-поп приказал долго жить, последние его посланники в лице Coldplay играют абсолютно «отмороженную» музыку, совершенно не вяжущуюся с возрастом исполнителей, — а ведь давно известно, что чем ближе к концу прекрасная эпоха, тем более в ней медленных созерцательных настроений и элегических сочинений.

То есть с этим мнением можно поспорить: по-прежнему в почете наследие Леннона-Маккартни, по-прежнему появляются группы, натурально «бреющие» гитары, а не играющие на них. Но есть кое-какие мелочи, и в них, как говорилось в одном фильме, заключается вся разница: мелочи да приметы, сами по себе ничего не значащие, но в совокупности крайне характерные. Группа Oasis — самая, наверно, последовательная в плане воплощения идеи брит-попа — по звуку, по концепции и даже по бесконечному количеству высказываний на разные темы, которые ее участники себе позволяли и позволяют (тут неизбежно напрашивается сравнение с пресловутым «битловским» остроумием), тем не менее обещает разойтись после каждой новой пластинки вот уже четвертый год; а меж тем лет семь назад оба брата Галлахера клялись, что будут играть вместе до глубокой старости. Oasis катаются в Японию, а это уже натуральный апокалипсис: с прочесывания Японии обычно начинается медленный, как говорят британцы, «downfall», и не одно величественное разложение было следствием посещений этой в общем-то замечательной страны. Можно вспомнить почти все развалившиеся большие карьеры, от Deep Purple до Can. У всех у них были специальные «японские» релизы, все рано или поздно заявляли в интервью, что в Японии — лучшая в мире публика. Потом была Африка, а потом наступал и черед России. Некоторые тут так и остались — например, Nazareth пора уже покупать здесь недвижимость, чтобы не возиться каждый раз с оформлением гостиничных документов. Такая вот судьба.

Дело вот еще в чем: со времен великой войны между Blur и Oasis, претендовавших на звание королей брит-попа в середине 90-х, прошло немало времени и погибло немало коронованных особ. Те же Blur предпочли ретироваться с поля боя и заиграть альтернативную музыку, а теперь вот Дэймон Элбарн претендует на звание суперпродюсера со всеми своими бесконечными проектами и рекорд-лейблами. Были и иные, имена которых сейчас уже не всякий вспомнит. Была группа The Verve, которую называли «Led Zeppelin 90-х» и которой удалось вытеснить тех же Oasis с их «Be Here Now» с первых строчек хит-парадов в считанные недели, хотя «Be Here Now» прочили славу самой продаваемой британской пластинки. Потому что очередь за ней выстраивалась вечером накануне дня появления в магазинах. Причем в день релиза студенты традиционно получали известия о результатах вступительных экзаменов в колледжах. И вот эти самые студенты — случай небывалый и отмеченный всей местной прессой — наплевали на свои оценки и сперва пошли и купили «Be Here Now», попутно разломав несколько магазинов, и лишь потом отправились заботиться о своем будущем. Так вот именно эту пластинку практически моментально и выбили с первого места The Verve, да только кто теперь о них вспомнит? Ричарда Эшкрофта, меланхолика с гитарой, знают; а что он там делал в The Verve — понятия не имеют. И ничего. Никто не говорил, что жанру конец, когда из жанра исчезали The Verve и Blur. А сейчас вот говорят.

Дело, наверно, в том, что именно Oasis и были этим самым брит-попом — со всеми вытекающими. Определяли брит-поп



по-разному, сами англичане трактуют его как «позитивную музыку с упором на мелодизм и с ярко выраженной фигурой фронтмена в группе», однако главным — и это все более становится очевидным — было сходство с The Beatles. И братья Галлахеры этот момент отследили четко. Старший и наиболее разумный брат Ноэл, который, собственно, и сделал из группы Rain, где орал дурным голосом его младший брат Лайам, суперпроект Oasis, — тот на все вопросы отвечает сразу и не задумываясь. Лучшие три пластинки всех времен и народов? Антология The Beatles, части 3, 2 и 1 (именно в этом порядке, чтобы никто не думал, будто он просто отфутболил журналистов). Меньшой и наиболее дурной, Лайам, говорит еще короче: «Лучшие пластинки — все, что написаны этими чертовыми The Beatles». Именно Ноэлу принадлежит высказывание, за которое его чуть было не прибили, — что де Oasis популярнее, чем Господь Бог. Однако не стоит забывать первоисточник: именно Джон Леннон заявил, будто The Beatles популярнее Иисуса Христа, и что-то мешает тут поверить в простое совпадение. Нет, речь совсем не идет о том, в чем традиционно обвиняют Галлахеров, — будто они все взяли и содрали у ливерпульской четверки, и своего ничего за душой у них нет. Сие есть неправда, Лайам и Ноэл — весьма одаренные в музыкальном отношении люди, и некоторым их идеям позавидовали бы на вид куда более утонченные рок-деятели. Просто миру нужна группа, подобная The Beatles. Группа, которая не будет развозить депрессивные сопли, которая «своя в доску», которая всем своим видом дает понять, что они — парни из народа, что жизнь хороша, если относиться к ней с пренебрежением, — такая группа, которая, выражаясь языком современной молодежи, «не грузит». И вот Oasis вдруг создали эту солнечную альтернативу на фоне свирепеющего гранжа, который самоубийственную эстетику довел до какого-то уже божественного совершенства и предлагал не то чтобы ненавидеть жизнь — он предлагал тут же, прямо на месте, с нею и разобраться, предъявить ей все счеты, сказать ей все, что ты о ней думаешь, и так далее. А ведь апелляция шла в основном к подросткам, которые к такого рода эстетике крайне восприимчивы. Тут не надо даже родителем быть, чтобы начать тревожиться.

И вдруг являются два (вообще-то их было больше, но кто там знал, например, гитариста по прозвищу Костяная Голова, кроме поклонников?) обаятельных и исключительно наглых парня, заявляющих буквально следующее: если вам так надоело жить, чего вы тут стоите и скулите, терзая музыкальные инструменты? Это Ноэл прилюдно задавался таким вопросом в 1995 году, между прочим. Чего вы ноете, как вам все надоело, продолжал он, — ежели уж так надоело, бросайте гитары и идите работать в «Макдоналдс». Нет, не идут, злорадствовал Ноэл. Потому что ныть-то приятнее. И выгоднее. Вот мы, разглагольствовал Ноэл, парни прямые. Если жрем наркотики, то так и говорим: наркотики жрем. Если считаем, что жизнь — отличная штука, то так и говорим: жизнь — отличная штука. И к дьяволу этих нытиков. Да и старых козлов всех тоже к дьяволу, например, этого, как его, Кита Ричардза, который так и не научился ни играть на гитаре, ни песни писать. Ричардз, прослышав про такую свою характеристику, не менее прилюдно обещался «придушить гаденыша». Элвис Костелло, который когда-то испытал на собственной шкуре всю тяжесть «аргументов» Ричардза, просил передать Ноэлу, чтобы тот поискал себе необитаемый остров поудаленнее: Кит обид не прощает, знаю я этого уголовника. Но Ноэла хранил Господь: вместо него Ричардз напал на вокалиста и гитариста соперников Oasis из Blur, которые ссорились в том же баре, где Ричардз с Джаггером праздновали месячник своего сто первого примирения. Ричардз поставил обоих на колени, велел извиниться, а потом выкинул Элборна с товарищем на улицу. Ноэла же искать не стал. Потому что — и теперь это понятно — такие группы, как Blur, не очень нужны людям. Собственно, большинство их окказионально. Это не значит — плохо. Просто мир спокойно прожил бы, скажем, без Pulp. Невзирая на всю их гениальность. А вот без Oasis, так же как без Тома Уэйтса (да простится такое сопоставление), мир жить не будет. Потому что не захочет. Потому что миру нужно, чтобы кто-то поддерживал в нем оптимистическую веру в то, что жизнь — вещь переносимая и даже интересная.

Что характерно, свою избранность Галлахеры осознали сразу. Говорят, что когда Ноэл впервые имел честь лицезреть группу Rain, то пришел в ужас оттого что ни один человек у них не умел ничего делать и, назначив себя единовластным лидером, велел всем слушать свои мудрые указания. Rain тут же превратились в Oasis. Тогда таких, как Oasis, на британской сцене было пруд пруди, потому что уже пришел мессия Бретт Андерсон из Suede и показал всем, что можно быть как Дэвид Боуи, и тебя за это не только не осмеют поклонники прог-рока, но даже изголодавшиеся фэны The Smiths смогут полюбить, хотя и будут подозревать за тобой, что называется, «mastermind»: ходили упорные слухи, что Suede тайно продюсирует сам Боуи, потому-то Бретт Андерсон на него так похож. Так вот, играющих брит-поп групп в начале 90-х было полно, и не охотники за талантами (так мы переведем непереводимое английское выражение «talent scout», которое в сформировавшейся западной индустрии развлечений обозначает целую профессию) бегали за ними, а сами группы искали, где бы им отловить кого-нибудь из рекорд-лейбла за фалды. Удача Oasis была их собственной заслугой. Согласно легенде, Алан МакГи, владелец компании Creation Records, заехал в небольшой городок в местный клуб, чтобы прослушать пару рекомендованных ему команд. Oasis в его списке не числились. Ноэл узнал об этом факте случайно, приволок с собой ребят, и они пообещали владельцу клуба, что если тот не уломает МакГи уделить им время, они вдребезги разнесут его лавочку. Поскольку с владельцем клуба общался психованный Лайам, в это можно поверить. Алан МакГи послушал молодые дарования. Скоро с ними был подписан контракт. В контракте отдельным пунктом Ноэл велел указать для себя автомобиль «роллс-ройс» после первой же пластинки. Он не сомневался в успехе.

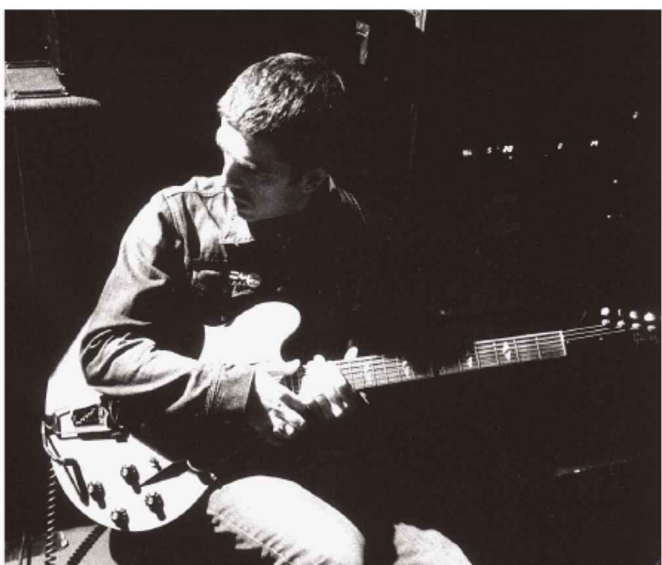
С тех пор Oasis приносили своим компаниям одни доходы. Их первая запись, «Definitely Maybe», поставила рекорд по скорости, с которой она продалась среди дебютных релизов. О судьбе «Morning Glory» и «Be Here Now» уже было сказано. Не было за все 90-е годы в Британии более влиятельной, шумной, эффектной и доступной группы, нежели Oasis. И это надо обязательно понимать, когда слушаешь их музыку. Надо ощущать себя немного не русским, не здешним человеком, а этим самым англичанином, который все-таки в душе немного малахольный представитель малахольного народа, о чем неоднократно говорилось в анекдотах «про овсянку», а на более культурном уровне запечатлено Пелемом Вудхаузом и Ивлином Во. Для англичанина похожесть — не есть нечто отрицательное: напротив, похожесть — признак консерватизма и приверженности традициям. Поэтому то, что весь остальной мир называет «подражанием The Beatles», британец считает «продолжением традиций The Beatles». Лучше всего эту сторону британского шоу-бизнеса выразил Робби Уильямс, на тот момент еще друг Лайама. В одном из интервью, посвященных выходу его второй сольной пластинки, Робби обезоруживающе объяснял: «Ну да, моя музыка похожа на Oasis. Но ведь Oasis похожи на The Beatles. Все потому, что Oasis любят The Beatles, а я люблю обе эти группы». И все. Можно сколь угодно долго смеяться или недоумевать, но это и есть нормальная британская мотивация. Похоже — потому что любим. Ноэл — тот вообще признается, что всякую свою песню он мысленно сравнивает с песнями The Beatles и пытается представить, а понравилась ли бы она Джону?

Их новый релиз, «Heathen Chemistry», Джону бы точно понравился: NME, расписывая его достоинства трек за треком, удосужился упомянуть фамилию «Леннон» не менее пяти раз. Отечественным же журналистам эту тему вообще следует закрыть: здесь, как и в случае со всеми предыдущими работами, надо сразу, немедленно и навсегда, выносить The Beatles за скобки. Если не получается, — лучше вообще не слушать. Потому что это все равно что, читая поэзию Ходасевича, считавшего себя потомком золотого века русской поэзии, раздражаться частым употреблением таких слов, как «ибо» и «зело». Есть такое понятие, как культурный контекст. Без учета этого нет смысла пытаться что-то понять и тут же осудить. Да, мелодика «Heathen Chemistry» вся наследует мелодику The Beatles — да ведь оно и раньше так было. Словом, оставим это. Будем считать, что данный инцидент исчерпан.

В остальном — действительно хорошая пластинка. Одиннадцать треков, которые звучат в общей сложности чуть более пятидесяти минут, — против бесконечных песен на «Be Here Now», за которые, надо сказать, от критики ребята получили сполна и больше уже не пытались представить себя последним оплотом британской психеделии, вовремя осознав, что все это может им очень дорого обойтись. Поскольку опять-таки отечественному слушателю, как правило, совершенно неизвестно, о чем поется в песнях иностранных исполнителей; тот факт, что большинство здешних сочинений посвящено сложным взаимоотношениям братьев Галлахеров со своими женщинами, включая малолетнюю дочь Ноэла, тоже мало что нам скажет: ну есть такое дело. А могли бы и про мир во всем мире петь. То есть это даже не от непонимания языка происходит: вся музыка Oasis — это набор универсалий, под который можно петь о чем угодно, — тематически и интонационно она, эта музыка, не тяготеет ни к каким конкретным образам, и, например, если у тех же Muse уже из того, как плачет гитара, явствует, что речь идет о непростых отношениях молодого человека с окружающим миром, то тут и мужчины постарше, и изначальный посыл — другой. Ибо Oasis, так же как их уже названные сто раз кумиры, — это самый настоящий современный городской фольклор, в котором, как и во всяком фольклоре, если не знаешь языка, ни за что не догадаешься, о чем идет речь. «Heathen Chemistry» — это музыка среднего темпа, густая музыка, замешанная на грязном гитарном звуке, ныне крайне модном, но совершенно особенном у Oasis, и в этом самом звуке растворяется и вокал обоих братьев, и все настроения, что они готовятся тебе передать. Такое ощущение от этих гитар, что тебя жарит немилосердное солнце, и ты медленно плавишься на нем, а уж что там у тебя над головой говорит какой-то человек — Бог весть.

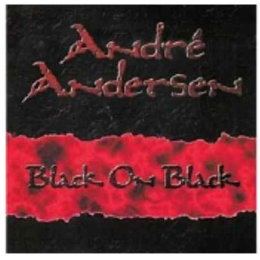
В принципе, это и есть суть рок-н-ролла — растворение. Растворение личности в докультурном мире. Миссия Oasis — сохранять традицию. Уже скоро совсем отомрет термин «брит-поп», а пластинки Oasis останутся как напоминание о том, что и в конце 90-х годов прошлого века — начале нынешнего была музыка, определяемая емким словом «рок-н-ролл». В этом отношении «Heathen Chemistry» — вещь совершенно состоявшаяся. Неподдельная. В некотором роде даже — классическая. ■

Артем РОНДАРЕВ



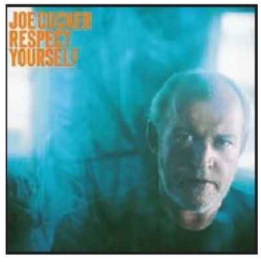
DANZIG
«777: I Luciferi»
(CD, Spitfire, 2002, 54:33)

Когда-то Гленн Данциг запевал в легендарной панк-хоррор-группе Misfits и сочинял очень хорошие песни вроде «Green Hell» или «Die, Die My Darling», которые потом на весь мир прославили парни из Metallica. Было это, правда, больше двадцати лет назад, и с тех пор Гленн опробовал свой сочинительский потенциал во множестве жанров — то ударялся в постпанковое мракобесие в рамках мистического проекта Samhain, то плел сатанинские хореи под тягучие хэви-металлические риффы сольных альбомов начала 90-х, а впоследствии и вовсе связался с Джимми Плоткиным из OLD и записал индустриальный диск «Blackacidevil». Многолетние метания Данцига между взаимоисключающими творческими концепциями и его судорожные попытки ухватить за хвост сиюминутную музыкальную моду в конце концов привели к тому, что легендарному вокалисту так и не удалось толком сформировать собственную аудиторию. В итоге его смесь из гранжа, альтернативного рока и симптоматичных апелляций к творчеству Black Sabbath звучит столь же тускло, сколь и беспомощно — в вечном стремлении быть актуальным Данциг напрочь растерял талант к написанию вменяемых мелодий. ★★



ANDRE ANDERSEN
«Black On Black»
(CD, Frontiers, 2002, 45:59)

Немного странно получить от сольного проекта Андре Андерсена продукт, минимально разнящийся с тем, чем лидер Royal Hunt занимается в рамках своего основного коллектива. Кто-то метко обозвал «Black On Black» «би-сайдами» со знаменитого альбома Royal Hunt «Fear». Очень точная характеристика, особенно если учесть, что в сравнении с дебютной соло-пластинкой 1998 года «Changing Skin» Андерсен основательно поубавил пыл по части реализации своих симфонических и неоклассических амбиций и дал развернуться любви к классическому, почти беспримесному хард-року 70-х в духе Rainbow и Deep Purple. Впрочем, характерные «блэкморские» реминисценции у Андерсена густо обросли авантажными клавишными партиями, что только усугубляет ассоциации с творчеством «королевских охотников». По правде говоря, если бы не голос Яна Перри из Elegy (который вытягивает свои вокальные тесситуры просто-таки с самоотверженным усердием), «Black On Black» вполне можно было бы продавать как очередной полноформатник Royal Hunt — вряд ли бы кто-нибудь заметил подвох. ★★★★



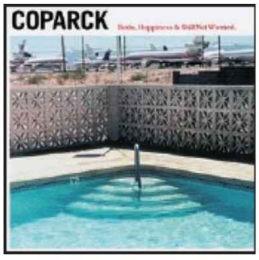
JOE COCKER
«Respect Yourself»
(CD, Parlophone/
Пурпурный легион, 2002, 48:47)

Джо Кокер, как известно, певец английский, но так уж случилось, что на родине его не сильно жалуют — по крайней мере, не жаловали в те сумасбродные времена, когда он ставил на голову Вудсток по другую сторону Атлантики. Популярность Кокера во всем остальном мире куда более значима, особенно после того, как Ким Бейсингер станцевала под песню в его исполнении стриптиз в «9 с половиной неделях». В отличие от снобистской Британии для всего остального мира никогда не имело значения, что Кокер поет не свои песни, а чужие — пел-то он их с такой жгучей, нечеловеческой самоотдачей, которая даже не снилась «авторским» рок-н-роллщикам. И ничего в этом смысле с годами не изменилось, и поэтому новая пластинка Кокера одним только и плоха — она ничем не отличается от того, что он делал пять, десять, даже пятнадцать лет назад. Лощеный, незатейливо аранжированный, застывший в собственной традиции ритм-энд-блюз с упругими басовыми партиями, обильными духовыми и женскими бэк-голосами — замечательная старомодная музыка, где даже кавер INXS «Never Tear Us Apart» слушается как родной. ★★★★

PAPA ROACH
«Lovehatetragedy»
(CD, Dreamworks/
Пурпурный легион, 2002, 44:15)

Так вот, оказывается, что это такое — кризис второго альбома. Хотя применительно к «Lovehatetragedy» определение «второй альбом» не вполне правомерно — все-таки Papa Roach в своем деле далеко не прозелиты и первые работы обнародовали еще в середине 90-х — но сейчас об этом мало кто вспоминает. Интернациональный успех пришел к Papa Roach лишь с выходом позапрошлогоднего «Infest» — на фоне «идейной» стагнации в нью-металле (в общем-то отличавшей этот стиль с самого его зарождения) действительно очень сильного и разнообразного диска. Синтез цепкой хэви-металлической мелодики и рэп-коровых речитативов мгновенно вывел Papa Roach в законодатели жанра, но теперь начинает казаться, что отпущенные им тогда кредиты доверия оказались непомерно велики. Странно, что группа не стала разрабатывать принесшую им популярность музыкальную формулу, а выбрала сомнительный путь «интеллектуализации», попытавшись оторваться от рэп-коровых корней. С первых же аккордов от «Lovehatetragedy» веет неожиданными спейс-роковыми материями а-ля Monster Magnet, да в дальнейшем в музыке Papa Roach зачастую превалируют типичные хардовые нотки. Впрочем, мотивация для такого вот творческого «взросления» действительно была — у вокалиста Джейкоби Шеддикса родился сын, а сам он отрешился от своей прежней клички «Dick» (видимо, ввиду очевидного генитального подтекста — не пристало молодому отцу отзываться на имя «член»). Но т.н. творческий поиск — штука в металле не всегда потребная, а многим командам и вовсе противопоказанная. Не удалась музыкальная модификация и Papa Roach. Стартовый сингл «She Loves Me Not» первым заслужил почетное право рухнуть в тартарары и увлечь за собой обилие скучных проходных треков вроде «Decompression Period» или «Code Of Energy». Пожалуй, только лишь «Walking Thru Barbed Wire» и «Black Clouds» в некоторой степени выводят «Lovehatetragedy» на приемлемый уровень, но даже эти редкие мелодические проблески на общем фоне выглядят так, будто бы носят случайный характер. ★★★

Антон ОБОЗНЫЙ



COPARCK
«Birds, Happiness & Still Not Worried»

(CD, Labels, 2001, 50:50)

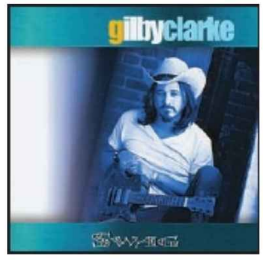
Дебютный альбом голландской команды пока издан только для «внутреннего» употребления, но скоро должен стать более доступен мировой общественности — запланирован его выпуск в Германии и Франции, ведутся переговоры об издании в США и Японии. Coparck относятся к числу тех коллективов, которые делают ставку на международный рынок и соответствующие музыкальные стандарты, так что какие-либо элементы национальной культуры в их продукции искать не имеет смысла. Группа играет достаточно ладно скроенный инди-рок, изрядно напоминающий Muse и Radiohead (хотя среди музыкальных влияний ее члены почему-то поминают Beck, Blur, The Beatles и даже И.-С. Баха. Видимо, решили, что b — главная буква алфавита). Вниманию слушателя предлагается все лучшее, что есть в арсенале данного жанра, — анемичный вокал, интеллигентный гитарный нойз, мягко звучащая ритм-секция, меланхоличные клавишные. За счет привлечения саксофона один номер даже удалось сделать вполне джазовым («The Society Swingers of the Jet Set»). Остается пожалеть, что нет каких-то надежных источников, откуда можно было почерпнуть индивидуальность. Впрочем, пополнение фонотеки рецензируемой записью не возбраняется: при условии любви или интереса к жанру или из коллекционерских устремлений. Также можно заметить, что коллектив демонстрирует бережное отношение к творческому наследию: на диске находим почти весь материал двух предшествовавших ему демонстрационных записей (пожертвовали только одной песней). Теперь, в лучших традициях грамотной эксплуатации кошельков обывателей, ребята (или их рекорд-компания) один за другим печатают с него синглы. Надо полагать, с таким рачительным подходом их ожидает большое будущее. ★★

JASON WEBLEY
«Drinking Songs»

(CD, Bad Taste, 2002, 55:57)

Продвигая в массы героя почти всех хэппенингов американского города Сиэтла, промоутеры прибегают к сравнениям с Томом Уэйтсом. По субъективному мнению рецензента, Уэбли с Уэйтсом роднит только первая буква в фамилии, шляпа на голове и манера хрипеть в отдельных песнях (песни о выпивке и трудностях жизни тут не аргумент, так недолго договориться, что Уэбли — это Франсуа Вийон сегодняшнего дня). Даже если уровнять дискографии, любые три альбома Уэйтса (именно столько создано Джейсоном) покажут, что любимец советской/российской интеллигенции был фигурой более серьезного масштаба. И голос побольше, и литературные достоинства песен очевиднее, не будем уж вспоминать, кто и когда играл с Уэйтсом (один Марк Рибо чего стоит), и какая музыка из этого получалась. В контексте студийных записей такие уподобления откровенно работают против Уэбли. Последний хорош именно в сценическом воплощении — на улице или в клубе, с балаганными каверами популярных песен, бомбардировкой овощами и рассказами о них, публикой, гремящей мелочью в пластиковых бутылках, клоунадой и воплями «Buy my CDs!» в паузах. Уэбли — один из сотен и тысяч исполнителей, живущих за счет умеренных сборов со студентов и завсегдатаев баров (в щедрости этой категории граждан я вообще-то сомневаюсь). Диски по восемь долларов, от пяти до десяти за вход (иногда бесплатно) плюс добровольные пожертвования ($3 «будет в самый раз», как указывалось в анонсе концерта на пароме в Сиэтле 21.07.02). Попытка взимания каждого лишнего дензнака оговаривается специально. Если вы все это видели, диск, являющейся своеобразной ретроспективой творчества, послужит вам прекрасным средством оживления воспоминаний.

С другой стороны, конечно, хорошо, что в последнее время нам принялись активно представлять подобных персонажей (вспомним Tiger Lillies, Think of One и иже с ними). В свою очередь, можем сказать: «Приятно познакомиться. Заходите еще». ★★★

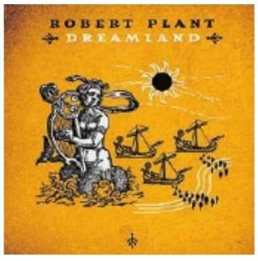


GILBY CLARKE
«Swag»

(CD, Spitfire, 2002, 37:55)

Джилби Кларк некогда был призван заполнить брешь, образовавшуюся в Guns n'Roses с уходом Иззи Стрэдлина. Он и заполнил, в краткосрочной перспективе — успешно, в долгосрочной же получилось так, что с 1994 Джилби радует нас сольными работами. На отчетном диске Кларк привычно разрабатывает некогда найденную жилу: «Swag» — это довольно жесткий хард, без каких-либо мелодических вершин, с упором на ритм. Явных хитов нет. Сыграно цепко и бодро. Позитивная американская музыка. Символично название — «награбленное добро» или «ценности, добытые незаконным путем». Тут автор, конечно, не соврал: ничего из того, что вы услышите на диске, нельзя назвать его изобретением. Все это уже было. Что можно сказать — парню зарезервировано почетное место в третьем-четвертом ряду имен, вписанных в историю хард-н-хэви.

Описывая достопримечательности рецензируемой работы, стоит упомянуть, что к записи были привлечены такие заметные фигуры американской глэм-сцены, как Трэйси Ганз и Эрик Сингер. Еще потревоженной оказалась тень Дэвида Боуи, «Diamond Dogs» которого также попала в обойму. Обращает на себя внимание не типичная для современности продолжительность диска: словно он записан во времена, когда главным носителем был винил. Ну что ж, музыка-то из прошлого. ★★★



ROBERT PLANT
«Dreamland»

(CD, Mercury/Пурпурный легион, 2002, 54:34)

Как известно, с 1997 по 2001 год Роберт Плант был задействован в проекте Priory of Brion, созданном им вместе с Кевином Гэммондом, старым другом и соратником по Band of Joy (эта группа существовала, когда действующие лица были молоды и не подозревали о грядущем явлении Led Zeppelin). Плант и Гэммонд со товарищи коротали время, выступая с классическими роковыми и блюзовыми номерами, которые им доводилось играть в 60-е годы, и которые с тех пор они научились ценить еще больше. И хотя деятельность Priory of Brion завершилась без каких-либо студийных последствий, таким образом были обкатаны идеи, легшие в основу последней работы Планта.

Собрав в прошлом году состав под названием Strange Sensation, где были представлены весьма известные люди (вроде гитариста The Cure Порла Томпсона, отметившегося также на «No Quarter», барабанщика Клайва Димера и клавишника Джона Бэгтота, оказавшихся причастными к Portishead, Massive Attack, Тому Джонсу, Джеффу Беку и прочим достойным персонажам), Роберт взял за основу ряд номеров из концертной программы Priory of Brion («Morning Dew» Тима Роза, «Hey Joe», более всего известную в исполнении Джими Хендрикса, «Darkness Darkness», некогда написанную Джесси Янгом для Youngbloods, а потом кем только не игравшуюся, «Song to the Siren» Тима Бакли), добавил к ним еще несколько подобных (например, «One More Cup of Coffee» Боба Дилана) и соединил с творениями нового состава. Результатом стало завораживающее путешествие по дорогам фолк-рока, блюза и психеделии. Все звучит невероятно свежо, мощно и при этом очень зрело. Каждый трек тщательно продуман, музыка играет множеством красок, мурашками прогоняя разряды тока по телу слушателя. Рецензенту особенно нравится то, что делают с гитарой, но взыскательный критик найдет здесь еще немало интересного. В то же время нельзя не отметить, что лучшей частью альбома, по нашему мнению, является именно переосмысленная Плантом классика, хотя и в собственных сочинениях не видно слабины. В общем, долгие, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию. ★★★★★

MUSE
«Hullabaloo Soundtrack»

(CD, Motor/Taste Media, 2002, 40:10+53:32)

Британская группа порадовала своих поклонников целой линией товаров под названием «Hullabaloo» — вниманию публики предлагаются компакты (CD и SACD), DVD и видео (VHS), содержащие записи с концертов в Париже 28–29 октября 2001, подборку b-сторон синглов 1999–2001 (в аудиоварианте), а также нарезку забавных и познавательных кадров и сцен из жизни коллектива (на видео). Все сделано с изрядным «наворотом»: так, для прослушивания компакта на компьютере он снабжен специальной программой воспроизведения, обеспечивающей удовольствие в 128 kbps и уведомляющей, что диск защищен от копирования. Что сказать о музыке? По сравнению с DVD на CD объем живых записей урезан вдвое (40 минут по сравнению с 90 и 11 песен против 20), и это, наверное, единственный недостаток. Репутация Muse как концертной группы весьма высока, и те, кто пропустил их выступления в Москве и Питере в мае сего года, могут найти тому подтверждения на рецензируемом диске. Все исполняется без отступлений от студийных вариантов, что обычно для коллективов, работающих в коммерчески востребованных жанрах, но данный конвейер рассчитан на выпуск первоклассной продукции. Одна за другой накатывают волны восхитительной звуковой агрессии, каждая вещь — хит, аудитория ревет и стонет.

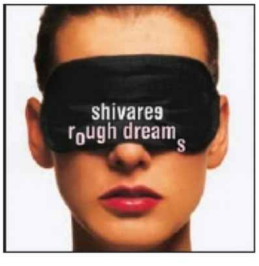
Второй диск, составленный из b-сторон, звучит как полноценный номерной. Да, можно сказать, что в этом качестве он уступает «Showbiz» и «Origin of Symmetry», но, право же, для многих групп такая подборка могла бы стать венцом творческих достижений. Неслучайно, увидев свет, «Hullabaloo» сразу же занял в британских чартах 10 место (самый успешный старт группы). Этаким огромным шаром, изображенным на обложке, Muse выкатываются из тени своих предшественников по альтернативному цеху. Проводим это величавое движение взглядом и понадеемся, что до конца пути еще далеко. ★★★★★

Алексей КИРИЧЕНКО

РАЗНЫЕ АРТИСТЫ
«От винта!»

(CD, Кондор-М, 2002, 47:25)

Для сборника главное — правильно выбрать тему. Считается, что каждый человек хотя бы раз в жизни мечтал летать. И каждый когда-нибудь летал. С крыши, с моста, с кровати во сне. Профессионалов этого дела называют летчиками. Ну, и, конечно, все — и профессионалы, и любители — очень любят песни о небе, самолетах, о «девушках потом». «От винта!» — именно об этом. Вещи легко делятся на три категории. Первые известны всем и каждому: «Первым делом самолеты» в исполнении Николая Крючкова и Василия Меркурьева, «Як — истребитель» Высоцкого, «Серега Санин» Визбора, «Нежность» Кристалинской, «Любимый город» Бернеса и «Бомбардировщики» Утесова. Вторая часть — свежатинка. Новый хит «Браво» под названием «Стрижи» — песня в привычном стиле группы, «Пухом небо тебе» — из нового альбома А. Розенбаума, «Авиатор» Олега Митяева. Третья часть — неожиданности. «Песенка о веселой войне в воздухе» живущего в США Марка Мермана, посвященная боям с летчиками Люфтваффе над песками Сахары, и «Есть только миг» в переложении Гриши Диманта. Все это многообразие объединяет «Марш авиаторов» в знаменитом исполнении оркестра и хора ГАБТ СССР под управлением Бориса Хайкина. Как объединяет небо всех людей, живущих на земле, хотят они того или нет. ★★★★

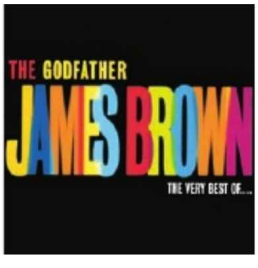


SHIVAREE
«Rough Dreams»

(CD, Capitol, 2002, 39:10)

Музыка для нервных дочерей профессоров, потерявших работу, и молодых сутуловатых клерков, мечтающих о женитьбе на дочках успешных профессоров. Стиль не-

определим. Вокалистка Амброзия Пасли иногда будто стонет как ласковый и нежный зверь, иногда словно плачет и мяукает, как избалованное дитя. Этот стон на самом деле — песня. Голос несколько затягивает первые ноты каждой фразы, будто Амброзия поет с запрокинутой головой. Или танцует с завязанными глазами. Чуть напряженно, но очень уверенно. Эти звуки — вечный англосаксонский стандарт от Сэнди Шоу до Бьорк. Полутемное кафе, на эстраде — девушка. Смотреть так же интересно, как слушать. Почти джаз, почти трип, иногда — модерн-фолк. Хочется сказать поп-трип, но такого не бывает. Стили и жанры смешали и слегка взболтали. Получился компот непередаваемого цвета и легкости запаха. Уместны и порыкивания гитар и похрюкивания духовых, присутствуют и шансон, и зонг-оперетта. Но на самом деле это рафинированная клубная культура Средиземноморья, процеженная через туманный менталитет музыкантов с фамилиями, начинающимися на «Мак». ★★★



JAMES BROWN
«The Godfather. The Very Best Of...»

(CD, Universal, 2002, 79:01)

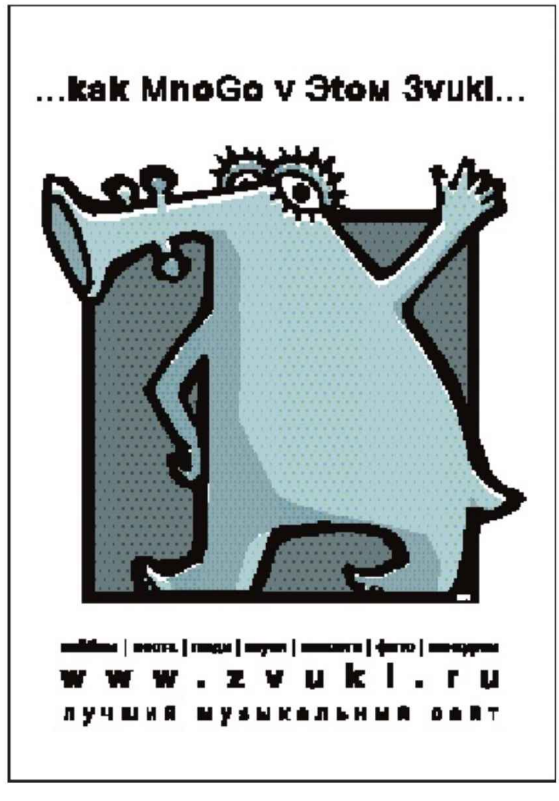
От этой музыки примерно одинаковое расстояние до рок-н-ролла Чака Берри, софт-диско Барри Уайта и фанка каких-нибудь Hot Chocolate (?). Примерно одинаково в ней дозированы хрип и стон, танец чувства и музыка живота, дрожь нервов, напряженных до предела, и судорога мышц «под напряжением 100 000 вольт», готовых в любой момент взорваться безумным движением. Стремление «черного Цезаря», «крестного отца соула» возлюбить все, что движется, чрезвычайно навязчиво и лезет из его песен буквально отовсюду. И столь же навязчиво повторение слов в названиях многих песен «Sexy Sexy Sexy», «Really Really Really», «It's A Man's Man's Man's World», «No No No No» и т.д. Это только подчеркивает его неуемное и неограниченное умение жить. Человеку все время не хватает. Того самого, о чем все подумали. Причем Браун убежден, что он свят и несет послание людям. Миссия Брауна якобы подтверждена самим папой Римским. Насчет святости — пожалуйста, а вот то что он, играя самую традиционную корневую музыку 20 века, абсолютно оригинален, как кажется, — факт общепризнанный. Удивительно, но уже на первом сингле Джеймса Брауна — медленном блюзе «Please Please Please», выпущенном в феврале 1956 года, черты его неповторимости присутствуют в полной мере. Также они сохранились и в его последнем большом успехе — песне из фильма «Rocky IV» «Living In America» 1985 года. Начиная с насыщенности и плотности его ритм-энд-блюза, который еще почти госпел. Заканчивая полной самоотдачей певца, когда его песня — конечно, соул. Самая дерганая суперзвезда ходит по краю юродивой святости и сексуального безумия, оставаясь одним из самых стилистически выдержанных исполнителей в истории музыки. Причина проста — он сам выдумывает свой стиль и задает темп своей любви. Самый светлый, хотя, конечно, и очень черный, сексуальный маньяк на свете; счастливец — он выбрал очень правильный имидж. Хотя кто кого выбирал — это еще вопрос. ★★★★★

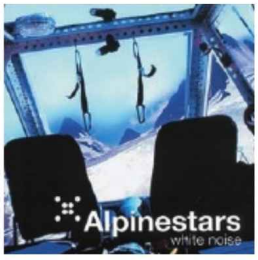
БУЛАТ ОКУДЖАВА
«Музыка арбатского двора»

(CD, Рофф Текнолоджиз, 2002, 52:44)

Сборник песен и стихов, частично ранее не издававшихся, в которых хотя бы раз, но упоминается слово «Арбат». Набрать таких, надо думать, большого труда не составило. Настроение осенней прогулки, неторопливого рассказа — это единственное настроение, присущее творчеству Окуджавы — человека, более предшественников и последователей ответственного за возникновение феномена авторской песни. Именно его феноменальная популярность почти 40-летней давности привела к массовому интересу к людям с гитарой. Собственно, под маркой «Песни об Арбате» можно издавать всего Окуджаву. Вот только вряд ли подобное предприятие будет иметь успех. Будучи романтиком послевоенного времени и не более, Окуджава теряет популярность одновременно с уходом этого времени в туман прошлого века. Его песни-песенки нежно интравертны, задумчивы и вряд ли когда-нибудь поддадутся чарам пиара и шоу-бизнеса. Они для пения среди своих. Вдвоем-втроем. Как получилось, что двадцать лет назад их пели хором десятки людей — одна из тайн социалистической психики. Его призвание — Арбат — более не существует. Можно создать музей, можно — общество любителей того, что осталось от Арбата. Можно ностальгировать в многотысячной толпе на саратовских полях, пытаясь понять, что же на этой сцене делает Шевчук. Окуджава отныне и на века ближе к Пушкину, чем к Митяеву. Да, наверное, он всегда занимал именно эту позицию, только вот костровые и кухонные бесконечные исполнения его произведений сместили восприятие его песен от Арбатского двора к Грушинскому полю. ★★★★

Александр В.ВОЛКОВ





ALPINESTARS
«White Noise»

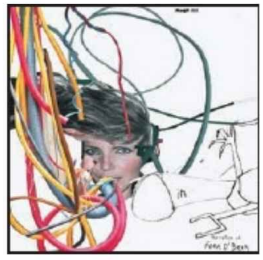
(CD, Riverman, 2002, 56:03)

Самая модная команда пролетевшего лета во многом идет дорогой, протоптанной земляками из New Order. Тот же «стадионный» звук, ностальгически дотошный диско-ритм, электронная основа, дополненная живой инструментацией, и не очень характерная для «синтетических» танцевальных жанров эмоциональность и глубина мысли. Казалось бы, очередное перетряхивание наследия двадцатилетней давности, да только кому есть дело до нового, когда старое еще актуальности не потеряло. Обратите внимание на разнообразие использованных Глином Томасом и Ричардом Вулгаром аранжировочных методов. Диапазон «White Noise» — от тихой трогательной баллады под акустическую гитару «New Ice Age» до громогласного футуристического натиска «Carbon Kid» — зарисовки на тему клонирования («image image we'll never be found, you're a carbon kid with a sinister diagram») — с приглашенной звездой Брайаном Молко из Placebo в главной роли, от ретро-диско-фанка «Vital Love Disciple», заметно кивающего в такт Daft Punk, до полномасштабной оркестровой элегии «Lovecraft». Название диска — «Белый шум» — скрывает истинные намерения манкьюнианцев, потому что никакими нойзовыми экспериментами тут не пахнет. Попытки создать нечто подобное не прекращались со времени выхода в свет в 1985 году шедевра «Low-Life» их «патронов» из New Order. Но доселе никому не удавалось сделать что-либо столь же масштабное и совершенное. Сладкие мелодии с ощутимым налетом горечи. Целых двенадцать настоящих песен с вокалом плюс инструментал «Brotherhood». ★★★★★

EFZEG
«Boogie»

(CD, Grob, 2002, 47:23)

Теперь от легкого электронного попа перейдем к чему-то более серьезному, но оттого не менее увлекательному. Свидетельством мощного процесса, набирающего силу в недрах австрийской экспериментальной сцены, служат в высшей степени влиятельные группы и исполнители, ведущие происхождение из этой небольшой центрально-европейской страны. Одним из первых в данном ряду обозначим впечатляющий электроакустический квартет Efzeg из Вены, чей дебютный диск двухлетней давности «Grain» (на лейбле Вернера Дафельдекера Durian) заставил с особым трепетом ожидать его продолжения, которое вышло еще более убедительным. Альбом выпущен лейблом с многозначительным для русского уха названием Grob, последние четыре года реализующим концепцию по выпуску качественных релизов как исполинов импровизационной сцены (Дерек Бэйли, Джон Бутчер, Юджин Чэдбурн, Кит Роу), так и талантливой молодежи. Пластинка, посвященная недавно отошедшему в мир иной блюзмену Джону Ли Хукеру, носит название «Boogie», что само по себе является прозрачным намеком на то, что мы в ее лице имеем дело с явлением нерядового порядка: надо быть либо прожженным циником с извращенным чувством юмора, либо очень необычным человеком, чтобы расслышать в напряженной, полной деталей и микрозвуков атмосфере диска корневую американскую традицию. Если же немного подняться над ситуацией, с Хукером Efzeg роднит еще то, что и там, и здесь находят свое применение, и весьма широкое, гитары. Правда, то, какие звуки при этом извлекают Мартин Зиверт и его напарник Буркхард Штангль, ну совсем не позволяет классифицировать «Boogie» как традиционную музыку. Их перемежаемые статическими шумами, позывными радиосигналами, периодами тишины и накатывающимися электронными волнами прерывистые, гомеопатические гитарные партии рисуют вполне сюрреалистическую картину. Музыканты не столько ставят задачу донести до слушателя боль или чувство неадекватности окружающим условиям, сколько совершенно выводят его за рамки мира знакомых ощущений. Крепкий гитарный тандем поддерживает саксофонист с консерваторским образованием, отец-основатель Борис Хауф и «крутильщик винила» Дитер Ковачич или Dieb 13. Участники команды используют компьютеры и играют на различных электронных устройствах. Собственно, изощренная электроника и задает темп всей работе. Ощущение прикосновения к чему-то важному не покидает с первых секунд звучания «!Numa» до завершающих тактов «Kapulanta». И несмотря на то что музыканты ансамбля — опытные солисты, каждый с собственным видением, им удалось сплавить свои индивидуальности в плотный коллективный саунд. Эта порвавшая с земным притяжением звуковая бомба была, как и положено настоящей импровизации, записана «живьем» в известном берлинском клубе Podewil и в зале Muku в тирольском местечке Санкт-Йоханн. ★★★★



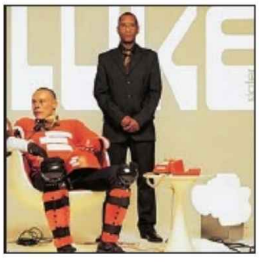
FENNESZ, O'ROURKE, REHBERG
«The Return of Fenn O'Berg»

(CD, Mego, 2002, 41:54)

Суперпроект Fenn O'Berg, за которым стоят трое, наверное, самых одаренных электронщиков текущего момента, настоящих апостолов glitch-движения — Кристиан Феннес, Джим О'Рурк и Петер Реберг, — имеет общие с Efzeg точки соприкосновения. (Между прочим, не далее как в 1999 году Феннес, О'Рурк, Зиверт, Дафельдекер и Кевин Драмм сподобились записать совместную пластинку.) Это тоже импровизация, базирующаяся на абстрактном компьютерном саунде, но с совершенно обратным конечным результатом. И это вполне объяснимо. Во-первых, никакие органические инструменты не были задействованы во время записи, а, во-вторых, музыка с избытком инфильтрована попсовыми элементами, совершенно отсутствующими у Efzeg. Для музыки Fenn O'Berg нехарактерна какая-либо дерганность и радикализм. Она сделана доступной и понятной каждому, в том числе за счет наличия в ней четкого ритма. Она грешит мелодичностью и неоклассическими тенденциями (что особенно заметно на великолепной «A Viennese Tragedy», которая воспринимается вполне адекватно в контексте «Лебединого озера», например). За «The Return of Fenn O'Berg» угадывается отличный подбор сэмплов, но из-за мастерского демонтажа первоисточники опознать практически невозможно. Часто это даже не похоже на им-

провизацию, что, с одной стороны, говорит об уровне взаимопонимания между музыкантами, а с другой — об удачном коллажировании. Все участники имеют свои успешные проекты. Ни для кого из них Fenn O'Berg не является основным «местом работы». Кристиан выступает сольно как Fennesz, Петер занят в Pita, а Джим на этих страницах и так удостоился немалого количества комплиментов. Предыдущая работа, «The Magic Sound of Fenn O'Berg», была признана одной из лучших в своем жанре в 1999 году. Новый диск ничем принципиально от дебюта не отличается. Вашему вниманию предлагаются отредактированные записи венского (клуб «Porgy & bess») и парижского («Центр Помпиду») выступлений трио. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



LUKE SLATER
«Alright On Top»

(CD, Mute/Пурпурный легион, 2002, 48:36)

Шеф Mute Дэниел Миллер при всем разнообразии выпускаемой подведомственной фирмой продукции (от Non до Depeche Mode) на протяжении почти четверти века, независимо от существующей на данный момент моды, культивирует ортодоксальный, времени не подвластный электропоп. Украшения в аранжировках могут меняться, техническое оснащение модернизироваться, но суть остается прежней: несложная запоминающаяся мелодия, простой, прямолинейный бит, «октавные» арпеджио. Первым опытом Mute-электропопа был, если память не изменяет, альбом Silicon Teens, записанный самим Миллером и вышедший в конце 70-х, последним — предмет настоящей рецензии, альбом ветерана-диджея Люка Слэйтера. Причем с учетом современного интереса к электронике начала 80-х альбом выстреливает «в яблочко». К сожалению, не целиком — номера, претендующие на синтез с брейкбитом и драм-н-бэйсом (а таковых — примерно треть), откровенно проигрывают простому незамысловатому электропопу. Электропоп Слэйтера, естественно, лишен ученического шарма Ladytron. Все сделано суперпрофессионально, сверхграмотно, притом лаконично и совсем не «навороченно», максимально приближенно к традиции: трехнотные синти-риффы (ретрозвук «гариньюмановского» Oberheim'а — весьма модная «фишка»), элементарные, под старинку, арпеджиаторы, пульс монотонного баса, вокодеры, яркий, наивный мелодизм вокала — все из золотых деньков Visage, Associates и Human League. Лишь заключительный номер напоминает самые первые разработки техно как более жесткого варианта эсид-хауса (и позволяет соотнести услышанное со слэйтеровским бэкграундом). Единственная, в сущности, претензия к автору — продолжительность звучания компакта. Альбом либо мог превратиться в хитовый EP при более строгом отборе треков, либо играть значительно дольше, т.к. при данной длительности и расстановке пьес оставляет ощущение незавершенности. Хотя, возможно, именно стремление копировать издания тех лет привело к необходимости придерживаться стандартного «винилового» формата при комплектации альбома. Можете в таком случае попробовать тормознуть компакт где-то посередине, сделать паузу, а потом пустить его дальше. ★★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

KORNSTAD TRIO
«Space Available»

(CD, Jazzland Recordings/ Пурпурный легион, 2001, 43:02)

Зубастое, радикальное молодежное фри-джазовое трио из Норвегии. Все выполнено точно-преточно в выбранном стиле: лидеру, саксофонисту Хокону Корнстаду, меньше 25 лет; альбом помещен в модный до отвращения диджипэк из грубого упаковочного картона с нарочито дурно пропечатанными надписями; запись нарочито «самодельная», сделанная живьем на аналоговое двухканальное стерео, с как бы самопроизвольными гуляниями саксофона из канала в канал (временами раздражает, как и задумано). Музыка содержит все полагающиеся куншткюки стиля — «гармолодию», атонализм, алеаторику и т.п., все на своем месте, все точно дозировано, сыграно мастеровито, сильно, интенсивно.. Но — скучно.

Увы, банальная истина: те, кто создал фри-джаз четыре с лишним десятилетия назад, всю его предполагавшуюся неслыханную свободу исчерпали в течение считанных лет. Свободная импровизация пошла другими путями, тогда как «свободный джаз» окостенел, превратился в застывшую традицию, едва ли не более консервативную, чем диксиленд. Соблазн попытаться на этом пути переплюнуть старых мастеров — велик. Но вот результаты, как правило, не впечатляют. Да, этот альбом — крепкое, мастерское воспроизведение канонов фри-джаза. Только каноны эти перестали быть творческим, поисковым авангардом лет тридцать назад. ★★★

VARIOUS
«The Jazz Chillout v 1.0»

(2 CD, Blue Note, 2002, 64:18+63:30)

Двухдисковый сборник отражает «релаксационную» сторону нынешнего каталога Blue Note — каталога, радикально отличающегося от классического акустического постбопа 50–60-х, который, собственно, и прославил Blue Note, сделав название лейбла таким же стилистическим понятием, каким в 70–80-е стало название ECM.

Нынешний Blue Note — это в массе своей энергичная, современно звучащая музыка, для описания которой ключевым словом, пожалуй, будет «полистилистика». И действительно, джазового мэйнстрима здесь нет — если считать мэйнстримом акустические малые составы, игра которых замешана на языке бибопа и его производных и строится по схеме «тема — импровизация — тема — «по четыре и по восемь» — приехали». Здесь есть соул-джаз, есть джаз-фанк (и в самом своем раннем, корневом варианте — роскошная плясовая пьеса Лу Доналдсона 1970 года, и в современном виде, образца, скажем, Родни Джонса), есть сплавы джаза и фолк-музыки (к примеру, утонченная «Harvest Moon» лучшей вокалистки современности Кассандры Уилсон с альбома 1996), есть jam bands в самом лучшем виде (сами Medeski Martin & Wood), европейский арт-эйсид (к примеру, Эрик Трюффаз) и лучшие образцы хотя и акустического, но нешаблонного, «креативного» камерного джаза (Джейсон Моран, Грег Осби и др.). Ключевой момент — даже не подбор артистов (среди которых встречаются и откровенно поп-ориентированные проекты вроде US3), а подбор настроения треков.

Как явствует из названия всей подборки, это — альбом для расслабления. И оба его диска с этой точки зрения имеют четкую драматургию со строго рассчитанными эмоциональными спадами и подъемами — как очень хорошо подобранный и отмиксованный час на хорошей радиостанции. На мысль о радио наводит и использование в альбоме специально отредактированных «радиоверсий» (radio edits) некоторых пьес — как, например, бриллианта этой коллекции, «Flute Down» Карла Денсона. Альбом подобран не с точки зрения знатока-коллекционера, а с точки зрения слушателя-новичка, джаза не знающего, но желающего найти в этой музыке отклик своим собственным эмоциям и переживаниям. Нельзя не признать, что такому слушателю вряд ли представится лучший выбор. ★★★★

ANNA MARIA JOPEK
«Barefoot»

(CD, Universal Music Polska, 2001, 67:39)

Не так давно образованное польское отделение Universal (ранее — Polygram Polska) сделало, судя по всему, нешуточную ставку на пианистку и певицу Анну-Марию Йопек: ее раскручивают как международную звезду. Следует сразу признать, что абсолютно заслуженно. Прекрасное образование (Manhattan School of Music и Варшавская академия музыки) и не чрезмерно богатый, но умело используемый, приятный и выразительный голос, в котором чувствуется отличное знание джазовых и эстрадных (в лучшем смысле этого слова) выразительных средств — это что касается самой певицы. Плюс интересный подбор материала: альбом построен на польских фольклорных и современных песнях, искушенно — чтобы не сказать изощренно — аранжированных в «североевропейской» манере, где в равной пропорции смешан фолк-рок, фолк-джаз, влияние подхода Кассандры Уилсон (не впрямую, но влияние это вполне ощутимо). Что немаловажно, весь альбом — на польском языке! Положим, в самой Польше джазовый альбом на родном языке уже не новость, но для нас — положительный и интересный пример. Плюс великолепные ансамбли с участием самых интересных польских солистов-джазменов (суперпианист Лешек Можджер, прославленный трубач Томаш Станько, еще один отличный пианист, играющий также на аккордеоне, — Анджей Ягодзиньский, сын легендарного скрипача Михала Урбанянка — флейтист Яцек и др.). Плюс включение «модных», но органично используемых элементов (армянское пение в 15 треке и т.п.).

Все это в комплексе создает превосходный альбом, который так и хочется назвать лучшим восточно-европейским продуктом года — хоть и неджазовый в прямом смысле этого слова, но впитавший сильную джазовую струю, влияющую на все остальные стилевые составляющие. Во всяком случае, его творческое качество (материал, аранжировки, исполнение) и техническое совершенство (варшавские студии S4 и M1, Тадеуш Мечковски) вкупе с великолепной продюсерской работой (Марцин Кыдрыньски) вполне это позволяют. ★★★★★

Кирилл МОШКОВ

Гарри Поттер и философский камень

Harry Potter and the Philosopher's Stone

(Warner, 2001/Мост-Видео, 147 мин, США)

«Я не волшебник, я только учусь». Именно об этом — первый фильм по книгам Дж. К. Ролинг, заработавшей на четырех романах об ученике чародеев столько, что стала самой богатой женщиной Великобритании после королевы Елизаветы II. Судя по картине, вполне заслуженно. Фильм погружает нас в самую таинственную пору жизни — начальную, когда за каждым деревом прячется великан, а под кроватью непременно живут привидения. И кому не захочется вернуться туда хотя бы на пару часов? Воистину, все мы родом из детства.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Просто великолепное. Независимо от того, дневная сцена или ночная, картинка остается кристально чистой, видны мельчайшие подробности, а цифровые огрехи, наоборот, незаметны, хотя средняя скорость потока невелика.

Звук ★★★★★

Мощный, но не играющий мускулами впустую. Макро- и микродинамика — на высшем уровне, атмосфера помещений ясно ощущается, в голосах героев различимы все оттенки, а ненавязчивый тыл придает звуковой картине нужную глубину.

Доп. материалы ★★★

Весь второй диск занимает игра-экскурсия «по поттерским местам», однако ни слова о создании и создателях фильма вы там не найдете.

Фильм ★★★★★

Плачущий убийца

Crying Freeman

(August Ent, 1995/DVD-сервис, 98 мин, Канада—Франция, коллекционное издание)

Три года назад первая полнометражная работа Кристофа Гэнса по японским комиксам и мультфильмам «Манга» уже выходила в России на DVD. Памятуя о том, что «зритель любит детективные фильмы», эту адскую смесь из мистики, боевика и мелодрамы переиздают в роскошном коллекционном варианте на двух дисках. По мнению одного вдумчивого критика, это не фильм, а «завораживающий балет, ритуальная пляска любви, предательства и смерти». Исполнитель главной роли Марк Дакаскос возносит искусство Брюса Ли на новые высоты, буквально летая по экрану.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Картинка гораздо лучше, чем на полноэкранной версии 3-летней давности — четкость выше, черный глубже. Однако при внимательном просмотре становится ясно, что оригинальная размерность фильма — 16:9, то есть в варианте 4:3 около 20% изображения отрезано с краев, а в варианте 21:9 — около 15% сверху и снизу ушло под черные полосы.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (рус.)/DTS 5.1 (ориг.). Безусловно лучший из двух саундтреков — оригинальный DTS. Эффекты локализуются с хирургической точностью, динамический диапазон — очень широк.

Доп. материалы ★★★★★

Целый диск. Интервью с актерами и режиссером, удаленные сцены, ролики, рассказы о съемках и даже тестовый сюжет для настройки домашнего кинотеатра.

Фильм ★★★

DVD ВЕСТНИК

Супермен

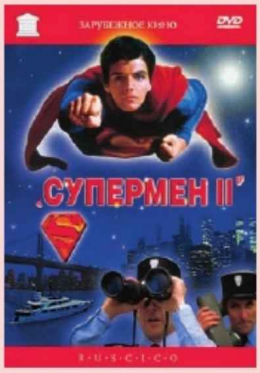
Superman

(Warner, 1978/R.U.S.C.I.C.O., 143 мин, США)

Супермен II

Superman II

(Warner, 1980/R.U.S.C.I.C.O., 147 мин, США)



США — страна молодая, самобытный фольклор создать не успела, а индейский перенять не смогла. Нет у американцев ни Джонушки-дурачка, ни Яги-вумэн, а Змея Горыныча замещает японский Годзилла. И не выходят на просторах аризонщины сборники из серии «Американские народные сказки». Вместо них — Его Величество Комикс, «Веселые картинки» на свой лад. Появились они в двадцатые годы, а в тридцатых издательство Action Comics затеяло серию о жителе планеты Криптон, заброшенного на Землю. Явно страдающий раздвоением личности, он первоначально предстает в обличье неуклюжего репортера Кларка Кента. Но узнав, что кто-то кое-где у них порой честно жить не хочет, Кент забирается в телефонную будку, облачается в синее трико с красной плащ-накидкой и превращается в Супермена, готового спасать всех и вся. В общем, летающий дядя Степа-милиционер. Его подвиги увековечены в масштабных экранизациях, предвосхитивших появление таких блокбастеров, как «Бэтмен» и «Человек-паук». Первая серия завоевала «Оскар» за спецэффекты — и заслуженно.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Исходник 20-летней давности добросовестно оцифрован. Ни сантиметра картинки не остается за рамками телеэкрана, цифровых огрехов нет. Великолепно смотрится на широкоэкранном телевизоре. Единственный недостаток — некоторая «мягкость» изображения, присущая фильмам конца 70-х.

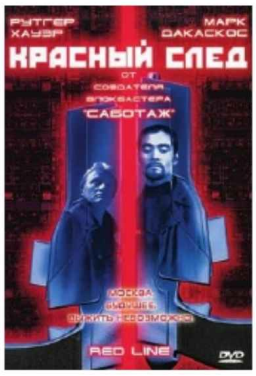
Звук ★★★★

DD 5.1. Неожиданно качественный саундтрек. Тыл работает, пожалуй, больше, чем фронт. Атмосферные эффекты великолепны. Чуть хуже локализация — продольные перемещения не всегда отслеживаются.

Доп. материалы ★★★★★

На первом диске — интервью с Марлоном Брандо, режиссером Ричардом Доннером и композитором Джоном Уильямсом, документальный фильм о спецэффектах, фильмографии.На втором — интервью с исполнителем главной роли Кристофером Ривом, с Джином Хэкманом и Марго Киддер, фильмографии.

Фильмы ★★★★



Красный след
Redline

(Nu Image, 2001/DVD-сервис, 92 мин, Канада—Нидерланды)

Когда наши снимали Лондон в Риге — это полбеды, но если канадцы снимают Москву в Будапеште — дело труба. Нам казалось, столь развесистой клюквы о России не растят уже лет двадцать. Увы, мода на «русских медведей» возрождается, западные киношники лезут из кожи вон, пытаясь представить российскую столицу городом бандитов и проституток. В церкви (точнее, в костеле — а много ли их в Москве?) торгуют оружием, а некий Дом культуры (?!) превращен в бордель. Воистину: все это было бы очень смешно, если бы не было так грустно. Непростительно пошлая поделка.

Изображение ★★★★★

4:3. Не подкопаешься. Изобилующая темными сценами картинка остается прозрачной, цифровых огрехов нет. Неизвестно, в какой размерности снимался фильм, поэтому снижать оценку за академическую «полноэкранность» мы не стали.

Звук ★★★★

DD 5.1. Саундтрек конвейерной сборки из готовых эффектов. Локализация хорошая, но акустика помещений не принимается в расчет, и диалоги не всегда звучат разборчиво — а так хочется уловить все псевдорусские словечки, которыми для «колориту» пересыпают речь герои. Удалось выудить такое: «Thanks, but нет». Идиотская смесь английского с нижегородским…

Доп. материалы ★★★

Биографии и фильмографии.

Фильм ★

Желтый карлик

(GP, 2002/Pyramid, 100 мин, Россия)

Водевильный сюжетец о любовном многоугольнике не лишен пикантности, но пошловат и обыгран наспех. Дабы расстроить свадьбу единственного сына, мать уговаривает собственного мужа закрутить роман с предполагаемой невесткой. Елена Проклова и Александр Абдулов, воспитанные совсем на других сценариях, открыто притворяются — даже при озвучивании они не постарались точно попасть в движения собственных губ, отчего фильм кажется дублированным. Неплохо смотрится лишь любимица режиссера Дмитрия Астрахана Анна Легчилова («Перекресток») в выигрышной роли «девочки для битья». Но фильм это не спасает. Душа зрителя отвергает безнравственное. С каких пор слово «чудак на букву м» (выражение Шукшина) стало общеупотребительным?

Изображение ★★★★

16:9, леттербокс. Не очень высокая четкость и не совсем естественные цвета, за что нужно упрекнуть, в первую очередь, посредственное качество пленки исходника.

Звук ★★

DD 5.1. Очень слабый саундтрек. Тыл вступает «через раз», бас отсутствует, диалоги звучат как будто сквозь вату, локализация оставляет желать лучшего.

Доп. материалы ★★★★

Фильмографии Абдулова и Прокловой, фильм о создании картины.

Фильм ★★★

Большая гонка
Le Raid

(Gaumont, 2002/DVD Group, 90 мин, Франция)

Недотепы а-ля «высокий блондин в черном ботинке» плодятся как мухи. В этом фильме их уже четверо. Дальше сюжет развивается по канонам другого фильма с Пьером Ришаром — «Укол зонтиком». Отморозки по ошибке подряжаются замочить главную героиню — хоть и не комсомолку, но спортсменку и просто красавицу, участвующую в игре на выживание. Зритель вместе с героями окунается в водоворот недоразумений, трюков и, по мнению создателей, юмора. Нам предлагают смеяться над тем, как на глазах у больной женщины убивают ее сына, над тем, как войска ООН расстреливают арабских спортсменов. Обхохочешься?..

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. 5

Высокая четкость, ничуть не преувеличенные цвета, полное отсутствие цифровых артефактов… Словом, все составляющие образцового изображения.

Звук ★★★★★

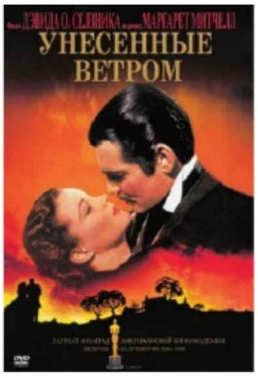
DD 5.1/DTS 5.1. 5

Впервые на российском DVD дубляж записан в формате DTS. Эксперимент завершился полным успехом: локализация снайперская, траектории движения объектов отслеживаются с эталонной точностью, динамический диапазон чрезвычайно широк, диалоги звучат так, словно французские актеры сами говорят по-русски.

Доп. материалы ★★★★

Био/фильмографии, ролик, интервью, репортаж со съемочной площадки.

Фильм ★★★



Унесенные ветром
Gone With The Wind

(Warner, 1939/ Мост-Видео, 224 мин, США)

«Унесенные ветром» для американцев — все равно что для нас «Тихий Дон»: эпопея о гражданской войне и о судьбах, войною покалеченных. Конечно, сравнивать Скарлетт О'Хара с Григорием Мелеховым кощунственно — масштаб не тот, да и характер у героини Вивьен Ли далеко не столь цельный, как у персонажа Петра Глебова, и судьба ей выпала отнюдь не такая жестокая. Тем не менее экранизация «суровой женской доли по-американски» отхватила десять «Оскаров» и в Голливуде считается лучшим фильмом всех времен. Получается, американцы не создали за последние 60 лет ничего более значительного?!

Изображение ★★★★★

Качество восстановления довоенной картины потрясает. На исходнике ни царапинки, цвета, за редчайшим исключением, естественные, четкость практически как у новейших боевиков; цифровые огрехи ловко замаскированы даже в сценах пожаров, трудно поддающихся компрессии.

Звук ★★

На обложке помечено DD 5.1, однако звук фактически моно. Музыка звучит глухо и невнятно, поскольку динамический и частотный диапазон саундтрека, записанного в 39-м году, очень узкий. Его хватает лишь на достоверное воспроизведение диалогов.

Доп. материалы отсутствуют.

Фильм ★★★★★

Сказочник
Storytelling

(Good Machine Intl, 2001/
Videogram, 83 мин, США)

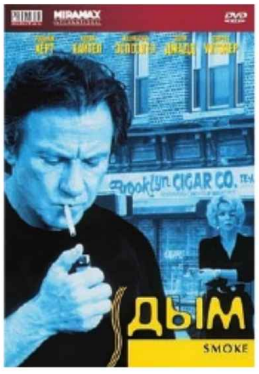
Название стоило бы перевести как «Побасенки», а фильм назвать сатирическим. Это диптих, объединенный презрением к посредственности, возомнившей себя талантом. В каждом кадре — боль режиссера Теда Солонца по поводу того, что Великая Американская Мечта сбылась: общество, по его мнению, выродилось-таки в стадо тупых, самодовольных, абсолютно невежественных снобов, помешанных на идее прославиться. И не дай Бог родиться среди них человеку, истинно талантливому. Впрочем, если находятся такие, как Солонц, еще не все потеряно.

Изображение ★★★★
16:9, анаморф. Картинка чуть мягкая, но это, по-видимому, задумка режиссера. Цифровые огрехи заметны на крупных монохромных полях — фоне титров.

Звук ★★★★
DD 5.1. Нарекания вызывает дубляж: актеры говорят совсем «другими» голосами. К оригинальной дорожке претензий нет — широкий динамический диапазон, прекрасно переданная атмосфера помещений.

Доп. материалы ★★
Фильмографии создателей.

Фильм ★★★★



Дым
Smoke

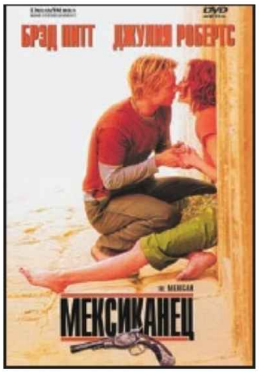
(Miramax, 1994/
Premier Digital, 110 мин, США)

Еще одна киноантология; состоит из пяти частей, каждая названа по имени главного героя. Не ждите уловок типа столкновения самолета с подводной лодкой. Наслаждайтесь истинным — волшебством обыденного, ощутите шершавость нитей реальности. Из них соткано самое ценное полотно — холст, на котором нарисованы наши с вами жизни. Кстати, у картины есть продолжение «С унынием на лице».

Изображение ★★★★
Крупные планы смотрятся безукоризненно, но на общих слишком велика контрастность (маловато градаций серого). Цветопередача не всегда естественная: многовато зеленого. Четкость — хорошая. 16:9, анаморф.

Звук ★★★★
DD 5.1. Поразить зрителя эффектами звукооператор не намеревался, однако, если вслушаться, замечаешь, насколько точна локализация и какие усилия были приложены, чтобы передать акустику закусочной и табачной лавки, которая объединяет все новеллы.

Доп. материалы ★★★
Фильмографии Уильяма Херта, Харви Кейтела и Фореста Уитекера.



Мексиканец
The Mexican

(DreamWorks, 2000/Премьер Мультимедиа, 120 мин, США)

Джулия Робертс — настоящий царь Мидас в юбке. С некоторых пор любой кинопроект с участием «самой широкой улыбки Голливуда» прямо-таки обрекается на коммерческий успех. Ну, а если отшелушить рекламную мишуру? Останется забавная безделица о приключениях мелкого жулика и его подружки в Мексике, навевающая воспоминания о добротных французских комедиях вроде «Не упускай из виду» с Пьером Ришаром.

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Образцово-показательное. Все на высшем уровне — и четкость, и число градаций серого (ночные сцены смотрятся едва ли не лучше дневных), и умение оцифровщиков маскировать огрехи компрессии.

Звук ★★★★
DD 5.1. Выстроить из разнокалиберных кирпичиков стройное аудиодание удается не всегда: подчас звуковая картина теряет цельность (подстройте AV-ресивер).

Доп. материалы ★★★★
Комментарий режиссера (на русском), репортаж со съемочной площадки, удаленные сцены, рекламные ролики.

Именинница
Birthday Girl

(Miramax, 2001/
West Video, 90 мин, США)

Первая половина фильма вполне предсказуема. Банковский клерк (Бен Чаплин) из лондонского предместья приобретает по интернету новую игрушку — выписывает из России... невесту (Николь Кидман), не понимающую, как выясняется, ни бельмеса по-английски. И вдруг мелодрама превращается в детектив, одновременно поднимаясь над стереотипами в показе новой русской души. Судьбы героев трогают, поэтому с неровностью повествования и парой надуманных поворотов сюжета легко миришься.

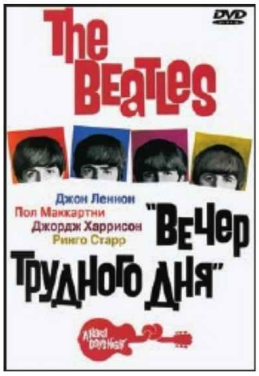
Изображение ★★★★
21:9, анаморф. Приглушенная цветовая гамма как бы приземляет происходящее. На отдельных сценах видны огрехи компрессии, но в целом четкость выше средней.

Звук ★★★★★
DD 5.1. В большинстве сцен выполняет чисто служебные функции, справляясь с этим прекрасно, а в финале звукорежиссер, стремясь передать атмосферу аэропорта, проявляет просто чудеса изобретательности.

Доп. материалы ★★★★
Репортаж со съемок и ностальгический ролик с песней Синатры «Something Stupid» в исполнении Кидман и Робби Уильямса, рекламный ролик и фильмографии Кидман, Чаплина, Матье Кассовица и Венсана Касселя.

Фильм ★★★★

КОМПАНИЯ NATURAL AUDIO ПРЕДЛАГАЕТ
в дизайне вашего интерьера • под ключ
сверхмощные
ДОМАШНИЕ
КИНОТЕАТРЫ
с 9.00 до 21.00 ежедневно
(095) 741-28-37 • 745-11-06



Вечер трудного дня
The Beatles. A Hard Day's Night

(Miramax, 1964/West Video, 84 мин, Великобритания)

Свершилось. На российском DVD вышел первый и, по мнению многих, лучший из трех игровых фильмов The Beatles. Режиссер Ричард Лестер (через 16 лет он поставит «Супермен II» — см. обзор) перенес на кинопленку первые симптомы помешательства британцев на «ливерпульской четверке» — в стахановские сроки и на черно-белую пленку. Цветной пожалели — в 1964 The Beatles всерьез не принимал никто, даже они сами. Но история распорядилась по-иному, и нынче A Hard Day's Night — киноклассика, ставшая таковой как бы вопреки самой себе.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Фильм столько раз выходил в полноэкранном варианте, что многим стало казаться, будто он и снят в размерности 4:3. Но четкая широкоэкранная картинка без цифровых огрехов, перенесенная на диск с практически безупречного источника, рассеивает это заблуждение.

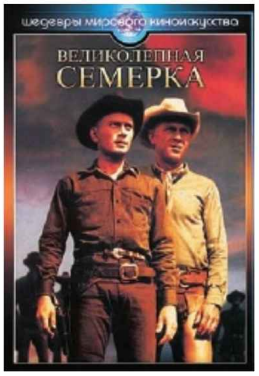
Звук ★★★★

DD 2.0. На обложке помечено, что звук шестиканальный, но тыл безмолвствует. В результате мы слушаем нечто очень близкое к оригинальному стерео, так что отсутствие PCM-дорожки вызывает особые сожаления.

Доп. материалы ★★★★★

Интервью с режиссером, рассказ о том, почему из первоначальной версии фильма вырезана песня You Can't Do That, ролики трех «битловских» фильмов, фотогалерея.

Фильм ★★★★★



Великолепная семерка

(Alpha 1960/ DVD Магия, 128 мин, США)

Прошедший в кинотеатрах СССР после визита Хрущева в США фильм произвел у нас настоящий фурор. Разница между суррогатом вроде «Мексиканца» с Олегом Стриженовым и «настоящим продуктом» была очевидна. История семи ковбоев, защищающих мексиканских крестьян от бандитов, захватывала воображение, уставшее от подвигов партизан. Цена джинсов на черном рынке сравнялась с месячной зарплатой инженера. Ребятишки часами учились метать перочинный нож, как Бритт — финку, а самые отчаянные брили котелок наголо, «под Юла Бриннера». И невдомек им было, что «настоящее американское кино» снято по мотивам классического... японского фильма «Семь самураев» Акиры Куросавы. Между прочим, он тоже выпущен компанией «DVD Магия» в серии «Шедевры мирового киноискусства».

Изображение ★★★

21:9, анаморф. Цветовая гамма не очень естественная — преобладает коричневый. Четкость средняя, заметны гребенчатые искажения: картинка явно перекодирована из NTSC.

Звук ★★★

DD 2.0. Не очень широкий частотный (мало баса) и динамический (выстрелы звучат без должного напора) диапазон, траектории движения отслеживаются только во фронтальной плоскости.

Доп. материалы отсутствуют.

Фильм ★★★★★

Бен-Гур
Ben-Hur

(MGM 1959/ DVD Магия, 209 мин, США)

Фильмов такого масштаба на нашей планете уже давно не снимают. В основу положен роман «История Христа», однако в фильме речь идет не о Спасителе, а о противостоянии римского патриция Мессалы и богатого еврея Бен-Гура. Разумеется, римляне показаны извергами, а жители Иудеи — все как один борцы за свободу своего народа. На постановку подобных сюжетов Голливуд никогда денег не жалел. И ассистенты режиссера Уильяма Уайлера («Римские каникулы») отобрали для массовки аж 50000 человек. В одной только знаменитой сцене гонок на колесницах задействовано 15000 статистов. Фильм снимался в Италии (климат мягче израильского, да и не стреляют), и местные женщины прислали более 160 кг волос на парики и накладные пейсы. Итог — 11 «Оскаров», рекорд, повторенный лишь «Титаником».

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Снятый на 70-мм пленку фильм и сейчас поражает масштабом съемок. Однако не совсем естественные цвета выдают его возраст, а чуть расплывчатая картинка не позволяет дать высшую оценку.

Звук ★★

DD 2.0. Слабый саундтрек — ни высоких, ни настоящего баса даже в знаменитой сцене гонок на колесницах, где мощный звук необходим как воздух.

Доп. материалы отсутствуют.

Фильм ★★★★

Тора! Тора! Тора!
Tora! Tora! Tora!

(20th Century Fox, 1970/ DVD Магия, США)

Посмотрели «Перл Харбор»? Насладились ура-патриотическими похождениями всеамериканских парней и открыточными видами сражений? Уберите диск в долгий ящик. Пришла пора узнать, как все было на самом деле, как вызревал конфликт на Тихом океане между США и Японией. День за днем, час за часом восстанавливаются исторические события, захватывающие сильнее всякого детектива. Очень реалистичное повествование ведется с точки зрения обеих воюющих сторон. А потрясающие спецэффекты, премированные «Оскаром», и скрупулезно выверенная доза иронии переводят «Тора! Тора! Тора!» из разряда добросовестных киноработ в разряд киношедевров.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Легкие рывки при панорамировании, ядовитые цвета и не самая высокая четкость говорят о транскодировании исходника, записанного в NTCS. Цифровые огрехи отсутствуют.

Звук ★★★

DD 2.0. Значительно лучше, чем на «Бен-Гуре» (см. обзор). Мощный бас и четкая локализация эффектов во фронтальной плоскости отвлекают внимание зрителя от безмолвствующих тыловых каналов.

Доп. материалы ★

Только сведения рекламного характера: каталог и рассказ о фирме.

Фильм ★★★★★

Два билета на дневной сеанс

(Ленфильм, 1966/CP Digital, 90 мин)

Фильм, открывший Александра Збруева, и один из немногих советских детективов, который смотрится и сейчас — без скидок на возраст. Первая часть кинодилогии о молодом работнике ОБХСС (отдела борьбы с хищениями собственности и спекуляцией) — больше чем перенесенный на пленку милицейский протокол. Объемные персонажи (особенно хорош Никита Подгорный в роли честолюбивого ученого...) типичны для Ленинграда тех лет — города, вновь ставшего окном в Европу, вдруг почти досягаемую. Героиня Чурсиной «косит» под эстонку (Эстония = Запад!), а фраер-ухажер сравнивает ее с «Мерлин Манро». Милые ностальгические картинки на хитро-криминальном фоне...

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. На черно-белую картинку наложило отпечаток время: заметны и царапины, и пятна. Однако глубина черного цвета впечатляет: даже на темных сценах изображение не теряет в детализации и четкости.

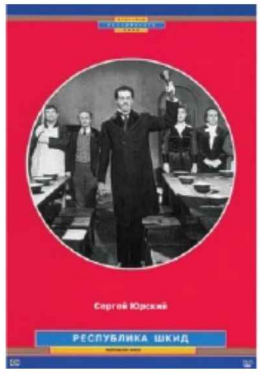
Звук: ★★★★

DD 5.1/DD2.0. Над исходным моносигналом проведена кропотливая работа. Диалоги зазвучали четко, проявились даже намеки на акустику помещений. Но существенной разницы между многоканальным и стереовариантом не наблюдается.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии режиссера и актеров.

Фильм ★★★★★



Республика ШКИД

(Ленфильм,1966/CP Digital, 97 мин)

Что-то в России роднит двадцатые годы с шестидесятыми... В эти десятилетия царил дух неоромантизма. Кажется, что после духовного свержения Сталина, как после победы в гражданской, мы ненадолго уверились, что «наше дело правое». Устали от репрессий, захотелось строить жизнь с интеллигентов, сеящих разумное и доброе, но... так и не ставшее вечным. Недаром о своем герое Викниксоре, директоре школы для беспризорников, Сергей Юрский сказал, что он «выламывается» из общего строя жизни. Отстает от поезда, уже перешедшего на холодно-стальные рельсы нэпа. Но этим Викниксор и симпатичен: покоясь на незыблемых моральных принципах, он никуда не торопится... и успевает всюду.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Четкая черно-белая картинка без цифровых огрехов. Оценка снижена за отдельные дефекты исходника, заметные преимущественно в последних главках.

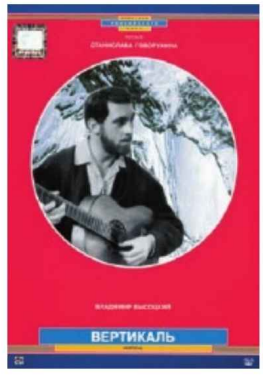
Звук ★★★★

DD 5.1/DD2.0. И вновь скажем: добросовестная работа, в результате которой голоса актеров звучат естественно, а шумовые эффекты, которых в ленте немало, обрели объемность. Поэтому, в отличие от «Двух билетов...», этот фильм лучше смотреть все-таки в пятиканальном варианте.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии режиссера и актеров.

Фильм ★★★★★



Вертикаль

(Одесская киностудия, 1967/ CP Digital, 77 мин)

Красивый миф, родившийся у нас в 60-е — миф о Настоящем Мужчине. Навеянный творчеством Хэмингуэя (его популярность в те времена была прямо-таки феноменальна), он представлял мужчину суперменом с кованой челюстью, непрестанно рискующим жизнью. Стояние в очередях и стирка белья подвигами по Хэму не считались, посему препятствия требовалось создать искусственно. И чем они выше, тем лучше. Отсюда и альпинизм как возможность доказать самому себе, что ты не слюнтяй. И незабываемое «Если друг оказался вдруг...» Высоцкого. И медальный профиль ныне покойного Геннадия Воропаева. Между прочим, в одном из интервью Говорухин обмолвился, что на съемках «Вертикали» как настоящие мужчины вели себя... женщины-актрисы — Маргарита Кошелева и Лариса Лужина. В результате любимая всеми кинолента стала памятником мифу, развенчанному при ее же съемках.

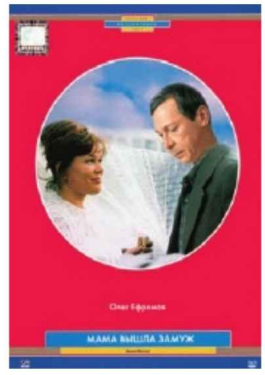
Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Если бы не отдельные недостатки исходника (колебания яркости и царапинки), картинка была бы первоклассной, поскольку оцифровка проведена безупречно.

Звук ★★★★

DD 5.1/DD2.0. У обеих дорожек есть свои достоинства. Пятиканальная лучше передает атмосферу высокогорья, стереофоническая — песни Высоцкого.

Фильм ★★★★



Мама вышла замуж

(Ленфильм, 1969/CP Digital, 85 мин)

В чем прелесть 60-х? Нам просто разрешили быть людьми. И хотя секса в СССР по-прежнему не было, любить стало можно не только Родину. Символом тех лет становится Татьяна Доронина — женщина, если вспомнить Леонида Зорина, весомых достоинств. Ошеломляющий успех лент «Три тополя на Плющихе» (1967) Татьяны Лиозновой и «Еще раз про любовь» (1968) Георгия Натансона вдохновил режиссера Виталия Мельникова вновь сделать женщину главной героиней. Но если сюжеты хитов с Дорониной развиваются в вакууме (Он и Она, остальное не в счет), то у героини Люсьены Овчинниковой есть сын (Николай Бурляев), не желающий понять, что мама достойна обыкновенного счастья с героем Олега Ефремова. А о том, что счастье может быть и личным, в СССР впервые заговорили именно тогда, 40 лет назад.

Изображение ★★★★

4:3. Фильм записан в NTSC, но характерных недостатков не замечено — цвета, хотя и яркие, не становятся ядовитыми, четкость очень высокая. Цифровых огрехов нет, замечены небольшие дефекты исходника (царапинки и пятнышки).

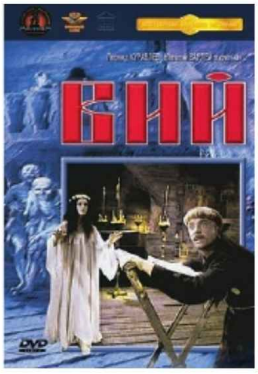
Звук ★★★★

DD 5.1/DD 2.0. Вполне добротный ремастеринг. По сравнению со стерео 5.1-дорожка придает звучанию пространственность кинозала.

Доп. материалы ★★★★

Био/фильмографии актеров и режиссера, интервью с Николаем Бурляевым.

Фильм ★★★★



Вий

(Мосфильм,1967/
CP Digital, 78 мин)

Быть может, самая неожиданная лента 60-х. Оплеванный критиками жанр «фильма ужасов» оставался главным табу советского кинематографа. И вдруг..! Самая известная «страшилка» — без прочтения которой при свете фонарика не обходилась ни одна смена в пионерлагере — вышла на большой экран. И до сих пор смотрится как произведение искусства. Еще бы, ведь в основу положена проза великого Гоголя. Худрук картины Александр Птушко («Садко»), увидев, с каким блеском отыграла Наталья Варлей в пародийно-кошмарной кульминации «Кавказской пленницы», поручил ей труднейшую роль. И не ошибся. Ее дуэт с гениальным Леонидом Куравлевым (Хома Брут) удался на славу.

Изображение ★★★★

4:3. Исходный материал практически не имеет дефектов, однако оцифровка не лучшая. На больших цветовых полях (небо) заметны огрехи компрессии, а при движении очертания персонажей теряют четкость. Особенно этим грешат первые 15 мин фильма, затем положение выправляется.

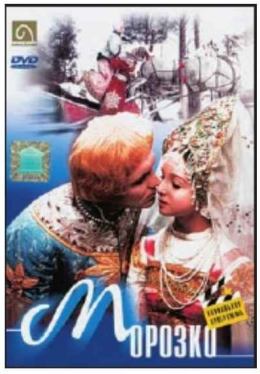
Звук ★★★★

DD 5.1. Локализация не всегда верная, но атмосфера передается неплохо (благодаря точному дозированию тылового сигнала), и речь звучит очень естественно.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии актеров, режиссера и Н. В. Гоголя, фотогалерея и отрывки из трех российских фильмов ужасов, снятых еще до 1917 г.

Фильм ★★★★★



Морозко

(Киностудия им. Горького, 1964/
R.U.S.C.I.C.O, 84 мин)

В СССР было два главных киносказочника, оба Александры: Птушко (см. «Вий») и Роу, поставивший больше дюжины фильмов для семейного просмотра, в которых за похождениями в тридевятых царствах мелькала едкая сатира на происходившее в стране. «Морозко» в этом смысле непоказателен, однако милая сказка о Золушке на русский лад — одно из лучших творений Роу, не в последнюю очередь благодаря остроумному сценарию Михаила Вольпина и Николая Эрдмана и Инне Чуриковой в роли бездельницы Марфушки. Фильм удостоен главного приза Венецианского фестиваля — «Золотого льва Святого Марка».

Изображение ★★★★★

4:3. Прекрасно реставрированная картина. Дефекты исходника заметны лишь на начальных титрах. Высокая четкость в сочетании с естественно переданными цветами омолаживает фильм — не верится, что ему почти 40 лет.

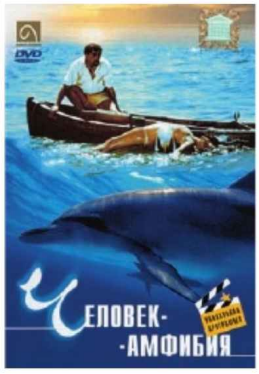
Звук ★★★★★

DD 5.1. Не уступает изображению. Точно локализованные эффекты, великолепно переданные диалоги и подтянутая к середине звуковой сцены музыка погружают зрителя в сказочную атмосферу.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии создателей, фотогалерея рабочих моментов съемок, фрагмент фильма «Морозко» 1924 г., интервью с Натальей Седых.

Фильм ★★★★★



Человек-амфибия

(Ленфильм, 1961/
R.U.S.C.I.C.O., 97 мин)

Запуск первого спутника был для СССР колоссальной победой, в том числе эмоциональной, и перевел мышление всей страны на технические рельсы. Ведущей темой для споров стал вопрос «лирики или физики», любимым после Хэмингуэя чтивом — научная фантастика. И фильм «Человек-амфибия» с блеском передает это стремление — прочь из обыденности — как наколка «Хочу на Луну» на груди 15-суточника из «Операции Ы»... Впрочем, «Ы» появилась четыре года спустя, когда общество уже чуть отрезвело от опьянения «прогрессивными социальными идеями». А в год полета Гагарина утопические характеры Ихтиандра и Гуттиэрэ воспринимались подобно экзотическим именам героев — с восторгом и благоговением.

Изображение ★★★★

Над исходником покорпели основательно, однако мерцание яркости полностью удалить не удалось. Зато удалось оживить цвета и привести в норму глубину черного.

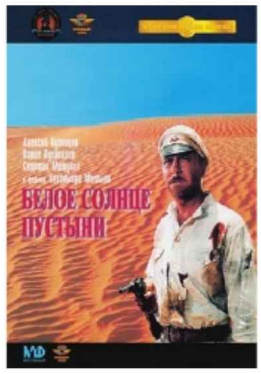
Звук ★★★★

DD 5.1. Исходный моносигнал восстановлен и разложен на пять каналов очень хорошо: в некоторых эпизодах улавливается фоновый шум, зато прослеживаются траектории, ощущается атмосфера помещений, а диалоги и песни звучат четко.

Доп. материалы ★★★★★

Три документальных сюжета о создании фильма, фильмографии создателей и исполнителей, фотогалерея рабочих моментов съемок, рекламный ролик и плакат.

Фильм ★★★★★



Белое солнце пустыни

(Мосфильм, 1969/
Крупный план, 81 мин)

Завершает подборку любимое, выученное наизусть и по-прежнему привлекательное. Нареченное истерном по аналогии с вестерном. Снимавшееся с большими трудностями и несколько месяцев пролежавшее на полке. Классика советского приключенческого фильма, все такая же обаятельная, несмотря на кульбиты идеологии. Сухов в исполнении Анатолия Кузнецова по-прежнему «настоящий мужик», Петруху все равно жалко, а тем более Верещагина. Хочется смотреть снова и снова с мыслью: «А вдруг будет счастливый конец?» Чтоб герой Павла Луспекаева чудом спецэффекта не попал в ловушку, расставленную для басмачей, и напоследок спел «Ваше благородие» Окуджавы вместе с Суховым.

Изображение ★★★★

4:3. Хорошая оцифровка. Хотя глубина черного невелика, отчего темные сцены кажутся недостаточно прозрачными, иссушающая жара пустыни передается цветом очень натурально.

Звук ★★★★★

DD 5.1/Mono. Добросовестно разложенный моносигнал привносит в фильм новое измерение, расширяя масштабы происходящего на экране. Однако песня Верещагина естественнее звучит на оригинальной дорожке.

Доп. материалы ★★★★

Био/фильмографии актеров и режиссера В.Я. Мотыля и интервью с ним.

Фильм ★★★★★

Пинеро
Pinero

(Miramax, 2001/West Video, 91 мин, США)

Фильм о Мигеле Пинеро, переселившемся в Штаты пуэрто-риканском поэте и драматурге (его пьеса «Близорукие глаза» удостоилась нескольких премий «Тони»), а по жизни — наркомане, зеке, насильнике и воре, умершем от цирроза печени в сорок лет. Режиссер рисует его с симпатией, обходя молчанием такие скандальные стороны его натуры, как гомосексуализм. Но и показанного с лихвой хватает, чтобы у зрителя сложился образ морального урода, нажившего свой цирроз, как говорится, на стезе порока и излишеств. Курение «травки», пьянство, уколы героина сразу в обе руки... Тут поневоле стихами заговоришь. Такими, например, как «Убей, убей, убей» Пинеро, где каждое второе слово — нецензурное.

Изображение ★★★★

Фильм снят на цифровую камеру, отсюда и особая прозрачность картинки. Цвет передан верно, даже ч/б фрагменты остаются нейтрально-серыми, однако на красном заметен шум.

Звук ★★★★★

DPL. Полнится мощно записанными пуэрто-риканским мелодиями, помогающими передать кокаиново-героиновую атмосферу, в которой сочинялись опусы Пинеро. Не портит ее и аккуратно наложенный дубляж.

Фильм ★★★

Флирт
Flirting

(Warner, 1990/Мост-Видео, 96 мин, Австралия)

Этот чудесный фильм о соседних (для мальчиков и для девочек) католических школах в Австралии середины 60-х навевает воспоминания о знаменитой в свое время, но благополучно забытой книге Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Только вместо тошнотворного Холдена Колфилда два очаровательных персонажа: белый парнишка (Ноа Тейлор), которого не ожесточили ни регулярные порки, ни подначки недалеких одноклассников, и красавица-негритянка (Зэнди Ньютон), умная, независимая, бесстрашная... Между ними разгорается настоящая юношеская любовь — терпкая, безрассудная, без оглядки на царящую вокруг атмосферу ханжества. А вынесенная на обложку Николь Кидман? В 90-м ей главные роли еще не давали, она сыграла второстепенный персонаж, выказав первые искорки таланта, который через пять лет превратил ее в суперзвезду.

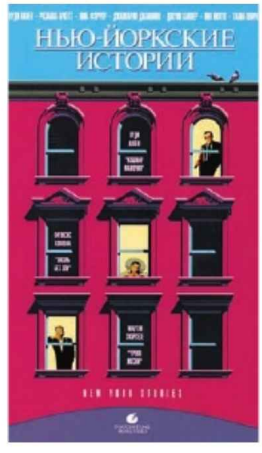
Изображение ★★★★

Легкая зернистость и заметный цветовой шумок не позволяют дать картинке высшую оценку. Однако общая четкость заслуживает похвалы.

Звук ★★★★★

DPL. Искусно врезанный дубляж не портит на удивление динамичную звуковую дорожку — ощущается атмосфера как матча в регби, так и танцевального зала.

Фильм ★★★★★



Нью-йоркские истории
New York Stories

(Touchstone, 1989/Видеосервис, 120 мин, США)

Приятно убедиться в том, что знаменитые режиссеры — тоже люди, им тоже хочется «оторваться»... Оторваться от производства кинохитов, вернуться к истокам, вновь поработать в малом жанре. Так и родился этот фильм — триптих, объединенный лишь местом действия. В первой, самой серьезной, новелле Мартин Скорцезе утверждает, что незаменимых женщин нет. Вторая, милая безделица Копполы, — о том, что дети подчас мудрее взрослых. Третья посвящена излюбленной теме Вуди Аллена — он подтрунивает над черточками характера классической мамочки из еврейского анекдота. Идеальный фильм для просмотра с супругой субботним вечером.

Изображение ★★★★

4:3. Цветопередача не совсем верная (преобладает желтый), зато четкость — на пределе возможностей формата.

Звук ★★★

DPL. Оригинальный саундтрек сминается закадровым переводом настолько, что для восстановления слитности картины приходится на пару дБ уменьшать уровень центрального канала, но и это не помогает номеру Whiter Shade Of Pale, служащему лейтмотивом первой новеллы, прозвучать во всю мощь и тем самым передать муки творчества главного героя, художника.

Фильм ★★★★

Стерва
Evil Woman

(Village Roadshow, 2001/ Видеосервис, 90 мин, США)

Любители «Американских пирогов», на вашей улице очередной праздник — комедия из жизни заокеанских «молодых специалистов». Они сосватали тихоне-приятелю девицу, а та возьми да и окажись «лесопилкой на дому». А парниша с ней уже под венец собрался. Короче, его спасать надо! И выдвигается дерзкий план под кодовым названием «Стерва». В принципе, неплохой сюжет для смешилки, и из зрителя время от времени удается выдавить улыбку. Но не проходит ощущение, что вас кормят наскоро приготовленной стряпней. Впрочем, на интеллектуальность картина и не претендует. Идя в закусочную, вы же не рассчитываете на изысканные яства?

Изображение ★★★★

Заметны легкая зернистость и шумок на красном, однако в целом преувеличенно-яркие цвета переданы очень хорошо.

Звук ★★★★★

DPL. Полный дубляж сделан на самом высоком уровне: не просачивается из центрального канала в другие, тыл уверенно подхватывает фоновую музыку, создавая цельную трехмерную картину. Локализация изредка подменяется масштабностью, но это практически незаметно и не портит впечатления.

Фильм ★★★

Татьяна ДУБРОВА

СТЭНЛИ КУБРИК
КОЛЛЕКЦИЯ
STANLEY KUBRICK COLLECTION
THE SHINING
КОЛЛЕКЦИЯ СТЭНЛИ КУБРИКА
СИЯНИЕ
21156 MW 586
2001: A SPACE ODYSSEY
КОЛЛЕКЦИЯ СТЭНЛИ КУБРИКА
КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ 2001
65539 MW 589
CLOCKWORK ORANGE
КОЛЛЕКЦИЯ СТЭНЛИ КУБРИКА
ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН
21150 MW 580
LOLITA
КОЛЛЕКЦИЯ СТЭНЛИ КУБРИКА
ЛОЛИТА
65541 MW 581

Стэнли Кубрик
Англичанин из Нью-Йорка

По мнению А. Михалкова-Кончаловского, талантлив тот, кто умеет попадать точно в цель, видимую всеми, но для большинства недосягаемую; гений же попадает в цель, никому не видимую. Последнее вполне соотносится с творчеством Стэнли Кубрика. Большинство созданных им фильмов толкуется неоднозначно

Он создал первый фильм двадцать первого века, и многие считают, что с его смертью 7 марта 1999 г. завершился век двадцатый — как столетие кинематографии. Признанный классик, он себя к таковым не причислял. «Меня можно считать удавшимся режиссером лишь в том смысле, что обо мне хорошо отзываются многие. Но ни одна из моих кинолент не удостаивалась единодушного одобрения и рядовых зрителей, и критиков, не стала блокбастером». Простим мэтру невинное лукавство — ценность его творений в том и состоит, что они не рассчитывались на сиюминутный успех. С каждым просмотром мы обогащаем их толкование накопившимся жизненным опытом.

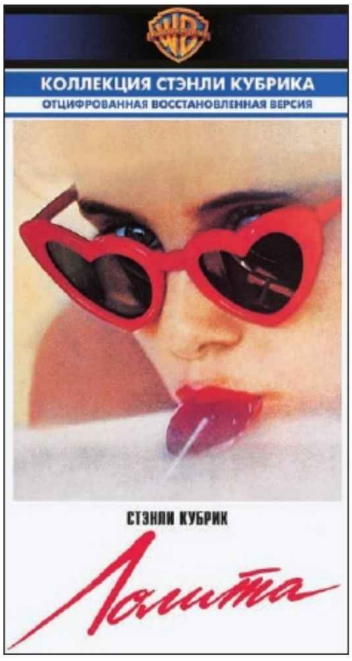
Стэнли Кубрик родился в семье еврейского врача из небогатого нью-йоркского района Бронкс 26 июля 1928 г., незадолго до Великой депрессии, болезненного перелома в истории США. И цепкая детская память на всю жизнь сохранила образы очередей за бесплатной похлебкой. Учился он посредственно — его больше занимали шахматы и фотография. Она дала Стэнли путевку в жизнь: в апреле 45-го он опубликовал в престижном журнале Look снимок уличного торговца газетами в день кончины президента Рузвельта. Второй американский перелом (вернее, радостное возвращение к мирной жизни) Кубрик пережил вместе со страной в 46-м, но личных причин для ликования не было: из-за наплыва льготников-ветеранов его не приняли в колледж. Однако ему удалось получить место внештатного фотокорреспондента. Исколесив всю страну, увидев американскую жизнь с изнанки, он понял — надо учиться. «Школа не дала мне ничего, а первую книгу я — не из-под палки, а ради удовольствия — прочел только в 19 лет». Затем были курсы в Колумбийском университете (за несколько лет до Кубрика там учились основатели движения битников Керуак и Гинзберг), многие часы, проведенные в Музее современного искусства в Нью-Йорке. А еще Стэнли нашел очень остроумный способ сочетать приятное с полезным: играл в шахматы на деньги в богемном районе Гринвидж-виллидж, одновременно впитывая витавшие в воздухе идеи; прислушивался к разговорам, выуживая крупицы полезных знаний. А в разговорах сквозило неприятие ханжества послевоенной Америки. Его олицетворял, в первую очередь, Голливуд. Кубрику все сильнее хотелось снимать самому. Наконец в 1950 г. он взятой напрокат камерой снял 16-минутный документальный фильм «В день поединка» — о том, как боксер готовится к бою. Кубрик даже озвучил картину сам. Студия RKO показала ее в серии «Такова Америка». Затраты окупились и, самое главное, Кубрика заметили в киномире. RKO профинансировала его следующий проект — девятиминутную ленту «Летающий падре» — о священнике, облетающем прихожан на одноместном самолете. И вновь режиссер все сделал сам. А в 1953-м снял свой первый цветной фильм — получасовку «Труженики моря» — не путать с одноименным романом В. Гюго. Это учебная лента, сделанная по профсоюзному заказу.

Окрыленный успехами Кубрик решился на отчаянный шаг: занял у родственников $13000 и приступил к созданию художественного фильма «Ужас и страсть». Впоследствии он отмежевался от этой ученической ленты, однако в сюрреалистической истории (четверо солдат попали в тыл врага и, чтобы выбраться к своим, воевали, как оказывается в конце, друг против друга) видны явные проблески таланта. В 1955 г. он вновь на деньги друзей и родственников снял фильм «Поцелуй убийцы», рассказывающий о судьбе боксера уже с художественных позиций. Однако самым ходовым кинотоваром в те годы был жанр film noire — детектив, отвечающий на вопрос не «кто виноват?», а «что делать?» И одна из голливудских студий выделяет Кубрику под film noire более $300000. Сценарий предыдущих фильмов режиссер писал сам, однако, став к середине 50-х годов заядлым книгочеем, понял, что лучше брать за основу готовый сюжет, и решил экранизировать бестселлер Clean Break (нечто вроде «Комар носа не подточит») — о неудавшемся ограблении банка. Опытные актеры вкупе с интересными сценарно-режиссерскими находками сделали фильм, лаконично названный «Убийство», событием.

Затем Кубрик возвращается к военной теме. Он всегда находил в ней много общего с детективом. «У преступника и у солдата хватает смелости открыто бороться против чего-то или за что-то в обществе, где люди примирились с серой бессмысленной жизнью и готовы принимать самые нелепые позы, лишь бы их считали «нормальными». Так что трудно сказать, кто состоит в более изощренном заговоре — преступники, солдаты или мы сами». Вместе с двумя соавторами он пишет сценарий по антивоенному роману Paths Of Glory («Дорогами славы») — мрачной истории о роте солдат, отказавшихся атаковать неприступную немецкую крепость. Когда в фильме согласился сняться Кирк Дуглас, проект поддержала United Artists, деньги полились рекой, и режиссеру удалось снять впечатляющие панорамы военных действий. Эту ленту можно с полным правом назвать первым классическим фильмом Кубрика, а американские критики считают «Дорогами славы» одним из лучших фильмов о Первой мировой войне.

Казалось бы, все пути открыты, работай — не хочу. На самом деле получилось все наоборот. После выхода «Дорогами славы» у режиссера долго не было настоящего дела. Сценарий по рассказу Стефана Цвейга «Жгучая тайна» остался нереализованным, а полгода подготовки к съемкам фильма One Eyed Jacks с Марлоном Брандо закончились тем, что маститый актер вышвырнул новичка из режиссерского кресла и занял его сам. Только в 1959 г. Кубрику улыбнулась удача. Режиссера ленты «Спартак» Энтони Мэнна уволили через пару недель после начала съемок, и Кирк Дуглас, игравший заглавную роль, предложил на замену Кубрика. И не ошибся — фильм получился настолько удачным, что удостоился четырех «Оскаров». Правда, Дуглас впоследствии отзывался о своем протеже как о бесчувственном негодяе. Его можно понять: получив режиссерские полномочия, Кубрик вел себя как диктатор. Стремясь к совершенству, он переснимал эпизоды десятки раз.

Еще в 1958 г., намереваясь создать ленту, не укладывающуюся в голливудские каноны, режиссер купил права на экранизацию одной из самых скандально-модных книг тех лет, «Лолиты» Набокова. С этого, вышедшего в 1962 г. фильма, пожалуй, и начинаются «загадки Кубрика» — интеллектуальные игры со зри-



телем. Например, после первого просмотра «Лолиты» не можешь отделаться от впечатления, что Джеймс Мейсон в роли Гумберта Гумберта «не дотягивает». Но, зная о маниакальном стремлении режиссера к совершенству, понимаешь: от Мейсона требовалась именно такая трактовка образа. Пусть зритель сам ломает голову над объяснениями.

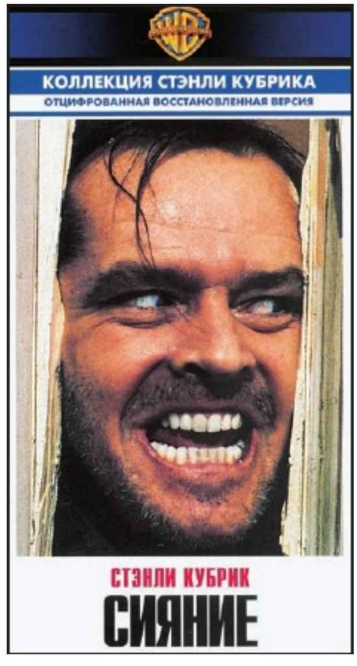
«Лолита» символизирует и окончательный разрыв с Голливудом. По причинам технического и юридического порядка «самый американский» роман Набокова был экранизирован в Англии. Закончив съемки, Кубрик так и не вернулся в США. Он объяснял свое желание поселиться на берегах туманного Альбиона чисто экономическими соображениями, однако следующий фильм (вышел в 1964 г.) можно без обиняков назвать местью режиссера Голливуду. Именуется он Dr. Strangelove, Or: How I Learned To Stop Worrying And Love The Bomb, то есть «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал волноваться и полюбил атомную бомбу». Это яростная сатира на атомную истерию, которой жили США все пятидесятые годы — страна была усеяна бомбоубежищами, занятия в школах почти ежедневно заканчивались не звонком, а сиреной учебной тревоги. Питер Селлерс снялся сразу в трех ролях: американского президента, у которого не хватает ума остановить свихнувшегося генерала; дуболома-летчика английских ВВС; самого доктора Стрейнджлава — президентского советника в инвалидном кресле, сильно смахивающего на злодея из фильма о Джеймсе Бонде. Апокалиптический анекдот — именно так хочется характеризовать жанр фильма, заканчивающегося панорамой атомного взрыва под патриотическую песенку. Номинировался на «Оскара» в четырех категориях, не получил ни одного — американцы не любят критики от собственных диссидентов. Словно желая показать строптивому режиссеру, что в США (несмотря на недавнее убийство Кеннеди!) всё «олрайт», три «Оскара» в 1964-м г. отдали милому и, главное, совершенно невинному мюзиклу «Моя прекрасная леди» с Одри Хэпберн и Рексом Харрисоном.

Тогда у Кубрика созрел поистине макиавеллиевский замысел: создать английский фильм, по всем статьям превосходящий голливудскую продукцию — в жанре, который американцы считают стопроцентно своим. Во второй половине 60-х притчей во языцех была космическая программа НАСА: стремясь затмить успехи советской космонавтики, Кеннеди объявил, что до конца десятилетия американцы побывают на Луне. И Кубрик посылает на Луну героев собственного фильма. Руководит миссией сам Артур Чарлз Кларк, выдающийся английский фантаст, современный Жюль Верн. Он пишет грандиозный сценарий с рабочим названием «Странствие за пределы звезд», затрагивающий глубинные вопросы мироздания. Воплотить такое было по силам лишь крупной кинокомпании, и Кубрик остается верен английскому филиалу американской MGM (на нем снимались «Лолита» и «Д-р Стрейнджлав»), прекрасно понимая еще одно стратегическое достоинство такого ре-

Каков состав «Коллекции Стэнли Кубрика» от Мост-видео?
На VHS и DVD вышло семь фильмов: «Лолита», «Космическая одиссея 2001», «Заводной апельсин», «Барри Линдон», «Сияние», «Цельнометаллическая оболочка» и «С широко закрытыми глазами». В VHS-коллекцию включена еще документальная лента: «Стэнли Кубрик. Жизнь в кино».

Почему в коллекцию включены полноэкранные версии фильмов «Сияние», «Цельнометаллическая оболочка» и «С широко закрытыми глазами»?
Кубрик любил экспериментировать с размерностью фильмов, поэтому в полном смысле слова широкоэкранными могут считаться только «Спартак» и «Космическая одиссея» (21:9). «Апельсин» и «Линдон» снимались на обычную пленку с маской, в результате размерность этих фильмов — 15:9. «Сияние», «Оболочка» и «Глаза» снимались без маски (маска накладывалась при тиражировании), поэтому в коллекцию включены полноэкранные версии. Иными словами, при просмотре этих трех фильмов с VHS или DVD вы увидите не меньше, а больше, чем видел кинозритель.

Почему фильмы в коллекции не дублированы?
Интонациям актерской речи режиссер уделял огромное внимание, поэтому



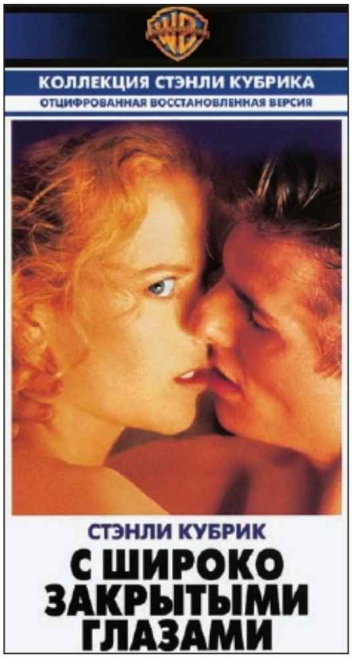
запрещал дублировать свои работы — их можно только снабжать субтитрами, что и сделано в коллекции.

Существуют ли «режиссерские варианты» фильмов Кубрика?
Режиссер иногда сам резал свои творения перед выпуском и даже после выпуска их на экран. Перед самым выходом «Доктора Стрейнджлава» он вырезал кульминацию с тортом и заново переснял концовку. Через год после премьеры «Заводного апельсина» он подредактировал картину, чтобы изменить ее прокатный рейтинг, однако в коллекцию вошел первоначальный вариант. После нескольких дней проката «Сияния» в Нью-Йорке Кубрик вырезал из фильма эпилог, а вариант для Европы сократил еще на 20 мин. В «коллекционном» варианте эти 20 мин восстановлены.

Многие считают самым главным героем фильма «Космическая одиссея 2001» ...компьютер HAL, а его «имя» — производной от IBM.
По слухам, для аббревиатуры HAL намеренно взяты буквы, предшествующие в алфавите буквам I, B и M, однако и Кубрик, и автор сценария Артур Кларк утверждают, что это невероятное совпадение. По версии Артура Кларка, HAL расшифровывается как «эвристически запрограммированный компьютер».

шения, — фильм можно будет выдвинуть на «Оскар» в нескольких категориях, и судить его станут по гамбургскому счету, а не снисходительно, как всякую иностранную продукцию. На съемки ушло два года, вместо шести миллионов долларов, первоначально запланированных, проект обошелся в десять. Кубрик во все вникал сам, даже спецэффекты разрабатывались под его руководством. Ни в грош не ставя штатных голливудских композиторов, он озвучил фильм классикой — отрывками из произведений Хачатуряна, Рихарда и Иоганна Штрауса, Джорджи Лигети. В фильме не было ни одной новой мелодии, однако пластинка с саундтреком возглавила хит-парады. В апреле 1968 г. лента, названная в конце концов «Космическая одиссея 2001», вышла на экраны США и... Предоставим слово кинокритику Ю.М. Ханютину: «Космос в этой картине — тот самый, что открылся человечеству в 1961 г. во время полета Гагарина. Вселенная, которой отданы усилия человеческого гения и жизни космонавтов. Черное небо, в котором вместе с телом космического корабля медленно поворачиваются скопления звезд, серебристый диск Земли, фигуры людей в скафандрах, парящие в открытом пространстве, торжественная музыка. И все в неторопливом ритме, создающем впечатление времени, которое протекает здесь по иным, внеземным законам и меряется совсем другими единицами. В картине Кубрика при всех ее сложностях, неясностях и противоречиях есть одно несомненное достоинство — в ней ощущается дыхание космоса». Несмотря на «сложности, неясности и противоречия» картина продолжала собирать полные залы. И получила награду американской киноакадемии в самой «американской» номинации — за лучшие спецэффекты. Кстати, это единственный «Оскар» Кубрика. Но не к наградам стремился режиссер: «Одиссея» была и остается эталоном научно-фантастического фильма.

Коммерческий успех «Одиссеи» дал режиссеру вожделенную творческую независимость. Отныне он мог снимать то, что хотел, и так, как считал нужным. И он использует момент отнюдь не для упрочения репутации. Понимая: теперь к нему присматривается полмира, он выплескивает на экран все свое неприятие современного мироустройства: экранизирует очередной скандальный роман — Clockwork Orange («Заводной апельсин») Энтони Бэрджесса, последнего битника из поколения Джека Керуака. Модный в конце 60-х жанр антиутопии Кубрик выворачивает наизнанку. Франсуа Трюффо в «451 по Фаренгейту» (1965) и Жан-Люк Годар в «Алфавилле» (1966) убеждены: человек добр, просто душу ему коверкает тоталитарное общество. Впрочем, они не пытаются поразмыслить над тем, почему общество становится тоталитарным. Кубрик в «Заводном апельсине» (1971) возлагает вину на глубинную сущность человека, одержимую, по его мнению, двумя мощными фрейдистскими импульсами — насилием и сексом. Общественный строй ни при чем — дабы подчеркнуть эту мысль, Бэрджесс и Кубрик заставляют персонажей говорить на смеси англий-



ского и русского. Главный герой носит космополитическое имя Алекс и упивается музыкой Бетховена, провоцирующей его на непотребные действия. Вспоминается исповедь Мити Карамазова: «Нет, широк человек, слишком даже широк, я бы сузил. Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красота. Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с богом борется, а поле битвы — сердца людей». Кубрик наверняка читал «Братьев Карамазовых», но ему вряд ли приходило в голову, сколь пророческими окажутся слова Достоевского. Слишком многие восприняли фильм как эстетизацию насилия. Слишком многих шокировало использование великой музыки для иллюстрации скабрезностей. Испугавшись того, что в мире с избытком хватает реальных Алексов, способных взять на вооружение приемчики Алекса экранного, Кубрик решается на беспрецедентный шаг. Являясь владельцем всех прав на фильм, он снимает его с проката. Еще один укол Голливуду: ни один тамошний режиссер, сколь бы независимым себя ни мнил, на святое святых — кассовые сборы — не покушался.

Кубрик замолкает на четыре года. Его новая работа «Барри Линдон» появляется только в 1975 г. Режиссер больше не дает критикам пищи для пространных статей. Он переносит на экран повествование классика английской литературы Уильяма Теккерея о любовных похождениях заглавного героя — не боясь длинно, почти кичась холодной отстраненностью от происходящего на экране. Но нет ли у «Барри...» двойного дна? Не продолжает ли Кубрик темы, поднятые в «Апельсине», — на сей раз исподволь? Не хочет ли показать, что безнравственность как служение зову плоти существовала во все времена, искусно маскируясь под общепринятый образ жизни?

В конце 70-х на литературном небосклоне США заблистала сверхновая звезда по имени Стивен Кинг. Кубрику импонировал этот талантливый парень — Кинг тоже чурался внимания критиков, не боялся раскалывать их на враждующие группировки, а главное, умел талантливо рассказать о сокровенных тайниках человеческой души... И за основу очередного фильма Кубрик берет лучшее из написанного Кингом в 70-е — роман The Shining («Сияние»). Как ни странно, картина не понравилась Кингу. Экранизация и впрямь не раскрывает многогранный оригинал, зато есть в ней и замечательные находки, в романе отсутствующие.

После «Сияния» режиссер снял всего два фильма. Лента Full Metal Jacket («Цельнометаллическая оболочка») появилась в 1987 г. Хотя речь в ней шла о вьетнамской войне, снималась она в Англии: у Кубрика обнаружилась боязнь высоты, он путешествовал только наземным транспортом. Картина получилась добротная, но к таким шедеврам, как «Апокалипсис наших дней» и «Взвод» мало что добавила. Все девяностые годы Кубрик лелеял сценарий I.A. («Искусственный разум»), но так и не решился его воплотить — уровень спецэффектов казался ему слишком низким. Тогда режиссер сосредоточился на экранизации «Новеллы сновидений» Артура Шницлера. Работал долго, скрупулезно выстраивал мизансцены и сделал все для сохранения сюжета в тайне. Даже название придумал такое, чтоб сбивало с толку: Eyes Wide Shut «С широко раскрытыми глазами». Но до главной премьеры не дожил — устроил закрытый просмотр для исполнителей главных ролей и умер четыре дня спустя. Вышедший посмертно фильм, опрометчиво разрекламированный как эротический, оказался практически стерильным, но оттого не менее волнующим. И хладнокровные критики очень скоро нарекли его последней загадкой Кубрика. Но такое определение подразумевает наличие разгадки — простого логического решения, «ответа в конце учебника». А может быть, Кубрик с помощью этой зарисовки сновидения просто испытывает, зачерствели наши сердца или нет, сохранилась ли в нас неосознанная тяга к добру и отвращение к непристойности — тот самый моральный закон в душе, который продолжает изумлять философов?.. ■

Заключительная часть «Космической одиссеи» получила у зрителей прозвище The Ultimate Trip. Почему?

На жаргоне принимающих галлюциногены (а таких зрителей — и критиков тоже — в момент выхода фильма на экраны было немало) это означает «идеальный кайф». Между тем сам режиссер к наркотикам относился скептически: «От ЛСД меня отвратило не в последнюю очередь то, что все мои знакомые, его принимающие, не способны отличить по-настоящему ошеломляющее — от лишь кажущегося таковым во время «единения с Вселенной», вызываемого приемом лизергиновой кислоты. В мире, где все кажется прекрасным, ничего прекрасного нет вообще».

Что означает название «Заводной апельсин»?

Clockwork Orange — просторечная английская идиома, означающая нечто несуразное (вспомните русское «как на корове седло»). Дословный перевод названия — «апельсин с часовым механизмом», так что правильны оба бытующие варианта — «Заводной апельсин» и «Механический апельсин».

Где находится «настоящий» отель «Обзор» из фильма «Сияние»?

Как таковой он не существует. Практически весь фильм снимался в Великобритании, в павильонах студии EMI. Между тем на общих планах зритель видит настоящую гостиницу «Тимберлайн Лодж» в американском штате Орегон, но ее интерьеры совсем не такие, как в фильме; нет рядом и лабиринта. Лабиринт, фасад и заднюю стену отеля воссоздали в павильоне студии. Интерьеры скопированы с внутреннего убранства самых разных американских гостиниц. Например, кроваво-красная отделка туалета повторяет проект прославленного Фрэнка Ллойда Райта для отеля в Аризоне.

Как родилось название «Цельнометаллическая оболочка»?

В название фильма вынесен технический термин Full Metal Jacket, характеризующий разновидность пули. Соавтор сценария Майкл Герр рассказывал, что Кубрик выудил название из оружейного каталога — оно показалось ему «емким, звучным и поэтичным».

Какой фильм Кубрика — самый «оскароносный»?

«Спартак» и «Барри Линдон», получившие по четыре премии американской киноакадемии. Наибольшее число номинаций — семь — у «Барри Линдона».

Татьяна ДУБРОВА

Анкета читателей Stereo&Video-2002

Уважаемые читатели!
Мы постоянно работаем над тем, чтобы журнал был более интересным и полезным для вас.
Поэтому нам важно знать как ваше мнение о содержании журнала, так и пожелания, критику, предложения

Заполнив предлагаемую анкету, вышлите ее письмом в адрес редакции:
125009, г. Москва, а/я 903, ООО «КАТМАТ» (с пометкой «Анкета Stereo&Video» на конверте).
Каждый приславший заполненную анкету становится участником традиционного призового конкурса (список призов будет опубликован дополнительно

1. Как к Вам попадает журнал?
- покупаю на лотках
- в киосках «Роспечати»
- в магазине аудиовидеотехники
- получаю по подписке
- беру у знакомых

2. Что Вас побудило купить журнал?
- информация на обложке
- компакт-диск
- дисконтная карта
- конкурс для читателей
- рекомендация друзей и знакомых
- реклама журнала на радио, в прессе
- анонс на Web-сайте (http://www.stereo-video.ru)
- читаю регулярно

3. Сколько человек прочли или прочтут данный экземпляр журнала?
- только я
- 2–3
- 4–5
- более

4. Оцените качество журнала

	хорошо	удовлетворительно	плохо
полезность			
доступность изложения			
оформление			

5. Какие разделы журнала стоит

	расширить	оставить	убрать
Новинки			
Тема			
Обзор			
Тест («Лицом к лицу»)			
Сравнительные тесты			
Презентация («Событие»)			
Фирма			
Что есть что			
Домашний кинотеатр			
Мультимедиа			
Практика			
High End Review			
Рецензии музыкальных CD			
Рецензии фильмов на DVD			
Рецензии фильмов на VHS			
Статьи о музыке и музыкантах			
Статьи о кино, актерах, режиссерах			
Quido			

6. По каким видам техники количество тестов следует

	увеличить	оставить	сократить
Hi-Fi-стерео			
домашний кинотеатр			
видео			
TV			
мультимедиа			
автомобильное аудио			

7. Какую сумму Вы планируете потратить в будущем году на приобретение AV-аппаратуры?
- до $100
- от $100 до $300
- от $300 до $600
- от $600 до $1200
- более $1200

8. Посвященные какой аппаратуре материалы представляют для Вас наибольший интерес?
- телевизор формата 4:3
- телевизор формата 16:9
- плазменный или ЖК-дисплей/телевизор
- видеопроектор
- видеомагнитофон
- видеокамера
- спутниковая система
- DVD-проигрыватель
- DVD-рекордер
- AV-ресивер
- система домашнего кинотеатра из AV-компонентов
- домашний кинотеатр «из одной коробки»
- акустические системы Hi-Fi
- наборы акустики для домашнего театра
- активный сабвуфер
- стереосистема из Hi-Fi-компонентов
- мини-система
- микросистема
- портативное аудио (кассетная магнитола, CD-магнитола)
- персональная техника (CD, MD, MP3, кассетный плейер, радио)
- автомобильное аудио (магнитола, CD-ресивер, автоакуст
- мультимедийный компьютер
- специальная AV-мебель (стойки, стенды)
- аксессуары (наушники, кабели)

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЕЙ

9. Где Вы предпочтете приобретать технику?

- ☐ в специализированном магазине
- ☐ на рынке
- ☐ через интернет-магазин
- ☐ по частному объявлению

10. Записи на каких носителях и в каких форматах имеются в Вашей фоно- и видеотеке?

- ☐ компакт-кассета
- ☐ CD
- ☐ CD-R/CD-RW
- ☐ MP3 (AAC, WMA и т.п.)
- ☐ MD (мини-диск)
- ☐ VHS-кассета
- ☐ DVD
- ☐ DVD-R/RW, DVD+R/+RW
- ☐ Video-CD
- ☐ MPEG4
- ☐ другое

(компьютерный HDD, флэш-карта, LD, LP, магнитная лента)

11. Какие компакт-диски, изданные Stereo&Video в 2002 году, Вы слушаете?

	часто	иногда	никогда
The 50's Collection	☐	☐	☐
Ва-Банкъ	☐	☐	☐
Richard Clayderman	☐	☐	☐
Blues Power	☐	☐	☐
Klubbheads. Клубные хиты	☐	☐	☐
The Soho Strings play 20 Beatles greatest hits	☐	☐	☐
Disco Nights	☐	☐	☐
The three great tenors (Pavarotti, Carreras, Domingo)	☐	☐	☐
Stereo Rock	☐	☐	☐
Born To Rock. Сборник классического рока	☐	☐	☐

12. Сколько раз при покупке аппаратуры Вы и Ваши друзья пользовались дисконтной картой StereoCard?

- ☐ ни разу
- ☐ один
- ☐ два
- ☐ три
- ☐ более

13. Какие музыкальные жанры Вас интересуют?

- ☐ зарубежный рок (The Beatles, King Crimson, U2)
- ☐ хард-рок, хэви-металл (Deep Purple, Rammstein, Tool)
- ☐ отечественный рок («Аквариум», «Алиса», «Би-2»)
- ☐ популярная музыка, эстрада (Frank Sinatra, Алла Пугачева, Cher)
- ☐ танцевальная музыка (2 Unlimited, Faithless, Moby)
- ☐ классика, новая музыка (Чайковский, Bach, John Cage, Arvo Part)
- ☐ электроника, эмбиент (Aphex Twin, Mouse on Mars, Brian Eno)
- ☐ джаз (Duke Ellington, John Coltrane, Miles Davis)
- ☐ блюз, соул, реггей (Muddy Waters, Stevie Wonder, Bob Marley)
- ☐ фолк, кантри (Woody Guthrie, Pete Seeger, Johnny Cash)
- ☐ экспериментальная музыка, авангард (Coil, AMM, John Zorn)
- ☐ New Age, саундтреки (Michael Brook, Steve Roach, Vangelis)
- ☐ этника, world (Youssou N'Dour, Clannad, Nusrat Fateh Ali Khan)
- ☐ авторская песня (Высоцкий, Окуджава, Никитин)
- ☐ хип-хоп, urban (Run-D.M.C., Mary J. Blige, Dr. Dre)
- ☐ другое

14. Ваш возраст

- ☐ до 15 лет
- ☐ 15–25
- ☐ 26–35
- ☐ 36–45
- ☐ 46–60
- ☐ больше 60

15. Вы являетесь

- ☐ госслужащим
- ☐ рабочим
- ☐ руководителем
- ☐ предпринимателем
- ☐ лицом свободной профессии
- ☐ пенсионером
- ☐ студентом/учащимся
- ☐ другое

16. Посещаете ли Вы сайт Stereo&Video в интернете?

- ☐ часто
- ☐ редко
- ☐ нет

17. Ваши предложения, критика и пожелания

.....

.....

.....

.....

.....

ВНИМАНИЕ!

Чтобы принять участие в призовом конкурсе, укажите в анкете имя, фамилию, полный почтовый адрес, контактный телефон или e-mail

Ф.И.О. .....

Адрес: .....

.....

Телефон (e-mail): .....

Внимание, конкурс!

Уважаемые читатели!
Независимый журнал Stereo&Video и Twister, одна из крупнейших российских компаний по выпуску DVD — на сегодняшний день ее каталог насчитывает более трехсот наименований дисков, — приглашают вас принять участие в конкурсе

Российский кинолюб

Победителей ожидают призы — коллекционные DVD-издания от фирмы Twister серии «Из собрания Гостелерадиофонда»

Первый приз, он же главный, — три диска с телефильмом «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Третий приз — «Ирония судьбы, или С легким паром»

Второй приз — «Место встречи изменить нельзя»

Вопросы конкурса:

1. В одном из последних интервью Виталий Мефодьевич Соломин раскрыл «страшную тайну»: «В процессе съемок «Холмса» оказалось, что многие детали вроде бы логичного повествования совершенно неправдоподобны». И привел конкретный пример невозможности воплотить в кино замысел Конан-Дойла. О какой серии шла речь, и что это за просчет автора «шерлокианы»?

Ответ: .....

.....

.....

2. Рассказывая о создании телефильма «Место встречи изменить нельзя», Станислав Сергеевич Говорухин признался: «Володю (Высоцкого — ред.) я мог бы утвердить и без проб, потому что для меня было ясно — Жеглова должен играть только он. Но к тому времени он еще ни разу не появлялся на телеэкране, а тут — такая одиозная фигура — и сразу в пятисерийном фильме!» К какой уловке прибегнул режиссер, чтобы убедить начальство в правильности своего выбора?

Ответ: .....

.....

.....

3. Эпиграф к фильму «Ирония судьбы, или С легким паром» почти такой: «Совершенно нетипичная история, которая могла произойти только и исключительно в новогоднюю ночь». В чем отличие от оригинала?

Ответ: .....

.....

.....

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

Подсказка! Дамы и господа, регулярно читающие наши DVD-обзоры, имеют гораздо больше шансов ответить правильно.

Ответы присылайте письмом до 31.10.2002 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», конкурс «Российский кинолюб»). Результаты будут опубликованы в журнале Stereo&Video №2, 2003 г.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Внимание, конкурс!

Уважаемые читатели!
Независимый журнал Stereo&Video
и дистрибьюторская компания Absolute Audio
приглашают принять участие в призовом конкурсе.
Победителей ожидают фирменные
подарки:

второй приз —
акустическая система
Infinity Alpha 30

первый приз —
DVD-проигрыватель
Harman/Kardon DVD-10

третий приз —
акустическая система
JBL LX2003

Для участия в читательском конкурсе отметьте, на ваш взгляд, правильные варианты ответов и отправьте заполненный бланк письмом до 31.10.2002 года в адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «КАТМАТ», конкурс Absolute Audio).
Желаем удачи!

1. Какой принципиально новый Hi-Fi-компонент был выпущен под маркой Harman/Kardon в 1954 году?

- ☐ УКВ-тюнер
- ☐ аудиоресивер
- ☐ кассетная дека

2. Какой материал разработан инженерами компании Infinity для диффузоров акустических систем серии Alpha?

- ☐ кевларовое волокно
- ☐ специальный алюминиевый сплав
- ☐ металлокерамический композит

3. В каком из первых звуковых фильмов при съемках было использовано оборудование фирмы JBL?

- ☐ «Певец джаза», 1927 год
- ☐ «Огни большого города», 1931 год
- ☐ «Белоснежка и семь гномов», 1937 год

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

.....

Технология CMMD

Проблемы с резонансами:

Резонансы в акустических системах - первая причина искажения звука. Существует два пути уменьшения резонансов:

- сдвигать их за пределы рабочего диапазона
- увеличивать поглощение их

Многие фирмы прибегают к этим двум основным решениям данной проблемы:

сдвигают резонансы за пределы рабочего диапазона (ВЧ-купол изготавливают из титана или алюминия, так как скорость звука в материале определяет частоту резонанса), или увеличивают поглощение (НЧ-конус изготавливают из полипропилена, кевлара или бумаги так как материал поглощения определяет амплитуду резонанса).

В 1999 году фирмой Infinity разработаны абсолютно новые металло-керамические матричные диффузоры - C.M.M.D.

CMMD - слоистый материал

Внешняя поверхность - Alumina , а основа - алюминий

- Alumina очень твердый материал, уменьшающий резонансы
- Алюминий препятствует разрушению диффузора

Каждый материал имеет CMMD

Из вышеприведенного графика видно, что CMMD идеальный материал для изготовления динамиков. Ни полипропилен, ни кевлар, ни бумага не дают таких результатов. **Вы просто не услышите искажений звука от акустических систем, оснащенных динамиками с CMMD.**

$1049

ических систем для домашнего кинотеатра

Modulus Satellite
125 Вт, 89 Дб, 100 - 20000 Гц,
Modulus Center
125 Вт, 88 Дб, 80 - 20000 Гц
Modulus Subwoofer
30-1

С помощью специального кронштейна фронтальные сателлиты могут быть закреплены на телевизоре или плазменной панели

Kappa 200
2-х полосные полочные
100 Вт, 89 Дб, 30 - 27000 Гц,
Kappa 400
150 Вт, 90 Дб, 40 - 27000 Гц
3-х полосные напольные
Kappa 600
200 Вт, 90 Дб, 50 - 27000 Гц
3-х полосные напольные

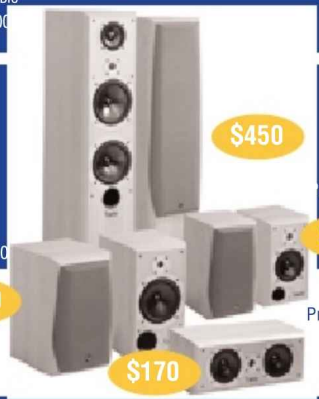
Kappa Center
100 Вт, 90 Дб, 50 - 27000 Гц
3-х полосные АС центрального канала
Kappa Subwoofer
Активный сабвуфер
220 Вт, 25-150 Гц

Alpha 10
2-х полосные полочные
10-80 Вт, 8 Ом, 66 - 22000 Гц
Alpha 20
2-х полосные полочные
10-100 Вт, 8 Ом, 55 - 22000 Гц
Alpha 30
2-х полосные напольные
10-100 Вт, 8 Ом, 52 - 22000 Гц
Alpha 40
3-х полосные напольные
10-150 Вт, 8 Ом, 45 - 220

Alpha 50
3-х полосные напольные
10-200 Вт, 8 Ом, 35 - 22000 Гц
Alpha Center
3-х полос. АС центрального канала
10-100 Вт, 8 Ом, 55 - 22000 Гц
Alpha Subwoofer
Активный сабвуфер
110 Вт, 8 Ом, 40-150 Гц
Alpha Subwoofer $355

Primus 100
75 Вт, 88 Дб, 60 - 22000 Гц
2-х полосные полочные
Primus 200
2-х полосные полочные
10-100 Вт, 90 Дб, 50 - 22000 Гц

Primus 300
150 Вт, 92 Дб, 40 - 27000 Гц
3-х полосные напольные
Primus CC
100 Вт, 89 Дб, 70 - 22000 Гц,
3-х полосные АС центрального канала



Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: **777-8757,** факс: **777-8758**
e-mail aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, DV — DVD-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — макс. значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: YI — ультракоротк. волны (65-73 МГц), YII — ультракоротк. волны (88-108 МГц), С — средние волны, Д — длин. волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавл. шума магнитной записи в кассетной деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закр. или затемн. лиц. панели), П — съемная лиц. панель, С — съемный аппарат
Особенности: AS — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** –контроль CD/MD-чейнджр., **DC** — контроль DAB-тюнера, **DS** — звук. процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откид. панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **K** — программируемый календарь, **L** — электрон. управлен. кассетой, **MP/W** — MP3/WMA-декодер, **MS** — поиск муз. фрагм., **NC** — управл. сист. навигации, **P/d** — изменение подсветки кнопок/дисплея, **RR** — память RDS-информации, **S** — сканир. «пресетов», **T/h** — приглуш. звука при тел. звонке (h — функция Hands Free), **TC** — контроль TV-тюн., **VC** — контроль видео/DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — выход с предусилителя/напряжение, **ДУ** — пульт в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $130										
BLAUPUNKT	Dubline C30	95		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, MS, T
BLAUPUNKT	Lexington C32	103	**новинка**	K	45x4	18(YII/12C)	нет	нет	П	E/3, T
BLAUPUNKT	Bologna C50	105		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/2, FD, T, 2/2V
CLARION	AB223R/RG	110		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	-
JVC	KS-F315	80		K	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, S, 1V
JVC	KS-F500EE	95		K	40x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, MS, 2V
JVC	KS-F525EE	110		K	40x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, L, MS, S, T, 2V
KENWOOD	KRC-291A/YA/G	80		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
KENWOOD	KRC-16YA/G	80		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-26YA/G	85		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
KENWOOD	KRC-2902YA/G	85		K	45x4	6YI/12YII/6(C,Д)	нет	нет	П	T
KENWOOD	KRC-191A/YA	90		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-20SA/G	90		K	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	T
KENWOOD	KRC-391/Y	110		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, K, L, P, T, 2V
KENWOOD	KRC-36Y	120		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, K, L, P, T, 2V
KENWOOD	KRC-30Y	120		K	45x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	C/M, L, P, T, 2V
KENWOOD	KRC-4902Y	125		K	45x4	6YI/12YII/6(C,Д)	нет	нет	П	C/M, L, P, T, 2V
LG Electronics	TCC-2510	60		K	25x2	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-6220	65		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-5630	65		K	35x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-5620	65		K	35x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-6210	65		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-5610	65		K	35x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-8220	75		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-8210	75		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-9010	85		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	FD
LG Electronics	TCC-9020	85		K	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	FD
LG Electronics	TCH-500	110		CD	45x4	6YI/18YII/6C	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-RG131W	100		K	40x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-R221W	115		K	40x4	18YII/6C	нет	B	П	C/-, L, MS, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-DP101W	120		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	2/2V
PIONEER	KEH-P1013R	100		K	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
PIONEER	KEH-P1010R	110		K	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
PIONEER	KEH-P4013R	120		K	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
PROLOGY	MX-1010	60		K	35x2+18x2	24(YI/YII)	нет	нет	П	S, T
PROLOGY	KX-1000R	60		K	35x4	18(YI/YII/C)	нет	нет	П	S
PROLOGY	KX-1100R	60		K	35x4	18(YI/YII/C)	нет	нет	П	FD, S
PROLOGY	KX-1200R	65		K	35x4	30(YI/YII/C/Д)	нет	нет	П	FD, S
PROLOGY	MX-2010	70		K	35x4	12(YI/YII)	нет	нет	П	FD, S, T
PROLOGY	KX-2100R	80		K	25x4	18(YI/YII)	нет	нет	П	-
PROLOGY	KX-2000R	80		K	35x2/18x2	36(YI/YII/C)	нет	нет	П	S
PROLOGY	KX-2200R	80		K	35x2/18x2	24(YI/YII)	нет	нет	C	-
PROLOGY	KX-3000R	85		K	35x4	24(YI/YII/C)	нет	нет	П	FD
PROLOGY	KX-3100R	85		K	35x4	30(YI/YII/C/Д)	нет	нет	П	FD, S
PROLOGY	MX-7010	90		K	45x4	24(YI/YII/C)	нет	нет	П	C/-, FD, S, T
PROLOGY	KX-4000R	90		K	35x4	18(YI/YII)	нет	нет	П	FD, S
PROLOGY	KX-4100R	90		K	35x4	18(YI/YII)	нет	нет	П	FD, S
PROLOGY	ZX-5010	95		CD	35x4	18YI/6YII	нет	нет	П	FD
PROLOGY	KX-5100R	100		K	35x4	30(YI/YII/C/Д)	нет	нет	П	FD, S
PROLOGY	ZX-9010	100		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	-
PROLOGY	ZX-5030	100		CD	35x4	18YI/6YII	да	нет	П	FD
PROLOGY	KX-5200R	100		K	35x4	18(YI/YII)	да	нет	П	C/-, FD, S
PROLOGY	KX-5000R	100		K	35x4	18(YI/YII)	нет	нет	П	FD
PROLOGY	CX-3300R	115		CD	45x4	18YII/12C	нет	нет	П	S
PROLOGY	CX-4100R	120		CD	45x4	18(YI/YII)	нет	нет	П	FD, S
PROLOGY	CX-5500R	120		CD	45x4	12YI/6YII	да	нет	П	C/-, FD, S
PROLOGY	CX-4300R	120	★★★ апрель 2002	CD	45x4	12YI/6YII	да	нет	П	C/-, S, 2/2V
PROLOGY	CX-4000R	120		CD	45x4	18(YI/YII)	нет	нет	П	FD, S
SONY	XR-L210	85		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-L240/G	90	**новинка**	K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	1.8V
УРАЛ	РКД-111СА	100	★★★ апрель 2002	CD	14x4	18(YI/YII)/12C	нет	нет	П	S, 2V, ДУ
От $130 до $200										
ALPINE	TDM-7582RM	155		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, T, 2V
ALPINE	TDM-7582R	155	июль 2002	K	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, T, 2V
ALPINE	TDM-7581RB	165		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	TDM-7584R	180		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, T, MS, ДУ, 2V
ALPINE	TDM-7586RB	190		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, MS, T, ДУ, 2V
ALPINE	TDM-7583RB	190		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, PS, T, ДУ, 2V
BLAUPUNKT	Lausanne CD30	155		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Verona C51	175		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Bologna C52	180	**новинка**	K	45x4	30(YII/C/Д)	да	B	П	C/-, E/-, FD, MS, S, T, 2/3V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
BLAUPUNKT	Alicante CD31	190		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, 2/4V
CLARION	BD329R/RG	155		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	AX423R/RB	155		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, L, MS, S, T, ДУ, 2V
CLARION	DB328R/RB	155		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	DXZ428R	190		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, E/2, S, ДУ, 2/2V
CLARION	AX523R	190		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, FD, L, MS, S, T, ДУ, 2/2V
JVC	KS-FX815EE	130		K	45x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	да	П	C/-, FD, 2/2V
JVC	KD-S717EE	130	★★★★★ апрель 2002	CD	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	T, 2/2V
JVC	KD-S621	130		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, 2V
JVC	KS-FX732R	130		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, E/3, L, MS, S, T, 2V
JVC	KS-FX815REE	130		K	45x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	В	П	C/-, E/3, FD, MS, T, 2/2V
JVC	KD-S711R	135		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KS-FX834R	140		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	В	П	C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KD-S713R	140		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KS-FX772R	140		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, E/3, L, MS, P, S, T, 2/2V
JVC	KS-FX835R	140		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	В	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX832R	150		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	В	П	C/-, DC, E/3, FD, L, MS, P, S, T, 2/2V
JVC	KD-S811R	160		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2/2V
JVC	KS-FX850R	160		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	В	П	C/-, DC, FD, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-S871R	170		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2/2V
JVC	KS-FX915REE	170		K	45x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	да	П	C/-, DC, FD, MS, S, ДУ, 2/2V
JVC	KD-SX925R	175		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX924R	175		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX911R	175		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E/3, FD, T, 2/2V
JVC	KD-SX921R	185		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, E, FD, IC, T, 2/2V
JVC	KD-SX991R	190		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	B, CT, C/-, DC, E/3, FD, T, ДУ, 2/2V
JVC	KS-LH4R	190		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	В	П	C/-, DC, E, FD, L, MS, P, S, T, 2/2V
KENWOOD	KRC-579B/BY	135		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	В	М/К/П	C/M, DC, FD, K, L, MS, P, T, 2/2V
KENWOOD	KRC-591/Y	145		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	В	К/П	C/M, DC, FD, K, L, MS, P, T, 2/2V
KENWOOD	KDC-3090RA	150	★★★★ апрель 2002	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	EP, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-2021SA	165		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-3021A/YA	170		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-306A/YA	170		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-2092RYA	180		CD	45x4	6YI/12YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4021V/YV	190		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4021/Y	190		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DP151W	135		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	ДУ, 2/2V
PANASONIC	CQ-DFX202N	150		CD	45x4	18YII/6C	да	нет	П	C/-, S, T, 2V
PANASONIC	CQ-FX321N	150		K	45x4	18YII/6C	да	В	П	C/-, FD, L, MS, T, 2/2V
PANASONIC	CQ-DF301W	180		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, 3/4V
PANASONIC	CQ-FX421W	180		K	45x4	18YII/6C	да	В	П	C/-, FD, L, MS, T, ДУ, 3/2V
PIONEER	KEH-P4010R/RB	130		K	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	KEH-P5010R	135		K	50x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	KEH-P4023R	140		K	50x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, FD, E3/5, L, MS, T, VC, 2V
PIONEER	DEH-1330R	140	★★★★ апрель 2002	CD	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	DEH-2330R	150		CD	50x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	DEH-1400R	155		CD	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	E3/5, T, 2/2V
PIONEER	DEH-3330R	170		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	FD, MS, T, 2/2V
PIONEER	DEH-2460R	175		CD	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	E3/5, FD, T, 2V
PIONEER	KEH-P6020R	190		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, FD, E3/5, L, MS, T, VC, 2/2V
PROLOGY	ZX-9050	130		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	MP
PROLOGY	CX-5600R	150		CD	45x4	12YI/6YII	да	нет	M	FD, S
SONY	CDX-L410/G	130		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, T
SONY	XR-CA440/G	130	**новинка**	K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, L, MS, T
SONY	CDX-L400X	130		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, T
SONY	XR-C33RDS	130	**новинка**	K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, IC, L, MS, P, T, 1.8V
SONY	CDX-L360/G	135		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, 2V
SONY	XR-4300R	140		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
SONY	CDX-L450/X	140	★★★★ апрель 2002	K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, FD, T, 2V
SONY	CDX-L350	145		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, 2V, ДУ
SONY	XR-C5300R	150		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-L550	160		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, E/7, FD, T, 2/2V
SONY	XR-CA630X	160	**новинка**	K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, E/7, FD, L, MS, T, 1.8V
SONY	CDX-CA650/X	180		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, PS, T, 2/2V
От $200 до $300										
ALPINE	CDE-7860R	230		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	T, 2V
ALPINE	TDM-7585R	250		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	В	П	B, C/-, FD, T
ALPINE	CDM-7871R	255		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	CDM-7871RM	255		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	CDM-7872RB	280		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2/2V
ALPINE	TDM-7590R	285		K	50x4	12YII/6C/6Д	да	В	П	B, C/-, FD, MS, T, ДУ, 2V
BLAUPUNKT	Modena CD51	205		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 2/4V
BLAUPUNKT	Frankfurt C70	205		K	45x4	18YII/12C	да	В	КК	C/-, E/2, FD, IC, MS, S, T, 3/5V
BLAUPUNKT	Palm Beach C51	210		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	В	П	C/-, E/5, FD, IC, MS, S, 3/4V
BLAUPUNKT	Madrid C70	230		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	В	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Modena CD52	240	**новинка**	CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, S, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD51	250		CD	50x4	18YII/12C	да	нет	П	C/-, E/5, FD, IC, S, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD50	250		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 3/4V
BLAUPUNKT	Denver CD70	255		CD	45x4	18YII/12C	да	нет	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	Alicante CD32	260	**новинка**	CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, S, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Casablanca CD50	275		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/5, FD, ICx2, 3/4V
BLAUPUNKT	Hamburg CD70	275		CD	45x4	18YII/12C	да	нет	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, S, ДУ, 3/4V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
CLARION	AXZ613R	230	июль 2001	K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, FD, E, L, MS, P, S, T, TC, VC, 3/4V, ДУ
CLARION	DXZ528R	235		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, E/2, FD, S, VC, ДУ, 2/2V
JVC	KD-LH5R	230		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, FD, T, 2/2V
JVC	KS-LX200R	230		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KS-LH6R	240		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, E, FD, L, MS, P, S, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX110R	250		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KD-LX111R	260		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KD-LX330R	275		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
JVC	KD-SH55R	290		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, ДУ, 2/2V
KENWOOD	KRC-591V/YV	200		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	К/П	C/M, DC, FD, K, L, MS, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-506	230		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5021/Y	230		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5021V/YV	230		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5090B/BY	250		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М/К/П	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6021/Y	290		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, K, P, Th, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-DF501W	225		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, ДУ, 3/4V
PIONEER	KEH-P6020RB	200		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, FD, E3/5, L, MS, T, VC, 2/2V
PIONEER	DEH-3400R	210		CD	50x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	E5, FD, T, 2/2V
PIONEER	DEH-P4300R/RB	220		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
PIONEER	DEH-P4400RB	250		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E3/5, FD, T/h, TC, VC, 2V
PIONEER	KEH-P7020R	290		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, CT, DC, FD, MS, TC, VC, T/h, ДУ, 3/2V
SONY	CDX-CA700X	205		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, P, T, 2/1.8V
SONY	MDX-CA580	230		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, PS, T, 2/2V
SONY	XR-CA800	230		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2V
SONY	CDX-C8000R	235		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, P, PS, T, 2/2V
SONY	CDX-CA750	235		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	CDX-MP30	235	**новинка**	CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, T, 2/1.8V
SONY	MDX-C6500R/G	250		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, FD, PS, T, 2/2V
SONY	MDX-CA680/X	260		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, P, PS, T, 2/2V
SONY	XR-M500R	270		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	К/М	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V, ДУ
SONY	CDX-CA850	275		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	XR-M510	285		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B	М/К	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	CDX-M600R	290		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, MS, P, T, 2/2V
От $300 до $420										
ALPINE	CDM-7874RB	300		CD	50x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 3/4V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
ALPINE	TDA-7587R	340		K	60x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	B, C/-, CT, FD, P, T, 3/4V
ALPINE	CDM-7870R	345		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, T, 2V
ALPINE	TDA-7588RB	390		K	60x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	AS, B, C/-, CT, FD, MS, T, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	London CD70	315		CD	45x4	24YII/12C	да	нет	КК	C/-, E/2, FD, IC, S, T, 3/5V
BLAUPUNKT	San Francisco CD72	340	**новинка**	CD	65x4	42(YII/C/Д)	да	нет	КК/П	CT, C/-, DS, E/-, FD, P, RR, S, T, 2/6V, ДУ
BLAUPUNKT	Orlando CD72	350	**новинка**	CD	50x4	30(YII/C/Д)	да	нет	КК	C/-, CT, E/5, FD, PP, PS, S, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Dallas MD70	350		MD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	КК	C/-, E/3, IC, MT, T, S, 3/4V
BLAUPUNKT	Los Angeles MP72	350	**новинка**	CD	50x4	30(YII/C/Д)	да	нет	КК/П	CT, C/-, E/5, FD, MP, P, RR, S, T, 2/4V
CLARION	DXZ728R	310		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/3, FD, IC, P, S, TC, VC, ДУ, 2/4V
CLARION	MX418R	335		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
CLARION	DXZ828R	375		CD/24b	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/3, FD, IC, P, S, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DB628RMP	400		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, E/3, FD, MP, S, T, 2/2V
JVC	KD-SH77R	300		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KD-LH7R	320		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, FD, MP, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX50R	340		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SH707R	390		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, FD, IC, MS, T, VC, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	400		MD/CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, MS, T, 2V
KENWOOD	KRC-791/Y	300		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, L, MS, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-M6021/G	300	июль 2002	CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, K, MP, P, Th, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-B7021/Y	320		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-V7521/Y	320		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, Pd, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-7021/Y	320		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-MV6521	350		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, K, MP, Pd, Th, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-V791	350		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	М+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, L, MS, P/d, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX602N	300		CD	50x4	18YII/6C	да	нет	П	AS, C/-, FD, IC, T, ДУ, 3/2.5V
PANASONIC	CQ-DFX572N	350	июль 2002	CD	50x4	18YII/6C	да	нет	П	AS, C/-, CT, FD, IC, MP, T, ДУ, 3/2.5V
PANASONIC	CQ-FX721N	370		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, CT, DC, E, FD, IC, L, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX802N	380	июнь 2002	CD	50x4	18YII/6C	да	нет	П	AS, C/-, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920N	400		K	65x4	18YII/6C	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, L, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX972N	400		CD	50x4	18YII/6C	да	нет	П	AS, C/-, CT, FD, IC, MP, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX601N	400		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, T, ДУ, 2/2V
PIONEER	DEH-P6300R	300		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
PIONEER	KEH-P8010R	300		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, DC, E/5, FD, IC, MS, P, S, T, TC, 4/2V
PIONEER	DEH-P6400R	320		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E3/5, FD, T/h, TC, VC, 2/2V
PIONEER	DEH-P7100R	330		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, E/5, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P7300R	340		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, E/5, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	FH-P4000R	410		CD/K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	нет	AS, B, C/-, CT, E3/5, L, MS, T, 3/2.2V
SONY	CDX-M610	300		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, FD, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	MDX-C8500R	315		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, E, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	CDX-M670	350		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	CDX-M730	360	**новинка**	CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, E/7, FD, T, 2/1.8V
SONY	CDX-M770	380		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, PS, T, ДУ, 3/5.5V
Свыше $420										
ALPINE	MDM-7741R	430		MD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	CDA-7873R	450		CD	60x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, P, T, 3/4V
ALPINE	CDA-7876RB	490		CD	60x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	AS, B, C/-, CT, FD, T, ДУ, 3/4V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	CDA-7969R	960		CD	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	нет	М	AS, C/-, CT, MS, O, P, T, 3/4V, ДУ
ALPINE	CDA-7878R	965	июль 2002	CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, B, C/-, CT, E, FD, MP, P, T, VC, ДУ, 3/4V
ALPINE	DVA-5205P-Z5	1140	апрель 2001	DV	-	нет	нет	нет	нет	2/2V, ДУ
ALPINE	IVA-C800R	2460	апрель 2001	M	45x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	нет	-
ALPINE	CDA-7990R	2590		CD	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	нет	П	-
CLARION	ADZ628R	425		CD/K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	К	C/M, DC, L, MS, S, T, TC, ДУ, 2V
CLARION	MXZ718R	510		MD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DXZ928R	525		CD/24b	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, E/3, FD, IC, P, S, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DXZ818RMP	550	июль 2002	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, E, FD, MP, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX613R	1000		M/R	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, NC, T, TC, ДУ, 2/4V, 16:9
CLARION	DVS970Z	1270		DV	-	-	нет	нет	-	DS, E/3, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX918R	1620	февраль 2002	M/CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, NC, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V, 16:9
JVC	KD-SH99RB	420		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MP, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KD-SH909R	450	июль 2002	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MP, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KV-DV7	650		DV	-	нет	нет	нет	нет	ДУ
KENWOOD	KDC-8021	440		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М+/К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, P, Th, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	Z638	440		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, P, Th, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	X838	440		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	В	К/П	AS, C/M, DC, E, FD, K, L, MS, P/d, T/h, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-M9021	450	июль 2002	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М+/К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, MP, P, Th, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-PSW9521	590		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М+/К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, MP/W, P, Th, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	Z838W	660		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/П	C/M, CT, DC, E, FD, K, MP/W, P, Th, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	Z-920DVD	1300		DV	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, E/3, FD, IC, T, 3/1.8V
KENWOOD	KVT-M700	1500		M/R	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М	CT, C/M, DC, E, P, T/2, ДУ, 3/4.5V
PANASONIC	CQ-VX2000W	420		CD/K	37x4	18УII/6С	нет	В	нет	AS, C/-, DS, E, IC, L, MS, ДУ, 2/2V
PANASONIC	CQ-DFX701N	440		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, IC, T, ДУ, 3/5V
PANASONIC	CQ-FRX920N	460		K	60x4+5	18УII/6(С,Д)	да	В	П	AS, C/-, CT, DC, DS, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-SRX7000	1400		CD	45x4	18УII/6С	да	нет	П	AS, C/-, CT, DS, E, FD, IC, MP, T, ДУ, 3/5V
PIONEER	DEH-P7400MP	430		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E3/5, FD, MP, T/h, TC, VC, 3/2V
PIONEER	MEH-P7300R	500		MD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, E/3, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	FH-P6600R	590		CD/K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	нет	AS, C/M, CT, E3/5, FD, L, MS, P/d, T, TC, ДУ, 3/4V
PIONEER	SDV-P7	600		DV	нет	нет	нет	нет	П	FD
PIONEER	DEH-P9300R	600		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEX-P9R	850		CD	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, DS, FD, TC, VC, T, ДУ, 3/4V
SONY	MDX-M690	430		MD	52x4	18УII/6С/6Д	да	нет	М/П	AS, CT, C/M, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	MDX-C800REC	430	февраль 2001	MD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-MP70	455	**новинка**	CD	52x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, IC, P/d, T, 3/1.8V
SONY	XR-C900RDS	500		K	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	В/С	П	C/M, FD, L, MS, PP, T, VC, 3/4V, ДУ

САЛОН-МАГАЗИН

Hi-Fi, High End:
Onkyo, Nad, Teac, Sim Audio, Marantz, Technics, Ead, Rotel, Classe Audio, Yamaha и другие...

Акустика:
Acoustic Energy, Mirage, Piega, Kef, B&W, Dali, Castle, Triangle, Cerwin Vega, NHT, и другие...

Плазменные панели, проекторы телевизоры и видеомагнитофоны:
ASK/Proxima, Fujitsu, Panasonic, Philips, Sony, и другие...

Кабели, подставки под телевизоры и Hi-Fi:
Monster Cable, Monitor Cable, Soundstyle, Straight Wire и другие...

Домашний кинотеатр

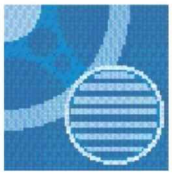
Для покупателей зал для прослушивания, консультации специалистов, установка аппаратуры по индивидуальным проектам, гибкая система скидок

м. Павелецкая, ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-3242, 951-9944; http://www.solyaris.ru

HI-FI & ACOUSTIC
КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА, ПОДКЛЮЧЕНИЕ
АКУСТИКА
ELAC, Cerame, Chario, AE, AAD, MS
КОМПОНЕНТЫ
MYRYAD DENON PIONEER
ONKYO KENWOOD JVC
ПРОВОДА
NORDOST, Supra, Profigold
ЕЖЕДНЕВНО с 10 до 18
(095) 216-13-96
пр-т МИРА, "ВВЦ", пав. №18 "Электроника"

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и миниситемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
AC Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd.
Living Voice профессиональное оборудование JVC
Internet-магазин: www.coda.ru
Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2693
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор», С1-84, тел.: 231-4910, 145-7977

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
От $80 до $130								
ALPINE	SPR-132B	115		2	130	35/140	90	45-35000
ALPINE	SWS-1041	115		Н	250	200/600	87	30-2000
BLAUPUNKT	SW-300	115		Н	300	80/200	94	20-1200
BOSS	AVA-KIT55	80		2-комп.	130, 25	300	92	60-20000
BOSS	AVA-W155	80		Н	380	275/550	96	23-2000
BOSS	RD-10C	80		Н	250	250/500	94	30-3000
BOSS	AVA-MR10	80		2	box	100	91	100-20000
BOSS	SUB-124	80		Н	300	400/800	94	20-4000
BOSS	SUB-128	80		Н	300	400/800	94	20-4000
BOSS	AVA-KIT65	90		2-комп.	165, 25	350	93	60-20000
BOSS	TW-60	95		В	60	500	110	2000-25000
BOSS	AVA-6375	100		2	box	200	94	40-20000
BOSS	SUB-154	100		Н	380	500/1000	95	20-3000
BOSS	RD-694	100		3	150x228	400	94	40-20000
BOSS	RDVC10-2	105		Н	250	350/700	95	35-2200
BOSS	RD-15	105		2-комп.	130, 25	350	92	70-22000
BOSS	RD-150	110		Н	380	325/650	95	25-3500
BOSS	RD-16	115		2-комп.	165, 25	400	93	65-22000
BOSTON ACOUSTICS	FX7e	80		2	100x150	15-40	92	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX5	80		2	130	15-60	92	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX6	95		2	165	15-60	92	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX8	120		2	127x178	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	120		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	120		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS10-2/4	125		Н	250	50-400	-	-
CLARION	SRK601	84		1	60	20	84	160-20000
CLARION	SRM291	87		В	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRH290HX	87		В	20	200	90	1500-120000
CLARION	CM2502	88		Н	250	500	92	20-1500
CLARION	CM1632	105		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRV202	120		НА	200	120	-	20-200
CORAL	XL-10	95		Н	268	400/800	88	20-200
DLS	M112	80		Н	300	150/300	90.5	25-3000
DLS	UP1	80		В	28	60/80	91	1000-23000
DLS	M6/5	80		2-комп.	165, 25	80/120	89	50-20000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	BW210	85		Н	250	150/250	88	25-2500
DLS	W310B	95		Н	250	150/250	90	25-2000
DLS	B6	95		2-комп.	165, 25	50/80	92	45-20000
DLS	BW212	95		Н	300	150/250	90	25-2500
DLS	425	110		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	C 4	110		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	424	110		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	PS4	115		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	M110 in box	120		Н	250	100/250	88	30-3000
DLS	426	125		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	R6 bass	125		Н	165	80/120	87.2	45-5000
DLS	960	125	★★★★ август 2001	3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	C 5	125		2	130	50/80	93	45-20000
DST	Peerless 830513	85		Н	165	140	91	20-5000
DST	Peerless 830520	90		Н	220	110	92.8	20-5000
DST	Peerless 850517	110		Н	130	110	90.2	20-5000
DST	Vifa D26NC-05-06	115		В	25	100	88.5	2500-20000
DST	Peerless 850518	125		Н	165	150	90.1	20-5000
JENSEN	Turbine 1200	80		Н	300	400	93	20-200
JENSEN	KS-6520	90		2	165	135	92	40-25000
JENSEN	KS-6930	110	★★★ август 2001	3	153x230	180	93	30-26000
JVC	CS-LD3250	80		Н	250	400	92	18-2000
JVC	CS-LD3300	100		Н	300	500	93	16-1500
KENWOOD	KFC-W3003	80		Н	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-WS303	80		Н	300	200/800	93	25-800
KENWOOD	KFC-HQ167DB	80		2	160	55/220	93	28-32000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2-комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-PSR500	90		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-W1703	95		Н	170	60/240	90	30-3500
KENWOOD	KFC-HQ698	95	★★★★ август 2001	3	178x254	300	93	25-33000
KENWOOD	KFC-HQ138	95		2	130	160	92	28-40000
KENWOOD	KFC-PSR700	100		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-7178	100		3	181x252	60/240	93	25-3000
KENWOOD	KFC-PSR137C	105		2	130	40/160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-PSR177C	105		2	170	50/200	92	30-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-HQ718	110		3	178x254	320	93	22-33000
KENWOOD	KFC-HQ178	110		2	170	240	93	25-40000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2-комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-HQ688C	110		2	145x204	55/220	92	30-32000
KENWOOD	KFC-P503	110		2-комп.	130, 19	50/170	91	40-32000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2-комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-P703	125		2-комп.	170, 19	50/170	92	30-32000
MA Audio	10MXi	80		H	250	600	90.6	>39
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K65	90		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	SY62F	100		2	165	100/200	94.3	60-22000
MA Audio	SY52F	100		2	133	70/140	90.2	60-22000
MA Audio	10DXi	105		H	254	700	85.1	>38
MA Audio	Y2069K	110	★★★ август 2001	2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
Mac AUDIO	MacIron 69.3	120	★★★★ август 2001	3	150x230	180	-	-
MB Quart	DKD 110	85		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	DKD 113	85		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	DWC 254	90		H	250	80/175	87	24-300
MB Quart	RTC 25	100		B	25	-	86	-
MB Quart	RKC 110	110		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DSD 216	115		2-комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	RSC 210	120		2-комп.	100, 19	30-80	85	62-32000
MB Quart	DTC 169	125		3	150x230	60-140	87	39-32000
PHOENIX GOLD	Tantrum T4.0	85		2	100	50/100	-	-
PHOENIX GOLD	QX10	90		H	250	150	88	-
PHOENIX GOLD	QX520	90		2	130	100	90	90-20000
PHOENIX GOLD	QX10dvc	95		H	250	150	88	-
PHOENIX GOLD	Tantrum T5.0	95		2	130	55/110	-	-
PHOENIX GOLD	QXe130	100		2-комп.	130, 25	-	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 10	100		H	250	250	88	-
PHOENIX GOLD	QX 620e	100		2	165	60/120	90	80-20000
PHOENIX GOLD	QX5	100		2-комп.	130, 25	60/120	-	80-20000
PHOENIX GOLD	Tantrum T6.5	100		2	170	70/140	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 10d	105		H (8/2 Ом)	250	250	88	-
PHOENIX GOLD	QX12	110		H	300	200	90	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 12	115		H	300	300	90	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 12d	120		H (8/2 Ом)	300	300	90	-
PHOENIX GOLD	QX6e	120		2-комп.	165, 25	80	80	110-20000
PHOENIX GOLD	QXe165	120		2-комп.	165, 25	120	90	80-20000
PIONEER	TS-E1795	80		3	170	60/220	91	28-32000
PIONEER	TS-H1011	80		2-комп.	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-A6988	80		4	163x237	80/300	93	25-32000
PIONEER	TS-1755	85		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-H174	85		2	170	30/120	91	30-28000
PIONEER	TS-E175C	90		2-комп.	170	60/220	91	28-32000
PIONEER	TS-E6995	95	★★★★★ август 2001	3	153x229	80/300	91	25-32000
PIONEER	TS-E2095	100		2	200	90/300	91	25-32000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	100		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dx3000	125		B	24	35/100	84	4400-20000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	ESW 10	120		H	250	250	-	-
SONY	XS-HL533	100		2-комп.	130, 25	40/150	90	35-30000
SONY	XS-HF78	120		2-комп.	160, 25.5	170	90	30-30000
SOUNDSTREAM	PX6.5	80		3	165	85	-	75-20000
SOUNDSTREAM	PX5.7	80		3	127x178	100	-	65-20000
SOUNDSTREAM	SST4.0	90		2	100	85	-	88-22000
SOUNDSTREAM	PX6.9	90		3	153x229	120	-	50-20000
SOUNDSTREAM	SST4.6	100		2	100x153	100	-	70-22000
SOUNDSTREAM	SST5.2	100		2	130	100	-	72-22000
SOUNDSTREAM	PCS-10	105		H	250	200	87	25-2000
SOUNDSTREAM	PCS-12	115		H	300	250	89	24-1700
ULTIMATE	CS-650T	80		2-комп.	165, 25	125	92	45-25000
ULTIMATE	PS10	90		H	254	225/450	91.3	30-600
ULTIMATE	TC-525	90		2-комп.	133, 25	50/100	90	70-25000
ULTIMATE	UB 15	90		H	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS6940	95	★★★★ август 2001	3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	TC-650	95		2-комп.	165, 25	65/130	92	58-25000
ULTIMATE	PS12	100		H	305	275/550	92.5	25-500

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	TSB1000	115		H	254	50-400	90	35-800
ULTIMATE	MAX 10	120		H	250	225	88	38-350
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2-комп.	133, 25	65	92	70-25000
VDO Dayton	QM 6930	85	★★★★ август 2001	3	153x229	60/200	93	25-32000
От $130 до $200								
ALPINE	SWS-1241	140		H	300	200/600	89	26-1000
ALPINE	SPR-692B	145		2	150x230	50/200	92	30-35000
ALPINE	SPR-174A	145		2	160	40/160	-	35-35000
ALPINE	SWR-1041D	150		H	250	300/1000	85	28-2000
ALPINE	SWR-1021D	150		H (2 Ом)	250	300/1000	85	28-2000
ALPINE	SPR-176A	170		2-комп.	25, 160	50/200	-	35-35000
ALPINE	SPR-135A	175	★★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/180	90	40-35000
ALPINE	SWR-1241D	180		H	300	300/1000	87	24-2000
ALPINE	SWR-1221D	180		H (2 Ом)	300	300/1000	87	24-2000
ALPINE	SBS-1241BR	180		H	box	200/350	-	-
ALPINE	SBS-0515	180		1A	50	20/80	85	400-20000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
BOSS	RDVC12-2	130		H	300	400/800	96	28-2000
BOSS	RD-15C	150		H	380	375/750	96	23-2000
BOSS	RDVC15-2	180		H	380	500/1000	96	25-1000
BOSTON ACOUSTICS	FX92	130	★★★★ август 2001	2	153x229	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX67	130		2	165	12-160	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS12-2/4	135		H	300	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	FX93	140		3	153x229	15-70	92	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	Neo 3r System	140		B	25	-	-	8000-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	140		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS 6.5LF	175		H	165	20-500	-	20-300
BOSTON ACOUSTICS	Neo 5T System	180		Bx2	25	20-100	-	3000-22000
BOSTON ACOUSTICS	FS50	185		2-комп.	130, 19	15-150	91	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	FS60	185		2-комп.	165, 19	15-150	91	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS15-2/4	185		H	380	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS 5.5LF	190		H	134	20-400	-	-
CLARION	SRV303	165		HA	200	120	-	30-200
CLARION	SRM2591	180		H	250	500	92	20-1500
DLS	UR1	130		B	130	40/60	93	1000-23000
DLS	PS5	140	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	OA10	145		H	250	180/360	87	25-2000
DLS	W610	145		H	250	180/360	90	20-1000
DLS	C 6	145		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	428	150		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	962	150		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	R4	150		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	R5	155	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000
DLS	OA12	160		H	300	210/400	88	20-2000
DLS	PS6	160		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	W710	165		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	165		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
DLS	UP2,5	185		C	65	90/160	91	400-8000
DLS	R964	190		2	153x230	80/120	94	30-20000
DLS	W712	190		H	300	250/480	91	20-1000
DST	Peerless 850519	140		H	217	150	91	20-5000
DST	Vifa P13WH-10-04	165		H	130	100	88	80-5000
KENWOOD	KFC-PSR901	135		3	153x229	65/260	93	25-70000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
KENWOOD	KFC-PSR50P	155		2-комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KFC-PSR70P	180		2-комп.	165, 25	200	92	30-30000
MA Audio	MA525C	130		2-комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	140		2-комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MA Audio	SY69F	150		2	152x228	150/300	95.2	30-22000
Mac AUDIO	Iron 2.13	135	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 13	130	90	
MB Quart	QM 215.03CX	130		2-комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
MB Quart	RKC 113	130		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	RKC 116	135		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	DWC 308	140		H/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	QM 218.03CX	145		2-комп.	165, 19	70/100	89	40-26000
MB Quart	RSC 213	150	★★★ март 2001	2-комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		H	300	225/300	86	18-300
MB Quart	DWC 304	160		H/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RSC 216	180		2-комп.	165, 19	60-130	86	40-32000
MB Quart	PKC 110	185		2+кросс.	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	PKC 113	190		2+кросс.	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	PKC 116	195		2+кросс.	160	60-130	85.5	40-32000
PHOENIX GOLD	QX 692	130	★★★ август 2001	2	150x230	70/140	90	75-20000
PHOENIX GOLD	Tantrum T69.0	145		2	153x230	70/140	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 15	150		H	380	400	91	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 15d	155		H (8/2 Ом)	380	400	91	-
PHOENIX GOLD	Tantrum T6.0Comp	180		2	160	70/140	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum T6.5Comp	180		2	170, 25	70/140	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum T5.0Comp	180		2-комп.	130, 25	60/120	-	-
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Изображение удивляет. Звук потрясает. Скидки впечатляют!

Полные комплекты домашних кинотеатров

PHILIPS
Телевизор 25"
Клиникет Black Line FX, регулировка четкости, Ultra Bass, FM-радиоприемник, 2 SCART. (25PT4457)

JBL
Набор акустических систем +сабвуфер +процессор (BCS-5.0)

PHILIPS
DVD-плеер
Мультисистемный, DVD/CDDA/DVD+RW/CD/CD-R/RW/ Video CD, кофр и оптич. выход. (DVDR25)

~~1399–~~ 999–*

PHILIPS
Телевизор 25"
Клиникет Black Line FX, регулировка четкости, Ultra Bass, FM-радиоприемник, 2 SCART. (25PT4457)

Pioneer
DVD-сабвуфер на 5 дисков, размер набор акустических систем (HTD 5)

~~1280–~~ 949–*

Телевизоры для домашних кинотеатров

PHILIPS
Телевизор 25"
Real Flat, Incredible Surround, FM-радиоприемник, 2 SCART. (25PT5505)

~~860–~~ 799–*

PHILIPS
Широкоформатный ТВ 32"
100 Гц, Digital Natural Motion, Digital Crystal Clear, Active Control+, 2 SCART, E-MHS. (32PT5000/32PT5707 черный корпус)

~~2160–~~ 1889–*

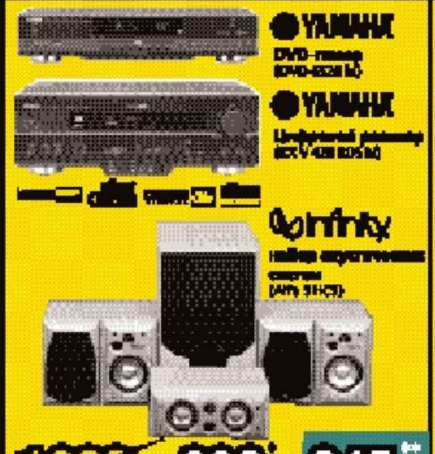
PHILIPS
Письменный ТВ 32"
Digital Natural Motion, Digital Crystal Clear, Active Control+, 4 SCART, VGA, SVGA, SCA. (32PT5004/32PT5004/ 34PT5004)

~~7460–~~ 6999–

+Подарок
DVDR Philips

При покупке данных моделей ТВ предоставляется дополнительная скидка на установление комплекты дом. кинотеатров в скидке 10% на DVD-плееры.

Комплекты домашних кинотеатров



YAMAHA
DVD-плеер (DVD-2520 M)

YAMAHA
Цифровой ресивер (DX V 420 RDS M)

infinity
набор акустических систем (AFS 51-C5)

~~1260–~~ 939–* 845–**

YAMAHA
DVD-плеер (DVD-2520 M)

YAMAHA
Цифровой ресивер (DX V 420 RDS M)

JBL
набор акустических систем (BCS-150 M)

~~1055–~~ 799–* 720–**

YAMAHA
DVD-плеер (DVD-2520 M)

YAMAHA
Цифровой ресивер (DX V 420 RDS M)

(BSO 212 ch)

(BSO 325 ch)

~~1250–~~ 929–* 835–**

*специальная цена комплекта **специальная цена комплекта при покупке ТВ желтым цветом выделены розничные цены

ТЕХНОСИЛА

Сервис информации 777 8 777 www.tetrasila.ru

Суперцены на дискуссионные модели • 2 года гарантии • Техника в кредит • Дисконтная накопительная система • Меняем технику

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-H2AT	130		2-комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-C1720	135		2-комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-C1620	135		2-комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-W1200C	135		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-W1200F	135		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-WX105A	150		HA	162x154x395	50	100	40-180
PIONEER	TS-H1AT	155		3-комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX12	150		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	EX692a	170		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	EX2540	180		2-комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	EX693a	190		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	db8	195		H	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	ACP 914	150		2-комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCS 1300	175		2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SCP 1000	175		2-комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2-комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF77	130		2-комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SONY	XS-HL573	130		2-комп.	165, 25	45/180	90	30-30000
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 2.5	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	SST6.5	130	**новинка**	2	165	120	-	68-22000
SOUNDSTREAM	SST5.7	135	**новинка**	2	127x178	130	-	60-22000
SOUNDSTREAM	PCS-15	155	**новинка**	H	380	300	89	21-1500
SOUNDSTREAM	SST6.9	170	**новинка**	2	153x229	150	-	45-22000
SOUNDSTREAM	CONV.5	190	**новинка**	2-комп.	130, 25	120	-	65-20000
ULTIMATE	ACW1000	135		H	254	300/600	87.6	25-400
ULTIMATE	PS-65	135		2-комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	MAX 12	140		H	300	325	90	35-300
ULTIMATE	TSB1200	140		H	305	50-500	91	28-400
ULTIMATE	PSB1000	145		H	254	50-450	91.3	33-800
ULTIMATE	ACW1200	170		H	305	400/800	89	23-400
ULTIMATE	PSB1200	180		H	305	50-550	92.5	30-400
ULTIMATE	ACC65	190		2-комп.	165, 25	120/240	93	44-50000
УРАЛ	СП-У010М	170		HA	450x360x360	100/250	-	40-250
Свыше $200								
ALPINE	SBR-104D	280		H	-	300/1000	-	-
ALPINE	SBR-1021SB	290		H	box	300/1000	-	-
ALPINE	SWR-1541D	300		H	380	500/1500	89	22-1000
ALPINE	SBR-124D	310		H	-	300/1000	-	-
ALPINE	SPX-F13M	320		2-комп.	28, 130	50/200	-	35-35000
ALPINE	SBR-1241SB	330		H	box	300/100	-	-
ALPINE	DDC-F17C	480		2-комп.	50/200	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDW-F30A	550		H	300	200/600	90	20-2500
ALPINE	SPX-F17T	655	май 2002	2x3-комп.	165,130,28	70/300	-	30-35000
BOSTON ACOUSTICS	C1000-2/4	200		H	250	50-850	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX97	200		3	153x229	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	C800-2/4	200		H	200	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC41	210		2-комп.	100, 25	40/80/160	93	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM6	220		2	165	12-200	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	C1200-2/4	220		H	300	50-1000	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS8.5-2/4	220		H	200	50-750	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.5-2/4	240		H	250	50-1100	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RM9	260		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC420	270		2-комп.	100, 25	20-180	90	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	C1500-2/4	280		H	380	50-1000	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC520	290		2-комп.	130, 25	20-250	90	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC620	290		2-комп.	165, 25	20-275	90	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS12.5-2/4	290		H	300	50-1200	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.5	375		2-комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	C110	400		H	286x310x310	50-850	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS5.5	400		2-комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS6.5	425		2-комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	C210	670	январь 2001	H	603x310x286	50-1200	-	70-100
BOSTON ACOUSTICS	PS6.53	725		3-комп.	165, 25x2	20-500	-	50-22000
CLARION	SRM3091	215		H	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS1750HX	225		2-комп.	165, 25	200	91	25-120000
CLARION	SRS1691	295		2-комп.	160, 25	200	90	30-30000
CLARION	SRW8000	1795		H	800	1000	97	5-1000
CORAL	XTR-300	240		H	340x340x300	300	-	30-150
DALI	A-10WD	260		H	223	250	92	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DALI	A-12WD	300		H	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2-комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-6CS	435		2-комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	1070	205		2	175x250	100/200	93	30-20000
DLS	MW 10	215		H	250	400/600	89	25-2000
DLS	MS5	220		2-комп.	220	80/120	91	50-20000
DLS	MW 112	245		H	300	350/550	90	20-2000
DLS	UP6 bass	250		H	165	150/180	89	55-3500
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	MW 12	280		H	300	400/600	91	20-2000
DLS	R36	285		3-комп.	165, 100, 25	80/120	88	35-20000
DLS	U5 bass	290		H	130	80/500	90	55-4000
DLS	UR10	325		H	250	400/700	84	25-2000
DLS	UP5	340		2-комп.	130, 25	120/180	91	60-23000
DLS	UP6	360		2-комп.	165, 28	150/180	91	55-23000
DLS	UR5	480		2-комп.	130, 28	60/80	89	60-25000
DLS	UR5/S	500		2-комп.	130, 28	120/180	88	60-25000
DLS	UP35	540		3-комп.	130, 100, 40	120/180	91	60-23000
DLS	UP36	540		3-комп.	165, 65, 25	150/180	91	55-23000
DLS	X12	580		H	300	500/1000	90	15-300
DLS	UR35S	735		3-комп.	130, 100, 28	85/120	88	60-25000
DST	Vifa M18WN-19-04	240		H	180	150	89	55-4000
DST	Scan Speak 13M/4535-00	410		1	130	70	90	100-15000
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		HA	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MA Audio	M2BP10	255		Hx2	250	300/600	-	-
MA Audio	M2BP12	290		Hx2	300	400/800	-	-
MB Quart	PSC 210	200		2-комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	230		2-комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PSD 210	240		2-комп.	100, 25	30-80	84.5	59-32000
MB Quart	QM 215.61 Q	250		2-комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	PSC 216	265		2-комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	PSD 213	275		2-комп.	130, 25	40-100	85.5	52-32000
MB Quart	PSD 216	305		2-комп.	165, 25	60-130	87	38-32000
MB Quart	PSD 316	390		3-комп.	165, 100, 25	60-130	86	38-32000
MB Quart	QM 218.61 Q	430		2-комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
MB Quart	QSD 164	445		C/H+кросс.	165	90-170	85.5	35-280
MB Quart	QSD 210	500		2-комп.	100, 25	40-100	84.5	56-32000
MB Quart	QSD 213	620		2-комп.	130, 25	70-150	85	50-32000
MB Quart	QSD 216	725		2-комп.	165, 25	90-170	165	35-32000
PHOENIX GOLD	Xmax10	270		H	250	350	87	-
PHOENIX GOLD	Xmax12	310		H	300	500	89	-
PIONEER	TS-WX20LPA	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		HA	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3-комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db10	200		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	dx10	205		H	254	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2560	220		2-комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2550	220		2-комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	dx12	235		H	305	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	dX9	240		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	db12	240		H	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	EX2565	240		2-комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	db3045	300		2-комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	dx3055	310		2-комп.	159, 23	35/100	86	60-20000
POLK AUDIO	MM100	370		H	254	400/800	85	20-300
POLK AUDIO	dx3065	375		2-комп.	183, 24	40/130	85	45-20000
POLK AUDIO	db3055	380		2-комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	390		2-комп.	160, 25	100	90	35-23000
POLK AUDIO	MM120	400		H	305	500/100	87	20-200
POLK AUDIO	MM455	610		2-комп.	133, 25	25-100	86	68-20000
POLK AUDIO	MM465	630		2-комп.	165, 25	25/150	87	50-20000
SIGNAT	SCP 1300	200		2-комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	SCS 1301	225		2-комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2-комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3-комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2-комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1651	240		2-комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3-комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	ACP 916	250		2-комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3-комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3-комп.	200, 120, 25	90/180	88.5	40-25000
SOUNDSTREAM	CONV.6	200	**новинка**	2-комп.	165, 25	120	-	58-20000
SOUNDSTREAM	R-10SQ	220	**новинка**	H	250	500	86	28-2500
SOUNDSTREAM	R-12SQ	270	**новинка**	H	300	600	86	25-2000
SOUNDSTREAM	T2-10	280	**новинка**	H	250	900	87	28-2000
SOUNDSTREAM	T2-12	330	**новинка**	H	300	1000	89	25-1700
SOUNDSTREAM	T2-15	400	**новинка**	H	380	1200	91	20-1000
SOUNDSTREAM	DV-10	600	**новинка**	H	250	1000	86	29-1600
SOUNDSTREAM	DV-12	680	**новинка**	H	300	1000	87	25-1400
SOUNDSTREAM	DV-15	820	**новинка**	H	380	1200	88.5	22-1000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Мощность, Вт×канал (4 Ом) — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 4 Ом)
Мощность, Вт×канал (2 Ом) — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 2 Ом)
Мост, Вт×канал — значение номинальной выходной мощности при мостовом подключении нагрузки (RMS, 14.4 В, 4 Ом)
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Особенности:
A/B/D/T/X — схема функционирования класса УА/В/D/ТУ
B — усиление басов (Bass Boost)
E — параметрич. эквалайзер
ES — электронная система шумопонижения
FH — фиксированный фильтр ВЧ
FL — фиксированный фильтр НЧ
IF — инфразвуковой фильтр
LO — линейный выход
M — индикатор уровня
O — возможность подключения Rn = 1 Ом
PF — полосовой фильтр
R — регуляторы на верхней панели
RH — регулируемый фильтр ВЧ
RL — регулируемый фильтр НЧ
S — балансный вход
SW — выход на сабвуфер
V — вентиляторы охлаждения

Фирма	Модель	Цена, $	Мощность, Вт×канал (4 Ом)	Мощность, Вт×канал (2 Ом)	Мост, Вт×канал	Диапазон, Гц	Размер, мм	Масса, г	Особенности
От $200 до $500									
ALPINE	MRP-F320	220	40x4+120	50x4+120	100x2+120	10-50к	260x45x275	2,9	B, FH
ALPINE	MRV-T407	220	50x2	70x2	150	10-50к	280x50x180	2,8	E, IF, RH
ALPINE	MRV-T707	290	75x2	150x2	300	10-50к	280x50x270	4,2	E, IF, RH
ALPINE	MRV-F307	295	50x4	60x4	120x2	10-50к	280x60x270	4,2	RH
BLAUPUNKT	MPA-5	200	50x4+110, 110x3	100x2	110x2+110	20-50к	256x54x500	-	RH, RL, SW
BOSS	REV-485	210	120x4	250x2	240x1	-	197x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	REV-700	215	150x2	550x2	300x1	-	324x30x280	-	B, FL
BOSS	REV-735	215	85x4	250x4	190x2	-	302x57x270	-	B, FH, RL, LO, R
BOSS	REV-650	220	85x4	250x4	170x1	-	340x60x280	-	FL
BOSS	W-575	235	170x2	450x2	340x1	-	305x58x280	-	B, LO, RH, RL
BOSS	REV-635	240	200x2	600x2	400x1	-	400x57x270	-	B, FH, FL, LO, R
BOSS	REV-585	250	150x2	350x2	300x1	-	280x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	REV-800	260	300x4	150x4	300x2	-	368x60x280	-	FL
BOSS	REV-835	270	150x4	300x4	300x2	-	400x57x270	-	B, FH, RL, LO, R
BOSS	W-875	290	90x4	200x4	180x2	-	340x58x280	-	B, LO, RH, RL
CLARION	APA4204	230	50x4, 50x2+130	-	130x2	10-50к	230x50x330	-	B, LO, O, RH, RL
DLS	Reference 100	285	50x2	100x2	220x1	-	290x65x240	4	AB, RH, RL
GENESIS	Stereo 60	260	30x2	60x2	120x1	-	150x62x210	1,6	FL, RH
MA Audio	M180i	220	100x2	-	-	-	251x51x254	-	B, O, RH, RL, S
MA Audio	M680i	280	200x2	-	-	-	251x51x254	-	B, O, RH, RL, S
MU-Dimension	Pro 3.2x	220	35x2	55x2	105x1	20-80к	147x56x250	-	FH, FL
MU-Dimension	Pro 7.2x	275	75x2	115x2	225x1	20-80к	201x56x250	-	FH, FL
ORION	CS 200.4	225	50x4	100x4	-	-	250x61x226	-	B, RH, RL
PHOENIX GOLD	QX 150.4	210	50x4	100x4	150x2	-	301x51x241	-	RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 200.2	235	50x2	100x2	200x1	-	340x56x254	-	E, FH, FL
PIONEER	GM-X554	200	50x4	60x4	120x2	10-50к	279x58x324	4.8	RH, RL
PIONEER	PRS-X720	200	100x2	200x2	400x1	10-50к	264x65x345	7	B, IS, O, RH, RL
PIONEER	PRS-X220	205	30x2	60x2	120x1	10-50к	264x65x240	4.5	FH, FL
PIONEER	GM-X952	230	100x2	150x2	300x1	10-50к	279x58x324	4.8	FL
PIONEER	PRS-X320	275	50x2	100x2	200x1	10-50к	264x65x290	5.5	FH, FL
PPI	PCX 250	295	50x2	100x2	200x1	4,5-100к	432x60x247	4.5	B, RH, RL
SIGNAT	Roc 2 MkII	200	60x2	85x2	170x1	10-55к	-	-	FH, FL
SIGNAT	Rap 4	270	75x2	110x2	220x1	10-55к	250x57x250	-	RH, RL
SIGNAT	Roc 3 MkII	270	40x4	60x4	120x2	10-55к	-	-	FH, FL
SIGNAT	Roc 1 Classic	280	50x4	70x4	140x2	10-50к	192x55x408	-	FH, FL
SIGNAT	Rap 3	290	40x2+100	50x2+100	100x1+95	10-55к	250x57x300	-	RH, RL
SONY	XM-752EQX	220	85x2	110x2	-	5-100к	220x55x260	2,2	E, LO, RH, RL
SONY	XM-754SX	265	75x4	100x4	200x2	5-50к	260x50x320	3,5	RH, RL, O
SONY	XM-604EQX	285	70x4	80x4	-	5-100к	320x55x260	3,3	E, RH, RL
SOUNDSTREAM	Angina	200	100	200	-	20-20к	133x57x178	-	FL
ULTIMATE	TA4600	200	75x4	100x4	200x2	10-30к	352x57x247		B, HL, RH, RL, S
ULTIMATE	TA4320-2	215	40x4	55x4	110x2	10-30к	252x57x247		B, HL, RH, RL, S
ULTIMATE	UHC4	295	60x4	120x4	240x2	10-50к	398x51x266		ES, O, RH, RL, S
ZAPCO	REF 200	260	50x2	100x2	190x1	20-20к	311x50x191	-	B, PF, RH, RL, S
От $300 до $400									
ALPINE	MRV-F407	390	60x4	80x4	160x2	10-50к	280x50x330	5,1	IF, LO, R, RH
ALPINE	MRV-T757	395	100x2	200x2	400	10-50к	280x50x330	5,2	E, LO, RL, V
ALPINE	MRV-F357	395	50x4+150	60x4	120x2+150	10-50к	280x60x400	6,2	E, RH, SW
BOSS	REV-1035	300	250x2	800x2	500x2	-	480x57x270	-	B, FH, FL, LO, R
BOSS	REV-785	300	100x4	200x4	200x2	-	300x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	REV-935	315	80x4+150	150x4+300	160x2+150	-	450x57x270	-	B, FH, RL, LO, R
BOSS	REV-1000	325	200x4	400x4	-	-	549x60x280	-	FL
BOSS	REV-685	325	220x2	600x2	440x1	-	381x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	W-675	330	250x2	700x2	500x1	-	429x58x280	-	B, LO, RH, RL
BOSS	HC-700	345	75x2	150x2	150x1	9-50к	280x25x343	-	B, LO, M, O, R, RH, RL, V
BOSS	W-975	345	160x4	300x4	320x2	-	400x58x280	-	B, LO, RH, RL
BOSS	REV-885	355	190x4	300x4	400x2	-	349x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
DLS	A1 Mini Stereo	300	30x2	80x2	160x1	-	205x73x240	2,8	O, RH, RL
GENESIS	Stereo 100	390	50x2	100x2	200x1	-	200x62x210	2,1	RH, RL
KENWOOD	KAC-859	340	40x4+120	60x4+150	120x2+170	5-50к	290x60x320	-	RH, RL
KENWOOD	KAC-929	350	150x2	230x2	460x1	5-50к	261x57x350	-	B, RH, RL
KENWOOD	KAC-959	390	40x4+120	60x4+150	240x2+320	5-50к	290x56x320	5.2	FH, IF, LO, RL
MA Audio	M480i	305	100x4	-	-	-	251x51x254	-	B, O, RH, RL, S
MA Audio	HC502	380	50x2	85x2	250x2	-	292x64x251	-	B, O, RH, RL, S
MU-Dimension	Pro 3.4x	345	35x4	55x4	105x2	20-80к	221x56x250	-	FH, FL
ORION	XTR 375	305	90x2, 375x1	180x2, 750x1	-	-	279x57x260	-	B, LO, RH, RL
ORION	CS 500.5	350	50x4, 150x1	50x4, 300x1	-	-	400x61x226	-	B, RH, RL, T
ORION	XTR 500	365	125x2, 500x1	250x2	-	-	305x57x260	-	B, LO, RH, RL
PHOENIX GOLD	QX 350.2 USA	300	125x2	250x2	350x1	-	352x51x241	-	E, RH, RL
PHOENIX GOLD	QX 300.4 USA	300	50x4	100x4	150x2	-	352x51x241	-	E, RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 300.2	320	75x2	150x2	300x1	-	340x56x254	-	E, RH, RL

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

СИСТЕМНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

SANYO

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ПРОДАЖА
АРЕНДА
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Покупателям мобильных проекторов – CD магнитола в подарок!

DRAPER

ЭКРАНЫ
ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

JVC

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

JVC – 42", 50"
SANYO – 32", 42"

EIKI

ОВЕРХЭДПРОЕКТОРЫ
ВИДЕОПРЕЗЕНТОРЫ

СЛАЙДПРОЕКТОРЫ

DENON

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИОТЕХНИКА

ДЛЯ ДИСКОТЕК
КЛУБОВ
РАДИОСТАНЦИЙ

CTC CAPITAL

По Вашему запросу высылаем цветной каталог продукции.

Время работы: понедельник – суббота с 10.00 до 18.00
Прием заказов через интернет-магазин – круглосуточно
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп.1, 1 эт., оф. 2.
Тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; ф. (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5788
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных дилеров.

подбор элементов и инсталляция
Домашнего Кинотеатра
любой категории сложности

✔ Компоненты класса High End

✔ Архитектурная электроника «Умный дом»

✔ Управление всеми функциями с одного пульта:

- *домашний кинотеатр*
- *кондиционер*
- *охранная сигнализация*
- *свет*

фирма
СИНХРО
поставка профессионального аудиовидеооборудования

Тел.: 911-39-97, 911-25-78
Тел./факс: 912-64-10
Internet: http://www.synchro.ru
E-mail: synch@aha.ru

monitor.

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

Кабель питания для авто-Hi-Fi. Применение этих безопасных и высокопроизводительных кабелей обеспечит доставку 13-14 вольт необходимого питания без потерь к потребителям: авто-Hi-Fi- и High End-усилителям, головным устройствам и т.п. А если питается усилитель без потерь, то и выходная мощность его может быть получена полностью. Эти кабели имеют цветное кодирование: красные — «плюс» от АкБ, «синие» — «земля», «минус» — питания. Кабели очень гибкие, поставляются сечением от 4 до 35 кв. мм. Отвечают всем требованиям к кабелям питания постоянного тока.

Battery Cable
— от у.е. за 1 метр

Классический кабель и несомненный победитель среди кабелей малого диаметра. Кодирование полярности — квадратное/круглое сечение изоляции и более широкий разделительный промежуток между жилами «плюс» и «минус» («extra wide center divider», XWCD). Проводящая конструкция, каждая нить проводника — диаметром 0,10 мм.

[illegible]
— у.е. за 1 метр

Высококачественный стереоаудиокабель без потерь, с толстым центральным проводником и плотным экраном. Металлические коннекторы типа RCA (cinch, «тюльпаны», «фоно») с 24-к золочением и с отдельной жилой для управления/земли.

[illegible]
— от у.е. за 1 метр

Полный комплект с аккумуляторным кабелем 6 кв. мм, держателем предохранителя, и «слайдами», аудиокабелем и колоночным кабелем для установки усилителя мощности в багажнике — до 200 Вт.

Car Kit Complete
— у.е. за 1 комплект

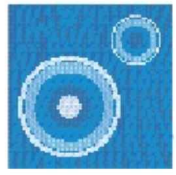
ESOTERICA GROUP

Москва, площадь Курчатова, дом 1;
тел. 196-97-91; тел./факс 196-95-91
E-mail: [illegible]
http://www.esoterica.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Мощность, Вт×канал (4 Ом)	Мощность, Вт×канал (2 Ом)	Мост, Вт×канал	Диапазон, Гц	Размер, мм	Масса, г	Особенности
PIONEER	GM-X944	370	75x4	125x4	250x2	10-50к	270x60x297	5.4	O, RH, RL
PIONEER	PRS-X340	380	37,5x4	75x4	150x2	10-50к	264x65x345	7	O, RH, RL
PPI	PC 2200.2	300	50x2	100x2	200x1	4,5-100к	226x57x248	-	B, RH, RL
PPI	PCX 440	360	40x4	80x4	160x2	4,5-100к	432x60x349	7.7	B, RH, RL
PPI	PC 2300.2	380	75x2	150x2	300x1	4,5-100к	226x57x298	-	B, RH, RL
PPI	5440	390	30x4+120	60x4+200	120x2+120	7-80к	-	-	B, RH, RL
SIGNAT	Rom 2	300	110x2	175x2	350x1	10-60к	242x60x285	-	IF, RH, RL
SIGNAT	Roc 1 MkII	310	60x4	80x4	160x2	10-55к	-	-	FH, FL
SIGNAT	Rom 3	330	125x1	90x2, 180x1	-	10-60к	242x60x285	-	IF, RH, RL
SIGNAT	Roc 1 -24V	340	50x4	70x4	140x2	10-50к	192x55x408	-	RH, RL
SIGNAT	Roc 4 MkII	340	40x4+100	50x4+150	-	10-55к	-	-	ES, FH, FL, S
SIGNAT	Rap 2	370	70x4	100x4	180x2	10-55к	250x57x380	-	RH, RL
SIGNAT	Ram 3 Mark II	380	150x2	230x2	450x1	10-65к	230x57x300	-	O, RH, RL
SONY	XM-405EQX	330	40x4+100	50x4+125	100x2+100	5-100к	260x50x450	4,7	B, E, RH, RL
SOUNDSTREAM	A4	300	25x4	50x4	-	-	254x57x178	-	FH, FL
ULTIMATE	TA2700-2	310	200x2	300x2	1200x1	10-30к	500x57x247	-	B, HL, RH
ULTIMATE	TA4600-2	320	75x4	100x4	200x2	10-30к	352x57x247	-	B, HL, RH, RL, S
ULTIMATE	DD1-1200	390	400x1	700x1	-	15-250	401x51x269	-	B, IF, RL, O
ZAPCO	REF 350	320	100x2	170x2	330x1	20-20к	417x50x191	-	B, PF, RH, RL, S
ZAPCO	REF 360	380	50x4	90x4	170x2	20-20к	493x50x191	-	B, PF, RH, RL, S
Свыше $400									
ALPINE	MRV-1507	680	225x2	450x2	900	10-50к	280x50x530	8,8	E, IF, LO, R, RL, V
BOSS	REV-985	450	220x4	350x4	480x2	-	480x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	W-775	455	350x2	950x2	700x1	-	600x58x280	-	B, LO, RH, RL
BOSS	HC-1200	465	125x2	250x2	250x1	9-50к	400x25x343	-	B, LO, M, O, R, RH, RL, V
BOSS	REV-3000D	495	1200x1	2200x1	-	20-300	400x54x251	-	B, D, IF, LO, RL
BOSS	HC-1900	605	250x2	500x2	500x1	9-50к	450x25x343	-	B, LO, M, O, R, RH, RL, V
BOSS	HC-4000	740	400x2	800x2	800x1	9-50к	581x25x343	-	B, LO, M, O, R, RH, RL, V
CLARION	APA4300HX	620	75x4	-	-	5-50к	280x65x288	-	B, M, O, R, RH, RL, V
DLS	A2 Mid Stereo	435	50x2	145x2	190x1	-	265x73x240	3,7	O, RH, RL
DLS	Reference 200	465	50x4	80x4	180x2	-	400x65x240	5,4	AB, RH, RL
DLS	D1000 mono	475	-	700x1	-	-	407x65x240	5,4	IF, FL
DLS	A3 Twin Mono	665	100x2	270x2	550x1	-	410x73x240	6,2	O, RH, RL
GENESIS	Compact Four	515	55x4	85x4	185x2	-	360x62x210	3,75	RH, RL
GENESIS	Dual Mono	600	100x2	200x2	400x1	-	200x62x210	3,2	FH, FL
GENESIS	Four Channel	735	50x4	100x4	200x2	-	300x62x210	3,75	RH, RL
GENESIS	Five Channel	940	40x4+140	60x4+200	150x2	-	450x62x210	4,75	O, RH, RL, SW
KENWOOD	KAC-PS520	470	125x2	250x2	500x1	5-100к	283x58x350	5.7	LO, IF, R, RH, RL
KENWOOD	KAC-PS810D	580	400x1	800x1	-	5-50к	283x58x350	5.7	B, D, IF, LO, O, R, RH, RL
KENWOOD	KAC-PS650D	650	60x4+200	80x4+300	160x2+200	5-70к	283x58x350	5.7	B, D, IF, LO, RH, RL
MA Audio	HC504	620	50x4	90x4	250x4	-	292x64x451	-	B, O, RH, RL, S
MA Audio	SY5011D	655	500x1	750x1	-	10-350	295x65x404	-	B, IF, O, RL
MA Audio	SY7011D	740	750x1	1000x1	-	10-350	295x65x425	-	B, IF, O, RL
McINTOSH	MCC 82	610	40x2	80x2	100x1	20-20к	184x53x254	2.7	E, RH, V
McINTOSH	MC 420M	1540	50x4	100x4	100x2	20-20к	362x74x305	8.6	E, FH, FL, LO, M, V
McINTOSH	MCC 301M	1700	300x1	600x1	-	20-20к	318x76x348	6.7	E, LO, RL, S, V
McINTOSH	MCC 404M	2235	100x4	400x4	400x2	20-20к	318x76x467	9.2	E, LO, RH, RL, S
McINTOSH	MCC 602TM	3380	300x2	600x2	600x1	20-20к	818x114x305	23	M, O, S, V
MU-Dimension	Pro 8.1xd	410	300x1	500x1	-	15-250	301x56x250	-	B, D, FL, IF, O
MU-Dimension	Pro 1K.XD	415	400x1	700x1	-	15-250	351x60x270	-	B, IF, RL
MU-Dimension	Pro 10.4x	425	105x4	165x4	315x2	20-80к	401x56x250	-	B, FH, FL
MU-Dimension	u-20VS V.II	545	75x2	150x2	200x1	10-50к	272x98x222	-	-
MU-Dimension	u-40 XS	610	50x4	100x4	200x2	10-50к	465x100x225	-	IF
MU-Dimension	u-20VS Comp	620	75x2	150x2	200x1	10-50к	275x100x225	-	-
MU-Dimension	u-40 XS V.II	890	50x4	100x4	200x2	10-50к	462x98x222	-	IF
ORION	XTR 900	490	225x2, 900x1	450x2	-	-	457x57x260	-	B, LO, RH, RL
ORION	HCCA 250G4	790	50x2	100x2	-	-	250x61x226	-	B, LO, O, RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 500.2	430	125x2	250x2	500x1	-	425x56x254	-	E, RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 400.4	430	50x4	100x4	200x2	-	425x56x254	-	E, RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 600.4	780	75x4	150x4	300x2	-	488x56x254	-	E, RH, RL
PPI	PCX 280	420	80x2	160x2	320x1	4,5-100к	432x60x247	5.4	B, RH, RL, V
PPI	PCX 1250	470	250x1	500x1	-	4,5-100к	432x60x254	6.8	B, RH, RL
PPI	PCX 480	580	80x4	160x4	320x2	4,5-100к	432x60x470	10	B, RH, RL, V
PPI	PCX 2125	595	125x2	250x2	500x1	4,5-100к	432x60x254	6.8	B, RH, RL, V
PPI	PCX 5800	695	50x4+200	100x4+400	200x2	4,5-100к	432x60x572	13.6	B, RH, RL, V
SIGNAT	Rap 1	450	55x4+150	75x4+200	145x2+150	10-55к	250x57x500	-	RH, RL
SIGNAT	Rom 5	470	70x4, 180x1	90x4, 300x1	-	10-60к	242x60x285	-	IF, PF, RH, RL
SIGNAT	Ram 2 Mark II	510	90x4	120x4	230x2	10-65к	230x57x370	-	O, RH, RL
SIGNAT	Dig 1	620	430x1	750x1	-	5-250	-	-	B, IF, O
SIGNAT	Ram 1 Mark II	660	45x4+90	60x4+120	110x2+235	10-65к	230x57x432	-	O, RH, RL
SIGNAT	Lab 2	1100	100x2	185x2	370x1	10-70к	330x70x350	-	IF, O, RH, RL, V
SIGNAT	Lab 4	1330	100x4	185x4	370x2	10-70к	330x70x500	-	IF, O, RH, RL, V
SIGNAT	Log 2	1970	150x2	200x2	400x1	10-100к	425x95x450	-	RH, RL
SOUNDSTREAM	Rubicon 302	450	75x2	150x2	300x1	-	216x57x288	-	FH, FL, O
SOUNDSTREAM	Rubicon 501	490	200	400	-	-	216x57x288	-	FH, FL, O
SOUNDSTREAM	Rubicon 502	600	100x2	250x2	400x1	-	279x57x288	-	FH, FL, O
SOUNDSTREAM	Rubicon 355	600	25x4+100	50x4+150	-	-	330x57x288	-	FH, FL
SOUNDSTREAM	Rubicon 604	720	80x4	150x4	320x2	-	437x57x288	-	FH, FL
SOUNDSTREAM	Rubicon 1002	850	200x2	500x2	800x1	-	406x57x288	-	FH, FL, O
SOUNDSTREAM	Tarantula	3000	2000	2000	-	-	483x140x356	-	FL, O
ULTIMATE	DT2-800	410	200x2	400x2	800x1	15-25к	355x51x269	-	B, RH, RL
ZAPCO	REF 650	670	50x6	104x6	-	20-20к	493x50x191	-	B, O, PF, RH, RL, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $300									
AAD	E-30	80	**новинка**	1	107x107x153	10-100	87	8	130-20000
AAD	C-40	185		2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
AAD	C-100	200	★★★★ февраль 2002	2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AAD	E-40	230	**новинка**	2	230x125x170	10-100	87	8	80-22000
AAD	C-200	245		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
AAD	C-300	290		2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	сентябрь 2001	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	346x203x273	20-100	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	280		2	381x203x298	20-150	89	8	45-20000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Sonus S-65	270		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B1	170		2	350x178x241	125	90	-	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S.5	195	★★★ февраль 2002	2	220x145x215	100	89	8	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B2	220		2	400x200x241	150	91	-	50-20000
AUDIO PRO	Ego 212	130	**новинка**	2	264x138x200	10-100	87	8	60-21000
AUDIO PRO	Stage 44	130		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Ego 414	155	**новинка**	2	330x196x270	10-125	90	8	38-21000
AUDIO PRO	Image 11	165		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
AUDIO PRO	Avantek One	280	★★★ июнь 2001	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000
AUDIO PRO	Black Pearl	280		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Stage 66	295	★★★ октябрь 2001	2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
B&W	CWM500	255		2	228x175x85	100	88	8	55-20000
B&W	CCM50	260		2	201x80	100	88	8	55-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
CANTON	POPsmarts	145	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Karat CM2	150		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Karat CM4	190		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	LE 101	220		2	300x195x90	45/80	85	4-8	45-26000
CANTON	LE 102 bl	245		2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CANTON	Nestor 403	280		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CELESTION	F10	135		2	260x174x187	70	88	8	70-20000
CELESTION	F15	230		2	320x198x272	100	89	8	65-20000
CELESTION	F20	270		2	800x198x272	100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	V-5M	140		2	270x162x203	10-125	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	LS-5	170		2	292x172x206	75	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-705	170		3	914x445x479	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	LS-6	250		2	362x210x232	100	90	8	50-20000
CERWIN VEGA	E-706	250		2	362x210x230	125	90	8	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	295		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	Trio sat	200		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	AXS 1000	245		2	306x185x212	20/80	87	5	62-27000
ELAC	Elac 301	250		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELAC	Elac 101	290		2	305x180x220	40/55/20-100	85	8	48-22000
ELTAX	Millennium 80	130		2	270x185x200	50/80	88	4-8	55-20000
ELTAX	Nexus 2e	160		2	235x145x215	90/150	88	4-8	55-20000
ELTAX	Silverstone 160	170		3	400x208x290	80/160	87	4-8	50-20000
ELTAX	Liberty 1+	185		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Millennium 100	185		2	340x220x235	80/100	86	4-8	45-20000
ELTAX	Linear Response Bipolar	190		2	210x190x147	60/100	86	4-8	50-20000
ELTAX	Monitor III	210	★★★★ февраль 2002	2	300x195x230	90/150	89	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus Digital	210		2	300x180x229	100/150	88	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Satellite	240		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Monitor V	240		2	460x195x230	120/240	91	4-8	45-22000
ELTAX	Silverstone 200	250		3	800x208x290	100/200	87	4-8	45-20000
ELTAX	Millennium 200	255		2	835x220x235	10/200	88	4-8	45-20000
ELTAX	Nexus 8e	270	★★★★★ октябрь 2001	2	835x225x360	80/120	88	4-8	45-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	270		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ENERGY	e:XL-15	170	★★★ февраль 2002	2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3010	120		2	-	80	85	8	90-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3020	180		2	-	100	90	6	55-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3060	190		2	-	90	88	6	70-23000
GALE LOUDSPEAKERS	3030	195		2	-	100	90	6	39-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3040	285		3	910x160x240	15-100	90	6	39-20000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	Xenon 200	190	★★★★ февраль 2002	2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
HECO	Metron 1000	220		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Odeon 200	240		2	350x224x320	80/120	-	4	35-32000
HECO	Signature Rear	240		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Odeon Surround 1	255		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
INFINITY	QPS-1	160		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
INFINITY	Alpha 10	260		2	320x180x260	10-80	88	8	66-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
INFINITY	Alpha 20	290	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
JAMO	A310	80		2	165x110x99	50/70	88	6	95-20000
JAMO	A330	105		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	A500	105		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	E4SUR	170		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JAMO	E410	175		3	408x197x257	50/105	91	4	60-20000
JAMO	A510	190		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	E610	270		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E430	280		3	800x197x255	70/120	91	4	55-20000
JAMO	X510	280		2	373x210x228	100/140	90	6	70-20000
JBL	N24	190		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX50	195		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	N24AW	210		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX 2001	220	★★★★★ февраль 2002	2	300x175x220	10-100	88	8	55-22000
JBL	LX60	225		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	N26	260	★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JBL	LX 2002	270		2	350x200x237	10-125	89	8	48-22000
JBL	N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	N26AWII	280		2	368x273x197	125	88	8	55-20000
JPW	ML-310i	210	★★★★ февраль 2002	2	330x195x222	60	89	6	65-22000
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
KEF	Cresta 1	200	★★★★ февраль 2002	2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q85S	260		3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
KEF	Cresta 2	260	★★★★ июнь 2001	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
M&K Sound	LSR55 bl	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	Vintage 105	250		2	280x160x233	60/100/>20	-	4	36-32000
MB Quart	QL-C50 SAT bl	160		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL A46 OCTA	165		2	160x160x160	40-60	86	8	110-32000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	MIDS-5.25	185		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	AVS-200 w	210	★★★★ февраль 2002	2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	M-190is	290		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	195	★★★★ февраль 2002	2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240	октябрь 2001	2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 302 Satellites	150		2	180x112x130	15-80	86	4	120-20000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 902	225		2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
MORDAUNT-SHORT	MS903S	250		2	224x210x143	15-80	86	4	120-20000
NHT	SuperZero Xu	250		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CS-50R	125		2	200	15-70/40	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-150	140		2	250x180	15-80/50	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-60R	150		2	220x90	15-80/50	89	8	70-20000
PARADIGM	Micro	165		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	Cinema	165		2	180x110x150	15-80/40	87	8	115-20000
PARADIGM	CS-160	180		2	280x200	15-90/60	89	8	70-20000
PARADIGM	Atom bl	190		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Stylus 100	195		2	200x140x330	15-70/40	87	8	90-20000
PARADIGM	Titan	220		2	330x200x280	15-100/60	89	8	60-20000
PARADIGM	Stylus 150	235		2	240x180x180	15-80/50	88	8	80-20000
PARADIGM	Stylus 250	260		2	260x190x190	15-90/60	90	8	75-20000
PARASOUND	CSS-250A	120		2	191x280	10-40	86	8	70-18000
PARASOUND	CSS-60R	125		2	229	10-40	87	8	60-18000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191x280	10-75	87	8	52-22000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000
POLK AUDIO	RT15i	195	★★★★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	R10	200	★★★ февраль 2002	2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	RT25i	265		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
QUADRAL	QLX 100	220	★★★ февраль 2002	2	320x190x270	50/80	86	4-8	43-22000
QUADRAL	QLX 115	240		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-MF400H	235		3	850x220x230	75/150	88	8	50-50000
T+A	TAR-200E	270		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANNOY	Mercury mXR	100		2	240x144x136	70	86	8	59-20000
TANNOY	Mercury mX1	120		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	In-Wall M2iw	160		2	385x260x30	30-100/50	90	8	65-20000
TANNOY	Mercury mX2	165		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	In-Wall S8iw	260		2	385x260x30	60-180/70	92	8	47-20000
TANNOY	Saturn S6LR	290		2	380x204x290	10-100/65	89	8	60-20000
WHARFEDALE	Valdus 100	150		2	270x166x182	100/180	88	8	-
WHARFEDALE	AT-100	165	★★★★ февраль 2002	2	385x210x170	100	88	6	60-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
WHARFEDALE	Diamond 8.1	170	★★★★ февраль 2002	2	296x198x181	100	86	6	55-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	185		2	470x250x225	120/200	90	8	-
WHARFEDALE	Valdus 200	195		2	380x210x224	100/180	90	8	-
WHARFEDALE	Diamond 8.2	220		2	364x213x258	100	86	6	45-20000
WHARFEDALE	AT-200	230		2	385x210x245	100	90	6	55-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-35E	245	★★★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $300 до $400									
AAD	C-400	315		2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	E-44	320	**новинка**	2	400x125x170	10-100	90	6	70-22000
AAD	C-50	320	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	C-500	375	★★★★ октябрь 2001	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ASW	Sonus S-75	380		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius 0.5	380		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Ego 515	300	**новинка**	2	990x196x310	10-150	92	8	30-21000
B&W	LM1	300	август 2002	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	DM600 S3	355	июнь 2002	2	286x175x226	25-100	88	8	75-22000
B&W	CCM65	360		2	232x95	130	89	8	50-20000
CANTON	LE 103 bl	320		2	400x220x270	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	Ergo F	390		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond St.	335	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CELESTION	F30	350	★★★ май 2002	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	300		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	419x251x267	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	V-6F	365		2	813x203x270	10-150	91	8	45-20000
CHARIOLOUDSPEAKERS	Syntar 200	360		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
DALI	1001	300		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
ELAC	Elac 103	340		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000
ELAC	Elac 201ch	395		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELTAX	Millennium 300	300		3	835x220x235	150/300	90	4-8	40-20000
ELTAX	Monitor VII	305		2	800x195x230	100/160	90	4-8	45-22000
ELTAX	Silverstone 300	310	★★★ октябрь 2001	3	960x208x290	150/300	89	4-8	45-20000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus 11e	335		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ELTAX	Millennium 400	370	★★★ май 2002	3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
HECO	Spirit-400	325		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Argon Surround	330		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Xenon 400	350	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000
JAMO	E470	340		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	X530	370		2	434x250x321	100/140	91	6	60-20000
JAMO	X830	370		2	374x212x234	100/140	90	6	45-20000
JAMO	E800	380		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	S36II	345		3	260x371x127	150	90	8	60-20000
KEF	Coda 70	300		2	305x180x275	10-70	91	8	45-27000
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q15.2	330		2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	380		2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
MAGNAT	Vintage 110	300		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Vector 22	330		2	380x220x295	80/120/30-150	-	4	35-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MAGNAT	Vintage 310	350		2	350x250x310	90/160/>30	-	4	32-35000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MIRAGE	Oasis bl/w	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 904	340	★★★ октябрь 2001	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	VS-1.4	300		2	140x483x173	15-150	86	8	80-21000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
PARADIGM	Phantom V.2	310	★★★★ октябрь 2001	2	850x190x335	100	88	8	55-20000
PARADIGM	Phantom	315		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	Stylus 350	320		2	320x230x220	15-100/70	90	8	70-20000
PARADIGM	Mini Monitor	355		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	395		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	RT35i	365		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
QUADRAL	QLX 135	300		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	Argent Phase S	325		3	320x180x208	80/120	86	4-8	50-22000
QUADRAL	Argent 11	335		2	320x180x228	50/75	86	4-8	42-22000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SOUND-SOUND	SL-2 se	335	май 2002	2	875x225x285	20/150	87	8	37-20000
SWANS	Diva M-200	300		2A	266x330x175	36x2	-	-	55-18000
SYSTEM AUDIO	SA205	350		2	280x150x211	90	89	4	50-22000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
TANNOY	Jupiter 303	350		2	850x204x272	130	91	8	32-20000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300		2	800x213x258	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	AT-300	330		2	580x250x269	100	90	6	40-20000
WHARFEDALE	Pi-10	370		2	409x220x280	120	86	6	55-20000
От $400 до $600									
AAD	C-600	450	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
AAD	E-48	570	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450		2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F1	420		2	901x241x305	200	92	-	40-20000
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Blue Diamond	560	февраль 2001	3A	1000x200x400	150	91	4	18-22000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
CANTON	Ergo R52 bl	400		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Ergo CM 52	450		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	LE 107 bl	495		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	530		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Nestor 703	550		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Ergo 22DC	550		2	365x220x277	70/110	87	4-8	33-33000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond De-Luxe	405		2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495		3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	570	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	400		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	480		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	490		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	★★★★ октябрь 2002	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Argon 30	400		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Odeon 400	480		3	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
INFINITY	Kappa 200	540		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
INFINITY	Alpha 40	590	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	X550	550	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JBL	LX 2003	400	★★★★ май 2002	2	780x200x260	10-125	89	6	45-22000
JBL	XTi 20	420		2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	LX 2004	550	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JBL	XTi 40	550	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470	★★★★ ноябрь 2001	2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	апрель 2002	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
MAGNAT	Vintage Dipol 3	400		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-35000
MAGNAT	Vector 55	480		2	970x220x295	160/250/50-300	-	4	22-35000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	332x220x343	100/180/>30	-	4	30-40000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	M-390is	425	★★★★ май 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	FRx-Five	565	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	425	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PANASONIC	SB-PF500	550	★★★ октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
PARADIGM	ADP-170	435		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	R40 ch	540	★★★★ ноябрь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SWANS	Diva 2.1	400	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
SWANS	Diva R2	500		2	-	100	-	4	40-20000
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
TANNOY	Venus 507	450		2	970x244x272	150	91	8	32-20000
TANNOY	Venus 508	500	★★★★★ ноябрь 2001	2.5	970x244x278	10-200	92	6	32-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
WHARFEDALE	Valdus 400	450		3	800x250x290	150/250	92	8	-
WHARFEDALE	AT-400	470		3	805x250x269	120	92	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-20	550		2	911x220x280	120	87	6	40-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $600 до $900									
AAD	C-800C	630		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ARCUS	TC 80	600	октябрь 2001	3	900x230ч295	120	93	8	
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Genius 100	820		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	600	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	790		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise ch	840		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise m	895		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
CANTON	Ergo 300DC	600		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	Nestor 803	650		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	LE 109 bl	650		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	Ergo 32DC	650		2	430x258x277	90/130	87.5	4-8	27-30000
CANTON	LE 109 s	680		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	654		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	750		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	790		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	850		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Piano Ambient	810	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single b/o	860		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELAC	Elac 107	620	★★★★ октябрь 2002	2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac 203b/s	630		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Elac 207ch	750		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
EPOS	M12	800		2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 50	675		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Delta 50	750		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Kappa 400	790		3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	X570	670	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JBL	LX 2005	600		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JBL	XTi 60	620	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	88	6	50-27000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	XTi 80	850		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMlab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JMlab	Chorus 715	600	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JMlab	Cobalt 806	750	март 2002	2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	205	660	★★★ октябрь 2002	3	913x210x392	110	91	6	-
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
MAGNAT	Vintage 120	630	★★★★ октябрь 2002	2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	220x494x230	140/200/>30	-	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 320	720		2	1000x250x310	160/280/>35	-	4	22-35000
MAGNAT	Vector 77	750		3	1120x220x295	180/300/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 350	870		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-35000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695	★★★ октябрь 2002	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio/ADP	710		2	360x300x220	15-175/130	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	715	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	Studio 20	750		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	ADP-450	865		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	S-3 SAT s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RT600i	615	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
PSB	Image 4T	600	★★★★ октябрь 2002	2.5	940x165x372	100	89	6	48-20000
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SOUND-SOUND	ML2	640		2	820x200x270	20/150	89	4-8	35-20000
SOUND-SOUND	ML3	890		2	950x200x300	20/200	89	4	35-20000
SWANS	Diva 3.2 Rear	620		2	-	120	-	4	55-20000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
SWANS	Swans M1	750	июнь 2002	2	330x216x305	20-150	85	8	55-40000
SWANS	Diva F2	850		3	-	150	-	4	35-20000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SYSTEM AUDIO	SA1230	795	январь 2002	2	950x130x221	130	89	4	40-22000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
WHARFEDALE	Valdus 500	600		3	1080x250x290	200/350	93	8	-
WHARFEDALE	AT-500	650		3	1085x250x269	150	93	6	28-20000
WHARFEDALE	Pi-30	720		3	934x220x325	200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-40	880	июль 2001	2	1088x220x365	200	89	6	20-20000
От $900 до $1200									
AAD	Q-20	995		2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125	декабрь 2001	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ASW	Cantius V	1090		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
B&W	DM603 S3	985		2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	950		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Tennessee n/sc	1170		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
CANTON	Karat M30DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 St.	1035	июнь 2002	2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CELESTION	C 3	1160	декабрь 2001	3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	RL-18P	1110		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIOLOUDSPEAKERS	Delphinus	900		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIOLOUDSPEAKERS	Hipper 1000T	995		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
DALI	Royal Tower	1150	апрель 2002	2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single ch	990		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac CL 305	900		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Imago 50/70	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 208ch	990		2.5	1030x200x270	160/200/30-300	89	4	32-25000
ELAC	Elac 207b/s	990		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 60/80	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	Veritas 2.0R	1000		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1000		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
HECO	Metron Surround 1	1020		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	Delta 60	910		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
INFINITY	Kappa 600	1000		3	950x220x425	150/230	90	6	32-27000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
KEF	Q5	940		2.5	880x240x320	15-150	91	8	39-27000
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	SS-150THX bl	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
MAGNAT	Vintage 710	1150		2	420x270x314	100/200/>30	90	4	28-42000
MIRAGE	FRx-Nine	1195	февраль 2001	3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MONITOR AUDIO	Studio 2se pr	930		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 8i	1140	декабрь 2001	2.5	850x200x360	150	93	6	29-20000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
PARADIGM	Monitor 11	1020		2.5	1110x200x370	15-250/180	94	8	49-20000
PARADIGM	Studio60 bl	1045		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PARADIGM	Studio80	1195		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PIEGA	S-1 b/w	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
POLK AUDIO	RT1000i	980	февраль 2001	3	1074x203x346	30-250	90	8	25-26000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
QUADRAL	Aurum 2	990		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum Phase	1010		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 3	1050		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Argent 75	1115		3	950x215x318	120/180	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 650	1125		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SWANS	Diva 5.1	900		3	954x252x330	20-150	91	6	35-20000
SWANS	Diva R3	940		2	272x462x223	20-150	90	4	60-20000
SWANS	Diva R3-SE Rear	960		2	-	150	-	4	46-20000
SWANS	Diva F3	980		3	-	250	-	4	30-20000
SWANS	D3.2	1090	декабрь 2001	3	-	150/20-240	88	4	42-20000
SWANS	Diva 3.2LX	1150		2	-	240	-	-	38-22000
SYSTEM AUDIO	SA1250	1050		2	1050x130x281	175	90	4	40-22000
T+A	TAB-621E	1140		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Saturn S8	1180	декабрь 2001	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn b/bl/n	900		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature b/bl/n	1000		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
От $1200 до $2000									
AAD	Q-30	1200		2.5	1202x326x345	20-200	93	6	35-20000
AAD	Q-40	1750		3.5	1326x326x345	20-350	94	6	25-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 8.3	1300		3	727x298x98	50-250	89	-	45-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1950		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
ASW	Cantius VI	1800		3	1100x280x395	180/250	-	4	25-25000
ASW	Genius 300	1900		2	1105x145x350	140/200	-	4	35-30000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO PRO	Avantek Nine	1440		3	1030x275x375	10-200	91	4	18-23000
B&W	CM 4	1310		2.5	910x200x293	50-150	90	8	38-20000
B&W	DM604 S3	1420		3	994x236x398	25-200	90	8	39-22000
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	SCM1 Nautilus	1890		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
BC Acoustique	Tibre m	1220		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Tennessee sc	1220		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Dives bl/w	1220		3	300x320x160	10-90	91	4	70-22000
BC Acoustique	Araxe bl	1500		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo RC-S	1300		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102DC	1500		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CANTON	Karat M50DC	1500		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo RC-L	1650		3	1100x260x347	200/350	89	4-8	18-30000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 De-Luxe	1240		2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Conway 3 St.	1270		2	910x220x270	25-175	88	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2 St.	1400		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Conway 3 De-Luxe	1525		2	910x220x270	25-175	88	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2 De-Luxe	1670		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S3 St.	1785		2	992x210x320	25-175	88.5	8	35-20000
CELESTION	A1 BK/CH	1260		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A2 BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CERATEC	AM60F-II	1475	январь 2002	2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM60F-II PD	1490		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1200		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Cygnus	1600		3	955x200x270	60-120	87	4	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 1	1800		2	370x210x310	50-120	87	4	50-20000
DALI	Piano Agile	1330	июль 2001	2	990x182x211	40-150	87	4	47-24000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Evidence 470 bl/ch	1500	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	Piano Noble	1570	апрель 2001	2	1150x192x232	40-160	89.5	4	41-24000
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1200		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway ch	1450		2	870x270x175	150	91	-	-
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single r/w	1380		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	Elac 209 Jet ch	1500	декабрь 2001	2.5	1030x200x285	160/200/30-300	90	4	32-35000
ELAC	Elac 510 ch	1575		2	385x200x308	80/120/30-200	88	4	34-35000
ELAC	Elac 510 s/b	1900		2	385x200x308	80/120/30-200	88	4	34-35000
ELTAX	Camargue Front	1500	декабрь 2001	2.5	1070x220x240	150/200	90	4	25-22000
ENERGY	Veritas 2.2	1500		3	470x336x222	150	89	4-8	40-20000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
EPOS	M15	1490		2	825x200x250	100	88	8	50-20000
GENELEC	HT208	1275		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2A	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENELEC	1032A	1830		2A	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
HECO	Argon Reference	1200		4	1200x242x420	200/320	91	-	-
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JAMO	D590	1400		3	1060x261x390	200/280	90	4	35-20000
JAMO	D830	1750		2	380x245.x310	120/170	90	4	38-22000
JBL	S1A	1265		2	626x345x286	250	95	4	70-18500
JBL	S412P	1320	январь 2002	4+HA	1128x410x355	200/250	62	8	32-20000
JBL	S1M	1770		3	686x533x229	250	98	4/8	60-23000
KEF	Q75.2	1200	декабрь 2001	3	1002x232x315	200	91	8	36-20000
KEF	Q7	1250		3	950x260x350	15-175	91	8	35-27000
KEF	RDM-3	1920		3	1000x234x272	30-200	90	4	40-20000
KEF	Model One~Two	1950		3	864x230x359	50-150	89	4	55-20000
M&K Sound	S-150THX bl	1595		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
MAGNAT	Vintage 520	1230		3	950x220x343	200/350/>30	-	4	24-40000
MAGNAT	Vintage 550	1550		3	1163x220x343	240/420/>30	-	4	20-40000
MAGNAT	Vintage 720	1900		3	1100x270x314	200/400/>30	90	4	22-42000
MB Quart	QL-S1030	1250		3	1079x317x228	110-200	87	4	28-32000
MERIDIAN	A500-RW	1200		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MIRAGE	OM-10	1350	январь 2002	2	1155x225x285	30-200	91	8	28-23000
MIRAGE	OM-9	1465		2	1111x294x307	30-150	90	8	38-20000
MIRAGE	HDT-F	1690		3	-	50-300	90	6	60-20000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1310		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference FX	1530		2	225x360x180	100	88	6	55-22000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1550		3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	VT1.4	1200		3	965x140x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	Model 2.5i	1250		3	965x178x394	35-200	86	6	29-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625		2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
PARADIGM	Studio 60 r/w	1375		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PARADIGM	Studio100	1480		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Monitor 90P	1555		2+HA	1160x240x420	15-250/200,175/525	95	8, 15к	29-20000
PIEGA	S-2 b/w	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	S-1 s	1260		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	S-4	1820		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT2000i	1610		3	1155x240x425	20-300	90	8	20-26000
ProAC	Studio 100 ch	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Studio 125 ch	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
QUADRAL	Argent 85	1370		3	1100x235x378	150/230	90	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 850	1400	январь 2001	3	1114x160x190	150/300	89	4-8	28-24000
QUADRAL	Aurum 4	1515		3	917x215x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Aurum 7	1820		3	1022x250x356	120/180	88	4-8	28-80000
QUADRAL	Aurum 6	1900		3	1017x235x291	150/230	88	4-8	28-60000
REVOX	Prestige	1900		3	1270x140x270	150/180	88	4	35-20000
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	CL10	1600		2	350x225x280	25-150	87	6	45-20000
SWANS	Diva 6.1	1300		3	1048x298x386	20-200	88	8	27-20000
SWANS	Diva F3-SE Front	1440		3	-	200	-	4	30-20000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
T+A	TAL-90	1620		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TLR-1 chr	1700		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Eyris 2	1300	июнь 2002	2	908x170x259	95/290	87.5	8	42-44000
TANNOY	Saturn S10	1480		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TANNOY	ST200 WalnutST-200	1850		B	150	135	95	8	до 100000
TRIANGLE	Antal XS	1450	декабрь 2001	3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
VIENNA ACOUSTICS	Bach b/bl	1500		2	855x190x250	30-200	90	6	38-22000
VIENNA ACOUSTICS	Bach r	1740		2	855x190x250	30-200	90	6	38-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/
S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: C — стерео, M — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа

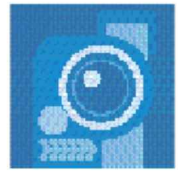
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона

O — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
ТМ — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
От $150 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	IS, SC
JVC	HR-J285EE	150		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	R, ПУ
JVC	HR-J485EE	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, RC1/1, ПУ
LG Electronics	CC-450TW	160		VHS	MS/P/N	4	M	80	LP
LG Electronics	CC-490TW	165		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	LP
LG Electronics	BN-200YB/YR	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC
PANASONIC	NV-FJ8MK2AM	160		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, R, П
PANASONIC	NV-FJ205 AU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	LP, R, ПУ
PHILIPS	VR-270B/W/58	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R, SCx2
PHILIPS	VR-220/58	155		VHS	MS/P	2	M	99	IS, SCx2, SV, 16:9
SAMSUNG	SVR-547	150		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, -/S
SAMSUNG	SVR-243	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-240B/W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, LP, R, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	175		VHS	MS/P/NP	6	C	-	LP, П
THOMSON	VT-4220C	160		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6210C	195		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, LP, SCx2
TOSHIBA	V-E38	170		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	LP
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	220	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, J/S, IS, LP, R
HITACHI	VT-FX8000EM	290	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, IS, J/S, LP, SC, SV
JVC	HR-J785EE	250	★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, RC1/1, SV, ПУ
LG Electronics	L-299W	200	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	LP
LG Electronics	CC-900TW	220		VHS	MS/P/N	6	C	80	AV, LP, ШП
LG Electronics	CC-990TW	225		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, LP, ШП
PANASONIC	NV-FJ620EU	225		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, IS, LP, Q, R, SV
PANASONIC	NV-FJ720EU	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, DV, E, G, J/S, LP, Q, R, ПУ
PHILIPS	VR-630/58	250	★★★ август 2002	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2
PHILIPS	VR-617/58	265		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, IS, R, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-670B/W/58	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, SV, SCx2
PHILIPS	VR-620/58	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
SAMSUNG	SVR-640	200		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, ПУ
SAMSUNG	SVR-643	225		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-650	240	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	IR, R, LP
SONY	SLV-SE510K	220		VHS	MS/P/NP	2	M	60	IS, LP, SCx2, SV
SONY	SLV-SE610	250		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	E, IS, LP, SCx2, TM
THOMSON	VTH-6220C	215		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6250C	225		VHS	S/MS/P	6	C	99	IS, S, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6050G/L	270	★★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-E78	215	★★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	4	C	80	AV, D, IS, LP
TOSHIBA	V-851EG	275	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, J/S, IS, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $300									
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-S6850EU	360		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, J/-, R, SCx2, S, SV, 16:9
JVC	HR-S7855EE	530		S-VHS/ET	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-DVS2EU	1850	март 2001	miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	9	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-HDS1	2000	февраль 2002	HDD/S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, IS, -/S, LP, R, S1/1, SCx2, SV
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
PANASONIC	NV-FJ600 AU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, LP, R, SV, ПУ
PANASONIC	NV-FJ627EE	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, R, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS830EE	400	сентябрь 2002	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, R, S, SCx2, SV, T, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-HS825EE-S	495		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, T, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-HS960EE	700	июнь 2001	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, R, SCx2, T, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, T, ШП, RS, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-720/58	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-870C/L/P	450		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-910/58	530	июль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1600/58X	690		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ
PHILIPS	VR-20D/58	2000		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-649	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SV-2000M	400		VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, R, SC, O, ПУ
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE710	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	E, IS, LP, SCx2, SV, TM
SONY	SLV-SE810K	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, TM, ПУ
THOMSON	VPH-7090	500		VHS	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV, microMV-MPEG2
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вход, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FW (i-вход)** — цифровой интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **R** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **ZM** — микрофон с приближением, **16:9** — запись в формате 16:9



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	G35Hi	400	★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/800x	670	AEx6, D, MF, P, S, 16:9
CANON	UC-G1500	450		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mc
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX14EG	320	★★★★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	16x/50,700x	850	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, T, 16:9
JVC	GR-SX24EG	370	★★★★★ июнь 2002	S-VHS-C/ET	M	BW	16x/50,700x	855	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, P, S, T, 16:9, ДУ
JVC	GR-FXM38	380		VHS-C	M	BW/2.5	16x/700x	910	AEx5, D, LP, M, MF, T, 16:9
PANASONIC	NV-RZ15EU	350	★★★★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	18x/45,100,700x	810	AEx7, D, LP, MB, MF, T, 16:9
SAMSUNG	VP-W70	330	★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/880x	695	AEx6, MF, S, T, 16:9
SAMSUNG	VP-W60	360		V8	M	BW	22x/500x	650	MF, T
SAMSUNG	VP-W71	365	**новинка**	Hi8	M	BW	880x/22x	650	AEx4, MB, MF, Mc, P, S
SAMSUNG	VP-W61	385		Hi8	M	BW	22x/500x	650	MF, T, ДУ
SAMSUNG	VP-W75	400	**новинка**	Hi8	M	BW	880x/22x	650	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-L600	400		V8	M	BW/2.5	22x/500x	750	MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-W63	405		Hi8	M	BW	22x/500x	670	D, MF, P, PIP, T, ДУ
SAMSUNG	VP-L610	430	**новинка**	Hi8	M	BW/2.5	500x/22x	750	AEx4, MB, MF, S
SAMSUNG	VP-L700	450	**новинка**	Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, MB, MF, N, S
SAMSUNG	VP-L650	450		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-L710	465	**новинка**	Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, MB, MF, S
SAMSUNG	VP-L750	480	**новинка**	Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SONY	CCD-TR748	380	★★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mc, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV108E	430	**новинка**	Hi8	M	BW/2.5	20x/460x	850	AEx7, LT, T, 16:9
SONY	CCD-TRV208E	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	850	AEx7, LT, T, 16:9
SONY	CCD-TRV408E	480		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	850	AEx7, LT, T, 16:9
От $500 до $700									
CANON	UC-V400	500		V8	M	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mc, 16:9
CANON	UC-V40Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mc, S, 16:9
CANON	UC-V20Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mc, O
JVC	GR-SXM57EG	550		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-DVL167EG	650		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	-	AEx3, FWi, LT, M, P, S, U
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, T
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-DS30EN	620		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	580	AEx5, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, PIP, R, ZM
SAMSUNG	VP-L770	530	**новинка**	Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-L630	540		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, M, MF, Mc, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-D10i	630	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	500x/22x	580	AEx4, FWi, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-D11i	650	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	500x/22x	585	AEx4, FWi, LT, Mc, MF, PIP, S
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV140	560		D8	C	BW/2.5	20x/560x	860	AEx6, D, FWi, G, LP, LT, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV238	590	**новинка**	D8	C	BW/2.5	25x/700x	890	AEx6, D, FW, G, Hp, LP, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV240	600		D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, D, FWi, G, Hp, LP, MF, Mc, P, S, T, U
От $700 до $1000									
CANON	DM-MV400	750		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV400i	850		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mc, O
CANON	DM-MV430i	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV450	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
HITACHI	DZ-MV208E	980	**новинка**	DVD-RAM	C	BW/2.5	12x/48x,240x	730	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL367EG	800		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
PANASONIC	NV-DS50EN	700		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	580	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, PIP, R, U, ZM
PANASONIC	NV-GS3	750		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	470	B, D, FWi, LP, LT, P
PANASONIC	NV-GS5	950	октябрь 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/500x	470	AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
SAMSUNG	VP-D55	700		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D70	715		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FW, LP, M, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D73i	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D60	760	★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	22x/44x, 440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, R, S
SAMSUNG	VP-D75i	815		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D65	840		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, R, S
SAMSUNG	VP-D76i	900		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D77i	930		miniDV	C	C/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SONY	DCR-TRV340	710		D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV16	900		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	705	AEx6, AI, D, FWi, Hp, KM, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV18	950		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	705	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC8E	970	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV740	970		D8	C	BW/2.5	18x/500x	985	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, M, MF, Mc, P, U, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV450i	1050		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV3	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
CANON	DM-MV30i	1300		miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV3i	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
HITACHI	DZ-MV238E	1100	июль 2002	DVD-RAM	C	C/2.5	12x/48x,240x	820	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL767EG	1100		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL867EG	1200		miniDV	C	C/3.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVX707	1330		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	-	FC, KM, LT, P, U
PANASONIC	NV-DS88	1000		miniDV	C	C/3	12x/600x	550	AEx5, AI, D, FC, FWi, P, R, U, ZM
PANASONIC	NV-GX7	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mc, P, PIP, R
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV25	1100	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	640	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC101E	1160	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	480	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV27	1180	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/120x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC9E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV40E	1450		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	800	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV450i	1050		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV3	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV30i	1300		miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV3i	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
HITACHI	DZ-MV238E	1100	июль 2002	DVD-RAM	C	C/2.5	12x/48x,240x	820	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL767EG	1100		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL867EG	1200		miniDV	C	C/3.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVX707	1330		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	-	FC, KM, LT, P, U
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-DS88	1000		miniDV	C	C/3	12x/600x	550	AEx5, AI, D, FC, FWi, P, R, U, ZM
PANASONIC	NV-GX7	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mc, P, PIP, R
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV25	1100		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	640	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC101E	1160	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	480	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV27	1180	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/120x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV828E	1200		D8	C	BW/3.5	18x/500x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mc, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV830E	1350		D8	C	BW/3.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mc, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-PC9E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV40E	1450		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	800	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9

Quido МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС) **CC/CD/MD**-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — корот. волны **Эквалайзер** — число пол./предуст. **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности: AR** — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальный вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонентн. вых., **DA** — воспр. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кас., **K** — реж. «караоке», **L** — линейн. вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календ., **MP** — MP3-плейер/воспр., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — прогр. треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SA-воспроизв. SACD, **SB** — вых. на сабвуфер, **SC/R** — разъем SCART(R-RGB), **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вх., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Дата ввода	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
От $400 до $600											
AIWA	XR-MS6R	400		12-Sep-01	CSD	-/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XS-G6RW	400		12-Sep-01	CSD	1/3/-	32(YII/С/Д)	-/5	40/50/-	1+HA	AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-X7R	400		12-Sep-01	CSD	-/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	16/20/-	2	L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G9R	500		12-Sep-01	CSD	-/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	56/70/-	2	B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	XR-MP50	510		12-Sep-01	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	42/-/-	2	AR, B, DB, F, L2/-, MK/20, MP, O-/1, P/30, SB, T, 3D
AIWA	XR-M919R	510		12-Sep-01	CSD	-/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	16/20/-	2	B, L1/1, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	26-Oct-00	микро	-/1/1	32(YII/С/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O1/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	HT-DV90MP	550	★★★ сентябрь 2002	12-Sep-01	DHC	-/1D/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/50x5/-	1+HA	DD/T, L2/1, MP, O2/1, RD, S, SB, V, VC
DAEWOO	DV-115	500		27-Dec-01	DHC	-/1D/-	15YI/15YII/10C	2/-	-/30x5/-	1+H	C1/-, CV, DD/P/T, MP, O1/-, RD, S, SB, V, VC
DENON	D-M30	450		15-Jan-02	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	L2/2, O-/1, RD, T
DENON	D-M50	470	★★★★ апрель 2001	26-Feb-02	мини	-/3/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O-/1, P/25, RD, SB, T
DENON	D-A03	500		24-Jan-02	CSD	-/1/-	40(YII/C)	-/6	5.5/-/-	2	L1/1, P/20, T
DENON	D-F100	550		15-Jan-02	мини	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	DD/P/T, L5/2, O1/-, RD, 3D
HITACHI	AX-M7	470		09-Jan-01	мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	HCU-R700W	490		10-Jan-02	мини	-/1D/-	40(YII/C)	-/3	-/30x5/-	-	CV, DD/P/T, MP, O2/1, S, SB, T, V, VC
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	09-Jan-01	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	UX-A70MDR	450	ноябрь 2001	20-Sep-02	микро	-/1/1	30YII/15C	2/4	20/-/-	2	L1/1, MK/15, P/32/32, RD, T
JVC	NX-MD1R	470		20-Sep-02	микро	-/1/1	30YII/15C	2/-	29/20/-	2	L1/1, MK/15, P/20/32, RD, T, US
KENWOOD	HM-383MD-S	400		19-Sep-01	микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, P/32, RD, T
KENWOOD	VH-600	430		29-Sep-01	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	475		29-Sep-01	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-500	505		29-Sep-00	мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-600	575		29-Sep-00	мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	50/-/-	2+H	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
LG Electronics	F-2005K	410		25-Oct-01	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	FFH-DV55	450	апрель 2002	27-Mar-02	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/75+30/-	3+1	AR, DD/P, L1/1, MP, O-/1, S-/1, SB, T, V, VC, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Дата ввода	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
LG Electronics	DA-3500AX	450	★★★★★ сентябрь 2002	25-Oct-01	DHC	-/1D/-	30(VII/C)	-/4	30x6/-/-	1+HA	DD/P/T, MP, RD, SB, V, VC
ONKYO	CR-N1	570		14-Jan-02	CSD	-/1/-	30(VII/C)	2/-	10/-/-	-	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T
PANASONIC	SC-AK77GC-S	400		26-Nov-01	мини	2/5/-	12VII/12C	-/6	-/60+100+35/-	3	AR, DP, E, F/9, MK, P/24, T, V, 3D
PHILIPS	FW-R7	500	июнь 2001	14-Jun-01	мини	-/3+1R/-	40(VI/VII/C)	-/6	-/50/1200	3	CT, L1/1, MK, O1/1, P/20, RD, SB, T, 3D
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	26-Feb-01	микро	-/1/-	24(VII/C)	2/-	-/30x2+50/-	1+HA	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T
SAMSUNG	S-P2450	400		21-Sep-01	CSD	-/1/-	15VII/15(C/Д)	-/3	-/5/130	1	MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP50	450		24-Oct-00	микро	-/1/-	15VII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	550	май 2001	24-Oct-00	микро	-/1/-	15VII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	HT-DL100	580	**новинка**	22-Jul-02	DHC	-/1D/-	15VII/15(C/Д)	-/3	-/40x5+70/-	1+HA	DD/P/T, L-/1, MP, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V, VC
SANYO	DC-AVD8501	570	★★★ сентябрь 2002	10-Jan-02	DHC	-/1D/-	24VII/12C	2/-	-/60x6/-	1+H	CV, DD/P, MP, RD, S, SB, SCx2, V, VC
SHERWOOD	PM-209R	595		06-Mar-01	микро	1/1/1	15VII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SONY	MHC-RG60	400		13-Sep-01	мини	2/3/-	20VII/10C	3/15	80/100/170	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	CMT-DC500MD	430		28-Jan-02	микро	1/1/1	20VII/10C	2/-	-30/-	2	AR, CT, L1/1, P/20, RD, T
SONY	CHC-CL5MD	435		13-Sep-01	микро	1/3/1	20VII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP500MD	465		13-Sep-02	микро	1/1/1	20VII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-SP55MD	490		13-Sep-01	микро	-/1/1	20VII/10C	2/-	25/30/75	2	CT, L1/1, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-DP800AV	495		13-Sep-01	мини	2/3/-	20VII/10C	2/-	-/80+30+60/-	2	AR, CT, DD/P/T, DB, K, L2/1, M, O1/1, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-S3	505		13-Sep-02	мини	2/3/-	20VII/10C	2/-	-/80/150	3	AR, CT, DB, DD/T, L2/1, O1/1, P/24, T, UP
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	09-Feb-00	микро	-/1/1	10VII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	CMT-C5/B	575	**новинка**	22-Jul-02	микро	1/-/1	20VII/10C	2/-	-/20/-	2	CT, L1/1, O-/1, UP
TECHNICS	SC-HD550	500		10-Sep-01	микро	1/1/-	39(VII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, DB, CT, F/9, O-/1, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH570	550		10-Sep-01	мини	2/1/-	39(VII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, P/24, RD, T, 3D
YAMAHA	RX-E200	540		19-Oct-01	микро	-/1/-	40(VII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E150	550		19-Oct-01	микро	-/1/-	40(VII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	GX-900	570		19-Oct-01	микро	1/3/1	40(VII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, DB, L1/-, O1/1, P/20, SB, T
YAMAHA	RX-E100	590	★★★★ апрель 2001	19-Oct-01	микро	-/1/-	40(VII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
Свыше $600											
AIWA	XS-DV335RW	900		12-Sep-01	DHC	-/3D/-	32(VII/C/Д)	-/3	-/75+25+60/-	1+HA	B, DD/T, L1/-, M, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-DV701RW	970		12-Sep-01	DHC	-/1D/-	32(VII/C/Д)	-/3	-/37x5+68/-	1+HA	DD/T, L1/-, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-MR5	1000		12-Sep-01	микро	-/1+1R/-	32(VII/C/Д)	-/3	42/-/-	2	B, L1/-, MK/20, O1/-, P/30, SB, T, 3D
AIWA	HT-DV50RW	1000		12-Sep-01	DHC	1/1D/-	32(VII/C/Д)	-/3	-/30x6/-	1+HA	DD/P/T, L2/1, RD, SB, T, V, VC, 3D
JBL	esc550/230	1060		09-Nov-01	DHC	-/1/-	32(VII/C)	2/-	250/-/-	2+HA	DP, L1/1, SB, T, V
JVC	NX-CDR7R	630		15-Jan-02	мини	-/3+1R/-	30VII/15(C/Д)	-/4	24/37/-	2	L1/1, O1/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD1000R	640		20-Sep-02	микро	-/1/-	30VII/15(C/Д)	2/-	15+60/-/-	1+HA	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	TH-A9RE	650	★★★★ сентябрь 2002	19-Jul-02	DHC	-/1D/-	30VII/15C	-/5	-/20x5+140/-	1+HA	DD/P/T, C-/1, L1/-, RD, O-/1, S, SB, SC/S, T, V, VC
JVC	UX-G6/R	670		03-Oct-02	микро	1/1/1	30VII/15(C/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/32, RD, SB, T
JVC	Cinema 100	750	**новинка**	19-Jul-02	DHC	-/1/-	30VII/15(C/Д)	5/-	50x5+60	2+HA	C-/1, DD/P/T, L, O-/1, SB, SC/R, V, VC, 3D
JVC	MX-DVA9REE	750		20-Sep-02	мини	2/3D/-	30VII/15(C/Д)	3/3	50+25+25/-/-	3+1+1	AR, DD, F, L1/1, MK/16, O-/1, P/18, RD, SC, T, V, VC
KENWOOD	HM-982RW	640		19-Sep-01	микро	1/1+1R/-	40(VII/C)	3/-	35/-/-	2	AR, CT, DB, O1/-, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	DVR-7000	700	март 2002	19-Sep-01	DHC	-/1D/-	30(VII/C)	-/5	-/40x6/-	1+HA	C-/1, CT, DD/P-II/T, L3/2, O1/1, S3/2, SB, MP, V, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV55	700		19-Sep-01	мини	2/3D/-	45(VII/C)	-/7	145/100/-	3	AR, CT, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV9	715		07-Feb-01	мини	2/3D/-	45(VII/C)	-/4	-/80+40+40/-	3+1+1	AR, DD/T, DP, O, P, RD, S, SB, T, UP, V, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV85	750		19-Sep-01	мини	2/3D/-	45(VII/C)	-/7	-/124+62+46/-	3/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV6	750		19-Sep-01	микро	-/1D/-	40(VII/C)	2/-	40/-/-	2	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, 3D
KENWOOD	XD-DV95	800		19-Sep-01	мини	2/3D/-	45(VII/C)	-/7	-/124+62+46/-	4/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV7	850		19-Sep-01	микро	-/1D/-	40(VII/C)	2/-	10x3+40/-/-	1+HA	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
LG Electronics	F-686	850		25-Oct-01	мини	2/3/-	30(VI/VII/C)	-/10	120/178/-	3	AR, K, L1/1, M, MK/16, P/20, T, 3D
PANASONIC	SC-HT80EE	600	июль 2001	07-Aug-00	DHC	-/5D/-	YII/C	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PANASONIC	SC-DT300EE	800	★★★★ сентябрь 2002	07-Aug-00	мини	-/1D/-	YII/C	-/6	-/35+40+40/-	2+1+HA	CV, DA, DD/P/T, L, MP, S, SB, T, V, VC, 3D
PHILIPS	LX3000D	700	★★★★ сентябрь 2002	22-Jul-02	DHC	-/1D/-	40(VII/C)	2/-	-/25x5+75/-	1+HA	DD/P/T, L, MP, RD, SB, T, V, VC
PIONEER	DCS-100	640		27-Mar-02	DHC	-/1/-	30(VII/C)	2/-	-/40+50/-	1+HA	DD/P/T, L1/1, MP, O1/-, S-/1, SB, T, V, VC
PIONEER	NS-DV55	700	июль 2001	28-Dec-00	DHC	-/1D/-	30(VII/C)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/P/T, DV, L3/1, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
PIONEER	NS-DV77	750	★★★★ сентябрь 2002	08-Jan-02	DHC	-/1D/-	30(VII/C)	2/-	-/40x5+65/-	1+HA	DD/P/T, DV, L3/1, MP, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
PIONEER	NS-DV88	820		08-Jan-02	DHC	-/1D/-	30(VII/C)	2/-	-/40x5+65/-	1+HA	DD/P/T, DV, L3/1, MP, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-DN67	600		21-Sep-01	мини	2/3D/-	15(VI/VII)/15(C/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SAMSUNG	HT-DL200	600	★★★★ сентябрь 2002	22-Jul-02	DHC	-/1D/-	15VII/15(C/Д)	-/3	-/50x5+100/-	1+HA	DD/P/T, L-/2, MP, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V, VC
SHARP	SD-NX10	1000		11-Apr-01	CSD	-/1/1	YII/C	-	25/-/-	2	CT, L1/1, O1/-, T
SHERWOOD	WA-240RDS	980		06-Mar-01	CSD	1/1/-	30YII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	DAV S300	600	июль 2001	29-Dec-01	DHC	-/1D/-	20VII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-S7AV	625		13-Sep-02	мини	2/3/-	20VII/10C	2/-	-/120+40+40/-	3	AR, CT, DB, DD/P/T, L2/1, O1/1, P/24, SB, T, UP, V
SONY	MHC-NX5MD	725		21-Dec-01	мини	-/2/1	20VII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	DAV S400	750	★★★ сентябрь 2002	29-Dec-01	DHC	-/1D/-	20VII/10C	2/-	-/40x5+80/-	1+H	DD/P/T, K, O1/-, SB, L2/1, V, VC
SONY	DAV S500	800		29-Dec-02	DHC	-/1D/-	20VII/10C	2/-	-/40x5+80/-	1+H	CT, DD/P/T, O1/1, L2/2, S, SA, SB, V, VC
SONY	DAV S800	1250		29-Dec-02	DHC	-/1D/-	20VII/10C	2/-	-/50x5+100/-	3+2+H	CT, DD/P/T, L2/1, O1/1, S, SA, SB, SC/R, V, VC
TEAC	PL-D2000	1100	февраль 2002	28-Jan-02	DHC	-/1/-	40(VII/C)	2/-	-/125+75/-	1+HA	C-/1, DD/P/T, L2/1, MP, O-/1, RD, S, SB, SC, V, VC, 3D
TECHNICS	SC-EH770	700		10-Sep-01	мини	2/5/-	39(VII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DP, E, L2/1, P/24, RD, T, V, 3D
THOMSON	DPL910VD	600		19-Oct-01	DHC	-/1D/-	30(VII/C/Д)	-/4	-/32x5+40/-	2x3+H	C-/2, DD/P-II/T, L4/3, O-/1, MP, P/20, RD, SB, SC, S1/1, T, V
THOMSON	DPL800VD	800	июль 2001	28-Feb-01	DHC	-/1D/-	30(VII/C/Д)	-/5	-/250/-	2x3+H	C-/2, DD/P/T, L4/3, O-/1, P/20, RD, SB, SCx2, S2/1, T, V
THOMSON	DPL900VD	900		19-Oct-01	DHC	-/1D/-	30(VII/C/Д)	-/4	-/200/-	2x3+H	C-/2, DD/P-II/T, L4/3, O-/1, MP, P/20, RD, SB, SC, S1/1, T, V
YAMAHA	RX-E100MD	1040		19-Oct-01	микро	-/1/1	40(VII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	DVX-S100	1,100	**новинка**	22-Jul-02	DHC	-/1/-	40(VII/C)	2/-	-/40x5+50/-	2+HA	C-/1, CVDA, D/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, SB, T, V, VC

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот

Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да»— наличие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует

Провод, м — длина шнура

Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчерк. басов, **BL** — регулир. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **F** — футляр в компл., **MS** — переключ. моно/стерео, **O** — регулир. оголовье, **P** — позолоч. штекер, **PD** — процессор звука в компл., **R** — регулятор громк., **S** — схема подавл. шумов, **SH** — шнур с одной стор., **T** — тыльн. размещение дуги, **U** — усилит. в компл., **V** — врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
До $15											
AIWA	HP-A091	4		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	BB, O
AIWA	HP-ED100	5		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P
AIWA	HP-EX1	5		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB
AIWA	HP-JB211	6		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O
AIWA	HP-EX3	7		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, F, R
AIWA	HP-A181	7		O/28	20	105	20-20000	да/да	2	78	BB, O
AIWA	HP-JB213	8		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O, R
AIWA	HP-ED150	9		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, MS, P
AIWA	HP-A191	10		O/38	35	100	10-22000	да/да	2	77	BB, O
AIWA	HP-ED250	10		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P, R
AIWA	HP-EC1	11		K/O/30	32	102	15-24000	да/-	1.1	38	-
AIWA	HP-AJ40	12		O/S/30	32	102	15-20000	да/-	1.1	52	P, SH
AIWA	HP-J30	12		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	14	BB, P, SH, T
AIWA	HP-ED300	12		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-ED400	13		V/15	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-EL1	14		VT/K/15	16	105	20-25000	да/-	1.1	12	P
JVC	HA-33	5		O/S/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O, P
JVC	HA-37	7		O/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
JVC	HA-CD58	8		O/S/-	32	100	15-22000	да/-	2	58	D, O, P
JVC	HA-F50	10		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, P
JVC	HA-E5	11		K/O/-	32	91	14-24000	да/-	1.2	34	-
JVC	HA-P75	12		Z/-	32	108	10-23000	да/-	1.5	125	D, O
KENWOOD	KPM-10C	6		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	P, R
KENWOOD	KPM-50C	8		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	F, P, O
KENWOOD	KPM-210	10		O/34	32	-	20-20000	да/да	2.5	-	O, R
KOSS	KSC-5	9		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
KOSS	LS-7	10		V/O/-	32	92	50-20000	да/-	1.2	15	O
KOSS	KSC-15	14		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
PANASONIC	RP-HV151	6		V/-	16	104	10-25000	да/-	1.1	6	BB
PANASONIC	RP-HT21	7		O/S/30	-	-	16-22000	да/-	1.2	-	BB
PANASONIC	RP-HS8	9		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV168	11		V/14.8	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, R
PANASONIC	RP-HS40	12		K/30	-	102	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HV315	12		V/-	-	-	16-22000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HVT12	12		S/V/-	-	-	16-26000/10-25000	да/-	1.2	-	O
PANASONIC	RP-HT41	14		S/-	-	-	14-23000	да/-	1.2	-	BB, O, P
PHILIPS	SBC-HL120	5		S/30	32	96	18-20000	да/-	1	-	O
PHILIPS	SBC-HL125	6		S/30	32	96	18-20000	да/-	1.1	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HE245	8		V/-	16	106	12-22000	да/-	1.2	-	F, R
PHILIPS	SBC-HL130	8		S/30	32	100	16-20000	да/да	1.2	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HS303	9		V/K/15	32	100	20-20000	да/-	1.2	-	BB
PHILIPS	SBC-HL135	10		S/30	32	100	16-20000	да/да	7	-	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HP140	11		Z/40	32	100	15-22000	да/да	2	-	O, SH
PHILIPS	SBC-HE565	12		V/-	16	108	8-24000	да/-	1.2	-	F, R
PHILIPS	SBC-HP090	12		Z/40	32	100	15-22000	да/да	2	-	O, SH
PHILIPS	SBC-HS700	13		K/V/15	32	106	10-24000	да/-	1.2	-	P
PHILIPS	SBC-HP150	13		Z/40	32	100	15-22000	да/да	3	-	O, R, SH
PHILIPS	SBC-HS501	14		O/S/31	24	106	12-24000	да/-	1.5	-	SH, T
PHILIPS	SBC-HE900	14		V/15	16	109	8-26000	да/-	1.2	-	F, P
SENNHEISER	MX-300	8		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB
SENNHEISER	MX-400	12		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SONY	MDR-101LP	6		O/30	24	100	18-20000	да/-	1	56	O
SONY	MDR-201LP	8		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, SH
SONY	MDR-W08L	10		V/O/13.5	16	104	20-20000	да/-	1	13	O
SONY	MDR-E818LP	11		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
SONY	MDR-E828LP	12		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB, F
THOMSON	HED 84	6		V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	-
THOMSON	HED 145	6		V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	BB
THOMSON	HED 94	7		K/V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	-
THOMSON	HED 340	7		S/30	22	102	20-20000	да/да	2	-	MS, O, R, SH
THOMSON	HED 215	8		V/-	32	102	20-20000	да/да	1.2	-	O, P, R
THOMSON	HED 155	8		V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	F, V
THOMSON	HED 150	9		V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	BB, F, R
От $15 до $50											
AIWA	HP-JF40	15		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	15	BB, O
AIWA	HP-VJ20	15		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	10	BB, O, P, SH, T
AIWA	HP-ED500	15		V/15	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-AV123	20		Z/38	35	104	5-25000	да/да	5	180	BB, O, R
AIWA	HP-VM555	20		V/15	16	117	100-10000	да/-	1.5	41	B, BB, BL, U
AIWA	HP-ED700	20		VT/15	16	108	5-26000	да/-	0.4+0.7	5	BB, F, P
AIWA	HP-X225	23		S/35	24	102	5-23000	да/да	1.1+2	120	O, P, SH

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
AIWA	HP-X222	25		Z/38	35	104	5-25000	да/да	3	210	O, P, SH, V
JVC	HA-V560	15		Z/-	32	103	7-21000	да/да	3	120	D, O, P, R
JVC	HA-F90	20		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, R
JVC	HA-CD71F	20		O/-	32	98	8-22000	да/-	2	48	D, O
JVC	HA-G11	25		Z/-	32	98	18-22000	да/да	3	150	O, SH
JVC	HA-TV65	32		O/-	32	103	16-22000	да/да	7	100	O, R
JVC	HA-G33	34		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-G55	40		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
KENWOOD	KPM-310	19		Z/40	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-410	23		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KENWOOD	KPM-510	35	★★★★ август 2002	Z/40	40	-	20-22000	да/да	3,5	-	O, P, R, SH
KENWOOD	KPM-810	46		Z/36	-	110	20-20000	да/да	2.3	165	B, O, P, S
KOSS	The Plug	20		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KTX-44	24		O/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	56	O, R
KOSS	TD-60 Compo	25		Z/-	32	95	45-12000	да/да	2.5	142	BB, O
KOSS	KTX Pro	25		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	KSC-50	25		K/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	KSC-55	25		S/-	60	101	15-25000	да/-	1.8	57	SH, T
KOSS	UR-20	26		Z/-	32	97	30-20000	да/да	3.7	283	O, SH
KOSS	TD-61	35		Z/-	38	94	25-15000	да/да	2.4	153	O
KOSS	UR-30	36		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	R-35S	37	★★★★★ август 2002	O/-	60	101	20-22000	да/да	3.5	150	O
KOSS	R-10	40	★★★ май 2001	Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
KOSS	Sporta Pro	40		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	R-45	45	★★★★ август 2002	O/-	60	85	20-22000	да/да	2.4	155	O
PANASONIC	RP-HV375	15		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HVS22	15		V + AC	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT222	16		Z/28	-	100	18-22000	да/-	3	215	BB, O
PANASONIC	RP-HS50	16		K/28	-	-	14-24000	да/-	1.2	-	-
PANASONIC	RP-HS79	18		K/28	-	-	14-24000	да/-	1.2	-	SH
PANASONIC	RP-HT447	21		Z/-	-	102	10-27000	да/-	5	290	BB, O, R, V
PANASONIC	RP-HT550E-K	45		Z/40	-	-	5-32000	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HS900	45		V/-	-	104	10-25000	да/-	1.1	40	BB, P, R, SH
PHILIPS	SBC-HE905	15		V/-	16	109	8-26000	да/-	1.2	-	F, R
PHILIPS	SBC-HS800	20		K/-	32	106	10-24000	да/-	1.2	-	P, SH, T
PHILIPS	SBC-HP840	45	★★★★ август 2002	Z/55	40	105	8-29000	да/да	3	296	O, P, SH
SENNHEISER	MX-500	17		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
SENNHEISER	HD-433	30		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	118	O
SENNHEISER	EH-1430	36		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	HD-470	47		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SONY	MDR-A106LP	24		O/S/30	24	100	18-20000	да/-	1	58	BB, O
SONY	MDR-V150	25		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-ED228LP	28		V/O/16	16	108	8-230000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-E848LP	29		V/O/16	16	108	10-23000	да/-	1.2	6	F, P
SONY	MDR-Q33LP	30		K/-	24	104	18-24000	да/-	1.5	35	-
SONY	MDR-ED238ML	30		V/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, P
SONY	MDR-CD280	35		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-EX70LP	35		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
SONY	MDR-G73SP	40		O/S/30	24	105	14-24000	да/-	1	-	BB, P, SH, T
SONY	MDR-CD380	45	★★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	210	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F350	30		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
TECHNICS	RP-F400	40		O/40	-	102	8-27000	да/да	3	255	O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	45		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
THOMSON	HED 240	15		S/30	22	98	20-20000	да/-	1.2	-	SH, T
THOMSON	HED 430	20		Z/40	64	102	20-20000	да/да	5	-	O, R
THOMSON	HED 615	22	★★★ август 2002	Z/40	32	103	20-20000	да/да	5	-	MS, O, P, R, SH
THOMSON	HED 630	28	★★★★ август 2002	Z/40	64	106	20-20000	да/да	3	-	O, P, R, SH
Свыше $50											
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	65	★★★★ август 2002	Z/40	45	100	20-20000	да/-	1.5	140	C
AUDIO-TECHNICA	ATH-F5E BR	80	★★★ август 2002	Z/-	-	-	-	да/-	1.5	-	C
AUDIO-TECHNICA	ATH PRO6 GR	125	декабрь 2000	Z/40	40	102	-	да/да	1.5	255	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	150	★★★★ август 2002	Z/40	66	102	20-28000	-/да	3.4	250	BB, O
JVC	HA-G77	55		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-W400RF	65		FM/O/-	-	-	28-14000	да/да	нет	220	A/2, D, O
JVC	HA-DX1	120		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	210		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	Porta Pro	50		O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	QZ/5	55	★★★★ август 2002	Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	MS, O, P, R, SH
KOSS	R-80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
KOSS	R-90	75		Z/-	60	100	18-23000	да/да	2.4	212	O, SH
KOSS	R-100	85	★★★ май 2001	Z/-	60	85	16-22000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	R-200	90		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	A-130	160	★★★★ август 2002	Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	A-250	225		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	F, O
KOSS	JR-900	360		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
MB Quart	QP 805 Demo	80		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
MB Quart	QP 240	105		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	110		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	125		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
PANASONIC	RP-HV600	60		V/-	-	-	8-26000	да/-	1.2	-	BB, F
PHILIPS	SBC-HP890	65	★★★★ август 2002	O/55	32	106	5-30000	да/да	3	330	O
PHILIPS	SBC-HP910	95		Z/50	32	95	5-32000	да/да	3	-	SH, O
PHILIPS	SBC-HC8800	135	июнь 2001	FM/PZ/50	-	108	18-21000	да/да	нет	-	A/2, O, R
PHILIPS	SBC-HC8900	180		FM/-	-	65	10-24000	да/да	нет	-	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-477	50	★★★★ август 2002	O/-	32	109	37-21000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-200 Master	55	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-497	60	★★★★★ август 2002	O/-	32	112	24-22000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	EH-2200	85	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O
SENNHEISER	HD-495 Silver	90	★★★★ май 2001	O/-	32	106	17-23000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-500 Fusion	95		PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	HD-270 Control	110		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	RS-30	120		FM/O/-	-	96	30-19500	-/да	нет	160	A/2, BL, O, R
SENNHEISER	HD-570 Simphony	135	★★★★★ май 2001	O/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	EH-2270	145		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	RS-45	145		FM/O/-	-	96	20-20000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	HD-280	150	★★★★★ август 2002	Z/-	64	102	8-25000	да/да	3	285	C, O, SH
SENNHEISER	HD-590 Prestige	185		O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	RS-65	190		FM/O/-	-	100	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-265 linear	190		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	HD-580 Precision	220		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	RS-85	240		FM/O/-	-	101	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-600 Avantgarde	300		O/-	300	97	12-39000	да/да	3	260	BB, O
SONY	MDR-CD480	55	★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
SONY	MDR-F1	60		O/50	12	100	10-30000	да/да	3.5	200	F, O, P, SH
SONY	MDR-CD3000	430		Z/50	32	104	20-20000	да/да	3	400	D, BL, O, P, SH
SONY	MDR-DS5100	450		FM/O/40	-	-	12-24000	Toslink	нет	280	A/2, D, P, PD, R
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-005	580		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
TECHNICS	RP-F500	50	★★★★ май 2001	O/-	40	104	7-28000	да/да	3	-	O, P
TECHNICS	RP-F10	95	★★★ август 2002	Z/50	32	102	4-30000	да/да	2	380	BB, O, SH
TECHNICS	RP-DJ1210	115	★★★★ август 2002	Z/41	32	106	5-30000	да/да	1.6	230	F, O, P, SH
THOMSON	WHP 440	55		FM/-	-	120	20-20000	да/да	нет	220	A/2, O, R
THOMSON	WHP 520/D/S	80		FM/-	-	123	20-18000	да/да	нет	240	A, O, R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — проигр. DVD с одним диском, DA — DVD-Audio-проигр., DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW), R — CD-рекордер (CD-R/RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджера: K — карусель, M — магазин, H — накопит., O — отдельн. лотки, Ф — файл; HDD — встр. жестк. диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 МГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H — науш., Hp — науш. с рег./C — доп. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW, MP3, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DR/W/+R/+W** — воспр. DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифр. вх., **HD** — воспр. HDCD, **FK** — функция караоке, **J** — статич. кадры в формате JPEG, **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **L** — линейн. вх., **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **PS** — вых. прогрессив. сканир., **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **U** — встр. усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт унив. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $350										
BBK	AB908S	150		D/1	24/10	D/M	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, HD, K, S
BBK	BBK928S	190	**новинка**	D/1	24/10	D/M/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S
BBK	BBK921S	210		D/1	24/10	D/M/T	Ф/5.1	K/O(D/T)	32	C, CR/W/M, FK, K, S
BBK	BBK931S	220	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/M/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S
BBK	BBK919PS	230	август 2002	D/1	24/10	D/M/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, J, K, PS, S
DAEWOO	DHC-2200K	200		D/1	24/10	D/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W/M, S
HITACHI	DV-P415	230	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S, 3D
HITACHI	DV-P515	250	**новинка**	D/1	24/10	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, K, S, 3D
HITACHI	DV-P250	340		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, 3D
JVC	XV-S300/302SL	210	август 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/K
JVC	XV-C3	250	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S40/42 SLEE	290	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-E111/112	300	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-E100 SLEE	315		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3060	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3050	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV4700P	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, 3D
LG Electronics	DV5942P	300	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	330		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
PANASONIC	DVD-RV20	280	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PANASONIC	DVD-RV31	320	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 623	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 723	240	★★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 612	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 622	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	310	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD-633/021	330		D/1	D/1	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CD/T, CR/W/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-343	200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-340	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-454	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-350	250	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PIONEER	DV-444-K/S	300	март 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-M105B	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-S324	280	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, DR, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-M305	320	июль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	16	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-NS305	280	★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
SONY	DVP-NS300	330	август 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CD/T, CR/W, DR/W, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-500B	200	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, DR/W/+R, S, SC/R, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-4000	250		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-5000	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4500	310		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	CR/W/M, S, SC/Rx2
TOSHIBA	SD-2550	230	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-1200K/S	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	30	C, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-210E	310	январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S510	340	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC
От $350 до $500										
AIWA	XD-DV170	350		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
DENON	DVD-800	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
DENON	DVD-F100B	400	октябрь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1000	455	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
DENON	DVD-1100	465		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, S
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	360		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	430		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	400	★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10	465	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, CT, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-P505	350	июль 2001	D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, 3D
JVC	XV-N5	350	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, J, S, SC/R, 3D
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R4050	350		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R7030	470		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, Sx2, SC/R, 3D
LG Electronics	DV4941P	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC592W	400	июль 2002	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, 3D
MARANTZ	DV3100	360	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4100	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DV3100 OSE	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4200	460		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, PS, S, SC/R
PANASONIC	DVD-RA61	400	март 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	О(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Px2/Hp	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/Rx2
PHILIPS	DVD 580	450	**новинка**	D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 958/957/951	450	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, DR/W/+W, K, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-535	350	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	К(D/M/T)	24	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/R
PIONEER	DV-545	360	★★★★ январь 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-636D	405	★★★★ март 2001	D/1	24/10	D/T	Р/Фx2/5.1	К/О(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	16	Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	400	июль 2001	D/1+VHS	24/10	D/T	Р/Hp	К/О(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	C, S, SCx2, 3D
THOMSON	DTH-5200	350		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-5400	400	июнь 2002	D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-110E	350		D/1	24/10	нет	Ф	К(D/T)	28	C, CT, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1300N	360		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-100E	450		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	28	C, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S520	350		D/1	24/10	нет	Ф/С	К/О(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/S
YAMAHA	DVD-S796	495		D/1	24/10	нет	Ф/С	О(D/T)	17	C, K, S
От $500 до $950										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600	**новинка**	D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	К/О(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S, SC/R
DENON	DVD-1600 g/bl	700		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R/S, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 25	510	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	50	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	D	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-SA72 SLEE	540	**новинка**	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	К/О(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-D721BK/723GD	720	★★★★ март 2001	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	К/О(D/M/T)	28	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R9030	630		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Px2/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	32	Cx2, Sx2, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-J6050	900		D/400+3/Ф	24/10	нет	P	К/О(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2
LOEWE	Xemix 5006DD	710		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	К/О(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4100 OSE	550		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DV7010	690	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	К/О(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2
MARANTZ	DV6200	760		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
NAD	T562	670		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T571	720		D/5/K	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	О(D/M/T)	-	Cx2, K, S
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	К/О(D/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	К/О(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PHILIPS	DVD-763A	550	**новинка**	SA/1	24(192)/10	D/M/T	Р/С/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CD/S/T, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 870C/L/P	550		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 952	550	февраль 2002	D/1	24/10	D/M/T	Р/С/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD Q50	650		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, PS, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 1010	900		D/1	24/10	нет	нет	К/О(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, V, 3D
PIONEER	DV-646A	630		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	К/О(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-737	760	август 2001	D/1	24/10	нет	Px2	К/О(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, U, 3D
SHERWOOD	V756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	D/M/T	Р/Ф/H/6.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC, 3D
SONY	DVP-S735D	590	★★★★ март 2001	D/1	24/10	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	24	CT, CD/T, CR/W, DR/W/+W, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-NS700V	600	март 2002	SA/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	99	C, CD/T, DR/W, CR/W/+R/+W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	AVD-S10	700		SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	99	C, C/D/ST, R, S, SC/Rx2
SONY	DVP-NS900V	800	апрель 2002	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	99	C, CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, K, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
TEAC	DV-3000	550		D/1	24/10	нет	P/Hp	К/О(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-1050	585		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
TEAC	DV-H500	915	август 2000	D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	О(D/M/T)	-	C, S, 3D
TOSHIBA	SD-510E	550	апрель 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-200E	640		D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	28	C, CR, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-5200N	750		DA/2	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	C, CT, CR, HD, K, S, 3D
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	К/О(D/M)	17	Cx2, K, S
Свыше $950										
ARCAM	DV88	1520		D/1	24/10	нет	Фx2	К/О(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	К	32	C, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	К(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
CARY AUDIO DESING	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	К/О/Х(D/T)	-	C, HD, K, S
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	К/О/Х(D/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
DENON	ADV-700	990		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/С/Ф/Hp/5.1	К/О(D/T)	20	Cx2, C/W/M, DIx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
DENON	DVD-2800	1060		D/1	24/12(54)	нет	Ф	К/О(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1180		D/1	24/12(108)	нет	Ф	К/О(D/T)	20	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	К/О(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
DENON	DVD-3800	1600	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, K, RS, Sx2, T
DENON	DVD-3300	1850		DA/1	24(192)/10	D/T	Р/Фx2/Hp/5.1	К/О(D/T)	18	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, DR/W/+R/+W, DIx2, HD, J, K, RS, Sx2, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	С/Ф	К/О(D/T)	-	C, K, S, 3D
JVC	XV-9000	2500		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	К/О(D/M/T)	-	C, K, S
KENWOOD	DVF-R9050	1280		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Hp/P/5.1	К/О(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, CD/T, K, Sx2, SC/Rx2
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	К/О(D/T)	60	C, Kx2, PS, RS, S, V
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	К/О(D/T)	-	Cx2, CR/W, DI, K, Sx2
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MARANTZ	DV17	1600		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV-8300	2300	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, PS, K, S, SC/Rx2, T, 3D
MARANTZ	DV-12S1	3800		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, K, S, SC/Rx2

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Бюджетные компоненты домашнего кинотеатра

Лучшее предложение по соотношению цена/качество. Попробуйте и вы поймете, что высокая цена не является залогом высоких потребительских характеристик современной электроники, которая, как считает BBK, должна быть доступна всем.

Требуйте технику BBK!

AB908S - 150 $
Встроенная цифровая память для записи собственной песни.

BBK921D - 210 $
Миниатюрный размер.

DIGITAL KARAOKE

BBK919PS - 230 $
Выходной видеосигнал с прогрессивной разверткой.

BBK928S - 220 $
Многофункциональность в сочетании с простотой системы управления.

BBK931S - 220 $
Тонкий корпус (высота 55 мм) цвета «шампань», стильный сдержанный дизайн.

МУЛЬТИЗОННЫЕ DVD-ПЛЕЕРЫ С ФУНКЦИЕЙ КАРАОКЕ

- *DVD-загрузчик Panasonic;*
- *Система Dual-Laser, обеспечивающая возможность воспроизведения дисков CD-R и CD-RW;*
- *Выходной видеосигнал с прогрессивной разверткой, обеспечивающий высокую четкость изображения*;*
- *Встроенный декодер Dolby Digital и отдельный аудиовыход 5.1CH;*
- *Встроенный декодер DTS**;*
- *S-Video и компонентный видеовыходы, обеспечивающие наилучшее качество изображения;*
- *Видеовыход RGB, реализованный на разъеме SCART***;*
- *Оптический и коаксиальный аудиовыходы, обеспечивающие возможность воспроизведения цифрового звука в форматах Dolby Digital / DTS;*
- *Два микрофонных входа, обеспечивающие использование функции КАРАОКЕ;*
- *Русифицированное экранное меню, упрощающее работу пользователя**;*
- *Воспроизведение дисков в форматах DVD, Super VCD, VCD, CD, MP3;*
- *Воспроизведение дисков в форматах HDCD, Kodak Picture CD, JPEG**;*
- *Системы PAL / NTSC.*

** - модель BBK919PS;*
*** - модели BBK919PS, BBK921D, BBK928S, BBK931S;*
**** - модели AB908S, BBK931S.*

MA800S - 125 $
5.1-канальная сателлитная акустическая система с активным сабвуфером.

SP550S - 170 $
5.1-канальная сателлитная акустическая система с активным сабвуфером.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ 5.1CH

Акустические системы 5.1CH отлично подходят для работы в паре с DVD-плеерами, имеющими встроенные декодеры многоканального звука DD/DTS и отдельный аудиовыход 5.1CH.

- *Аудиовход 5.1CH;*
- *Функция "Режим ожидания";*
- *Функция "Отключение звука";*
- *Пульт дистанционного управления;*
- *Встроенный усилитель мощности;*
- *Защита от короткого замыкания;*
- *Магнитный экран;*
- *Синхронная регулировка уровня громкости звука по всем каналам;*
- *Независимая регулировка уровня громкости звука по каждому каналу;*
- *Современный дизайн.*

BBK921S - 300 $
Домашний кинотеатр «в одной коробке».

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Несомненным достоинством данного комплекта является простота инсталляции - после распаковки устройств и проведения ряда несложных коммутаций (всё необходимое входит в стандартный комплект) Вы получаете полноценный Домашний Кинотеатр по экстремально низкой цене!

В комплекте: DVD-плеер и акустическая система 5.1CH, состоящая из активного сабвуфера со встроенным усилителем многоканального звука и пяти сателлитов.

DVD-плеер оснащен функцией КАРАОКЕ и двумя входами для подключения микрофонов.

Караоке-диск с популярными песнями и 2 микрофона прилагаются в качестве подарка.

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ЦЕНЫ

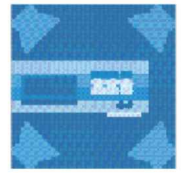
ТЕХНИКА СЕРТИФИЦИРОВАНА

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ

WWW.BBK.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	-	C, K, S
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	DA/1	24(192)/10	нет	Ф	К(D/M/T)	-	C, CR/M, RS, S, SC
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, S, SC/R
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	К/О/Х(D/M/T)	-	C, CR/W, K, S, SC/R
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	К/О(D/M/T)	100	C, K, PSx2, RS, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	4990	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	К/Х(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	К/Х(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	К/О(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, C, CR/W/M, S, микро
ONKYO	DR-S2.2	1295	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/Hp/5.1	О(D/T)	20	C2/2, CR/W/M, Dlx2, R, S2/2, SC/R
ONKYO	DV-S757	1585	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	M	Px2/Hp/5.1	К/Ox2(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/R, T
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, Kx2, MC, PS, RS, Sx2, SC/R, T
ONKYO	RDV-1	3420	август 2001	DA/1	24(192)/10	нет	P	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DMR-E10	3200		DR/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	К/О(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVDR 890	990	**новинка**	DR/1	24/10	нет	Px2	К/О(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 985	1600	**новинка**	DR/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 1000	2500	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	К/О(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/1, SC/Rx2
PIONEER	DV-747A	1100	июль 2002	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	К/О(D/T)	24	Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	К/О(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DVR 7000	1500	июль 2002	DR/1	24/10	нет	P	К/О(D/M/T)	24	C2/1, CR/W, DR/W+W, DV1/1, Lx2, S, SCR/Sx2, встр. ТВ-тюнер
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	C, CR/W/M, SC/R
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
ROTEL	RDV-1080	2380	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T/MP)	20	C, K, S, SV
SAMSUNG	DVD-H40E	1100	август 2002	D/1+HDD	24/10	D/T	P	К/О(D/T)	32	C1/1, CR/W/M, J, S1/1, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500		SA/1	24/12(54)	нет	Ф/H	К/О(D/M/T)	99	C, CD/S/T, DR/W/+W, K, S, SC/Rx2
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Кх2/О(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	DVD 1210R ch	3210		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Кх2/О(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	K6	6500		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	Р/Ф/Hp/5.1	К	-	C, Dlx2, R, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Кх2/О(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TECHNICS	DVD-A10	1200		DA/1	24(192)/10	D/T	Р/Фх2/Hp/5.1	К/О(D/T)	-	Cx2, CD/T, CR/W, DR/W/+W, S, SCx2
TOSHIBA	SD-900EE	1700	декабрь 2000	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	30	C, CR, HD, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1150		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Ф/Hp/5.1	К/О(D/T)	17	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2

Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: YI — ультракоротк. волны (EE), YII — ультракоротк. волны, C — средн. волны, Д — длин. волны, K — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/ P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: C — коаксиальный вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E6/7/8** — вход 5.1/6.1/7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилителя мощности, **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вх. (AC-3), **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обучаемый, **Э** — экранное меню

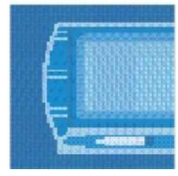


Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $350										
DENON	DRA-275RD	215		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40x2	R, S, K, Hp
DENON	DRA-295	300		40(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/1/-/-	2/2	70x2	Hp, R, S
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52x2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	325	октябрь 2001	40(YII/C)	-	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/4	25x2	C, Hp, K, O, PU/3, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30YII/15(C/Д)	1.75	P	1/1/1/-/1/1	2/5	100x5	E, Hp, R, S
JVC	RX-6010/12R	265	★★★★★ июнь 2002	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
JVC	RX-E100RSL	270		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	50x5	D, Hp, O2/-, R
JVC	RX-5020/22	300	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/-/2/1	2/3	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240	★★★★ июнь 2002	40(YII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5060D	260	август 2002	40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/1/2/1	2/4	100x5	C/2, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(YII/C)	1.6	D/P	1/1/-/1/2/1	2/4	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V6050D	310	★★★★ октябрь 2001	40(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V7050D	330		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	2/1/-/-/3/1	2/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, S, SV3/1
ONKYO	R-801X	305		30(YII/C)	1	нет	2/2/-/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PANASONIC	SA-HE7E-S	250		30(YII/C)	1	D/P	1/1/1/1/2/1	2/5	80x5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PANASONIC	SA-HE90E-S	300	★★★★ июнь 2002	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PANASONIC	SA-HE9E-S	320	★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-740	190		40(YII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/3	60x5	E6, Hp, PU, R
PHILIPS	FR-760	240		40(YII/C)	1	P	1/1/1/1/2/-	3/3	100x5	E6, Hp, PU/2, R
PIONEER	SX-209RDS	255		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	50x2	Hp, L, R, S
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE135	215		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/-/2/1	2/2	60x2	Hp, R, S
SONY	STR-DE375	240	★★★ июнь 2002	30(YII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50x5	E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE485E	290	**новинка**	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/2/1	3/3	80x5	C1/-, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE475	305		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80x5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
SONY	STR-DE585	325	**новинка**	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/-/-/2/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
TEAC	AG-680	340		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
От $350 до $500										
DENON	DRA-585RD	395		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65x2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-1601	460		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	2/5	60x5	C1/-, E6, Hp, K, O1/-, R, S
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1602	480	★★★★★ март 2002	40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
HARMAN/KARDON	AVR 2000	385	★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/4/-	3/4	45x5	C2/1, Hp, MP, O2/1, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 2500	450	**новинка**	30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/2/-	2/3	40x5	C2/1, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R
JVC	RX-7010/12R	370		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/3/1	4/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R
JVC	RX-8010/12R	480	октябрь 2001	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/4/1	7/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R, Э
KENWOOD	KRF-V7060D	400		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-II/T/O	1/1/-/-/4/1	2/5	100x5	C/2, D, Hp, E6, O1/-, PU/2, R, SV5/2
KENWOOD	KRF-X9050D	420	апрель 2002	40(YII/C)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110x5	C2/-, CV2/1, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
NAD	C730	425		25YII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PHILIPS	FR-966	350	июль 2001	40(YII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/2/1	4/4	60x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R
PHILIPS	FR-975	380		40(YII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/3/1	4/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O2/-, PU/2, R, SV3/2
PIONEER	VSX-D510	350	★★★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU, SV4/2
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80x5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-C300/-S	375	март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30/5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D710S	420		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/2, SV4/2
SHERWOOD	RD-6106R	400	★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	RD-6103R	450		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/2/1/1	3/3	110x5	D, E6, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, Э
SONY	STR-DE675	400		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
TEAC	AG-H300	420		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30x2	Hp, R
THOMSON	DPL-2000	350		30(YII/C/Д)	-	D/P/T	2/2/2/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, E6, O2/-, R, SV3/1
YAMAHA	RX-V430RDS	380	сентябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU/1, R, Э
YAMAHA	RX-V530RDS	470	**новинка**	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/1, R, SV3/2, Э
От $500 до $900										
AMC	R9	730		30(YII/C)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105x5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	AVR-1801	500		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	7/5	70x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3
DENON	AVR-1802	630		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
DENON	AVR-2801 g	750		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3
DENON	RCD-100 bl	780		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-/1, R, встр. CD
DENON	RCD-100 g	840		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-/1, R, встр. CD
HARMAN/KARDON	AVR 3500	500	**новинка**	30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	40x5	C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4500	600	**новинка**	30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	55x5	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720	**новинка**	30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
KENWOOD	KRF-V8060D	550		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/O	1/1/-/-/4/1	3/5	100x6	C/2, CV2/1, D, Hp, E6, O2/-, PU/2, R, SV5/2
KENWOOD	KRF-X9060D	700		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/TX/O	1/1/-/-/4/1	3/5	100x6	C/2, CV2/1, D, Hp, E6, O2/1, PU/6, R, SV5/2
MARANTZ	SR4200	550		30(YII/C)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70x5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(YI/YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR6200	850		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
NAD	C740	550		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
NAD	T741	610		30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50x5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
NAD	T751	775	апрель 2001	30(VII/C)	1.7	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/3	60x5	C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э
NAD	L75	800	июнь 2001	30(VII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
ONKYO	TX-DS494	560	★★★ март 2002	30(VII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
ONKYO	TX-SR500E	575	**новинка**	30(VII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/2/-	3/4	85x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-DS595	715		40(VII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	730		30(VII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
ONKYO	TX-SR600E	735	**новинка**	40(VII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	115x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV5/3, ПУ, Э
PIONEER	VSX-D810S	510	ноябрь 2001	30(VII/C)	1.1	D/ES/P/T	1/1/1/2/2/1	3/5	100x6	C1/-, CV2/1, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, SV4/2
PIONEER	VSX-839RDS	550	★★★★ март 2002	30(VII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/H	1/1/1/1/4/1	5/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3
PIONEER	VSX-859RDS	760		30(VII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
SHERWOOD	RD-7103R	500		30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	110x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DB870	500		30(VII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
SONY	STR-DE875	510	★★★★ март 2002	30(VII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB1070	880		30(VII/C)	1	D/P/S/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O3/1, PU/5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30VII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100x4	K, L, P, R, S
TEAC	AG-H500	570		30VII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40x2	Hp, R
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30VII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100x5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
YAMAHA	RX-V630RDS	600	**новинка**	40(VII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/-	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V620RDS	610	★★★★ март 2002	40(VII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100x5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V730RDS	700	**новинка**	40(VII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
Свыше $900										
ARCAM	AVR100	1245		30VII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
ARCAM	AVR200	1250		30(VII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
DENON	AVR-2801 bl	950		40(VII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3801 g	1000	ноябрь 2001	40(VII/C)	1	D/ES/P	1/1/2/1/2/1	3/5	105x7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(VII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	12/5	105x5	C1/-, CV2/1, D, E6, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	ADV 700	1100		40(VII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35x5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3802	1950		40(VII/C)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/2/1/2/1	6/5	150x7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300	**новинка**	30(VII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990	**новинка**	30(VII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP10R	1400		30VII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120x7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
KENWOOD	KRF-X7775D	1250		40(VII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	120x5	C3/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O2/1, PU/7, R, S, SV4/3, ПО
KENWOOD	KRF-X9995D	2500		40(VII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/HD/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	130x5	C7/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O7/1, PU/7, R, S, SV4/3
MARANTZ	SR7200	1080		50(VII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(VII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50x2	Hp, L, R
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(VII/C/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR8000	1300		50(VII/C/Д)	0.9	D/P/T	3/1/2/2/2/-	6/6	105x5	C3/1, E6, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR-14	3350		50(VII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140x5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(VII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150x5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
NAD	T761	910		30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	80x5	C3/1, E6, Hp, O2/-, PU6, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS696	1095		40(VII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	TX-SR700E	1200	**новинка**	40(VII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/5	130x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU/6, R, SV5/3, ПУ, Э
ONKYO	TX-DS797	1545		40(VII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	135x6	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O4/1, PU/1, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS898Integra	2895		40(VII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	150x7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O5/2, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	3930		40(VII/C)	1	D/ES/EX/M/P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-909RDS	1300		30(VII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSX-965	1340		30(VII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/5/1	3/4	75x5	C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1
ROTEL	RSX-972	1630		30(VII/C)	1.4	D/P/T	2/1/1/-/5/1	3/4	75x5	C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э
ROTEL	RSX-1065	2000		30(VII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/5	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, O3/1, PU/5, R, RS, SV4/3
SHERWOOD	R-956R	1000	ноябрь 2001	30(VII/C)	1	D/P/T/M	2/1/1/1/4/1	4/4	140x5	D, E7, CV2/1, C2/-, Hp, K, M, O4/1, PU/4, R, SV5/2, Э
SHERWOOD	R-863RT	1200		30(VII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/5	110x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-963RT	2000		30(VII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/3/1	4/5	140x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O4/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SONY	STR-VA555ES	1000	ноябрь 2001	30(VII/C)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	120x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, PU/5, R, S, SV5/2
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(VII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(VII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(VII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
YAMAHA	RX-V1200RDS	1050	август 2002	40(VII/C)	0.9	D/ES/MT/P-II/T	2/1/2/2/2/1	5/6	135x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, ПО, Э

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От $200 до $320									
GRUNDIG	T55-830/5 text	250		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1
HITACHI	C2140FN	290		21	M	100	да	C	AV, RC
HITACHI	C21-FL10M	300		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C2160FS/FN	310		21	M	100	да	C	AV, RC
HORIZONT	54CTV664Ti-15	200		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54CTV670T1i-5	200		21	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54DTV700Ti-5	210		21	P/S	50	да	M	SC
HORIZONT	63CTV659i	275		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	63CTV661Ti	290		25	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	295		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
JVC	AV-1434TEE	230	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2124EE	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21F4TEE	270		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CF-14T30K	205	★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F69	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F60K	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21J5	240		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F69	240		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21F39	250		21	P/S/NV	80	нет	M	RC1/1
LG Electronics	CF-21F60K	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20F80K	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F89	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20J50K	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20D79	265		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-20K53KE	270		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F89	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21F80K	280		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21D70K	280		21	M	100	да	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21D79	280		21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-21K53KE	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T20K	305		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q92E/KE	305		15	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21T30/E	310		21	M	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21M60E	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21JT1P	280		21	P/S/NV	61	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC, ПУ
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TC-15PM10R	300	апрель 2002	15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1342/58	250		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
PHILIPS	20PT1354/58	265		20	M	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1664/58	310		21	M	80	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
RUBIN	55S06TP	225		22	P/S	60	да	C(AV)	SC, PIP
RUBIN	55FS07TP	310	сентябрь 2002	21	P/S/NV	60	да	C(AV)	AV, E/5, FL, RC1/-, SC/S, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8R	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S1R	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265		22	P/S/NV	100	нет	M	Hp, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21F5R	280		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	290		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CZ-21H12 ZSR	290		21	M	100	да	M	SC
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2148R	290		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SONY	KV-14LM1K	300		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-14LT1K	315	май 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	14TX807C	205	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	да	M	AV, Hp, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG15ES	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG17E	290		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14A3R	215	★★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21A3R	280		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21N3XM	300		21	M	100	нет	M	AV, E/5, Hp
СОКОЛ	54TЦ6100	315	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	M	AV, RC2/1, SC
От $320 до $500									
HITACHI	C21-F200	360	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C21-F100	380		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	55CTV664Ti-17	360	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, RC1/-, SCx2, 16:9
JVC	AV-2134EE	330		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2134TEE	330		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21P7EE	340		21	M	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2104TEE	370		21	M	100	да	M	AV, C, FL, Hp
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2108TEE	440	сентябрь 2002	21	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2553TEE	485		25	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	340		20	P/S/NV	100	да	M	E, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q46ET	350		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q92KEX	400	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21Q42KEX	410		21	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21Q61ET	410		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21Q66KEX	415		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FA72X	435		21	M	100	да	C	E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA76X	435		21	M	100	да	C	E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA32X	440		21	M	100	нет	C	AV, C, E, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, RC
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM10TQ	380	сентябрь 2002	21	M	100	да	-	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM10R	400		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	430		21	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	21PT1865/58	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4456/58	470		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	25PT4475/58	495		25	P/S	80	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, ПУ
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	SC
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	325		21	M	100	нет	M	RC1/-
SAMSUNG	CS-21K2Q	345	сентябрь 2002	21	M	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21M6WTQ	395	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-21K3Q	400		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-25D4R	400		25	M	100	нет	M	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21K5SQ	430		21	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-21A9WQ	450		21	M	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	450		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	460		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	350		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	420		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	25DG170E	400		25	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	21MX15E	400		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	28DG15ET	400		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25MG15ET	430		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG17E	440		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG16ET	450		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DX25E	470		21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD
THOMSON	28DF17E	490		28	M	100	да	C	SC/R
THOMSON	25DG25EG	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
TOSHIBA	21A3TR	330		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21N3XMRT2	350		21	M	100	да	M	AV, E/5, Hp
TOSHIBA	21D3XRT	410	сентябрь 2002	21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	485		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $500 до $900									
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2
HITACHI	C29-F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, C, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2953TEE	590		29	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2508TEE	710		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	AV-2908TEE	870		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CT-25Q20ET	580		25	M	100	да	C	AV, C, E/5, FL, Hp, SCx2, 16:9
LG Electronics	CT-29K37E	630		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	CT-29M60E	650		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC4/2, 16:9
LG Electronics	CT-25Q26ET	670		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q46ET	850		29	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-29Q24PT	885		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
PANASONIC	TX-25LK10P	580		25	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/1, S, SC/R/S
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-29P20T	820		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-25P80T	830		25	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	21PT5407/58	500	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
PHILIPS	25PT4104/58	500		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9
PHILIPS	25PT4457/58	550		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	28PT4104/58	600		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5107/58	600		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT5107/58	685		28	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5506/58	690		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Rx2, TF
PHILIPS	25PT7106/58	700		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5305/58	770		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT8306/58	865		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	28PT7306/58	880		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25D8WTR	530		25	M	100	нет	C	AV, E/5, Hp, RC2/1, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29D4R	530		29	M	100	нет	M	SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	620		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	640		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29U2WTR	660		29	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTBQ	680		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25M6WTQ/R	700		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6MTR	790		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	830		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K5WTQ	845		29	M	100	да	C	AV, E, FL, RC1/-, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25M6HNQ	850		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SONY	KV-21FX30K	550		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21LS30K	555	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	800		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	29DL22E	580		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9
THOMSON	28DK24E	595		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	29DJ24E	600		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	28DK42E	660		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DK45E	680		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	28DP45EG	700		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ25EG	725		29	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX210S	740		25	M	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	25DX25ES	740		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	29DJ42E	750		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF170G	840		29	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/S
THOMSON	29DX25ES	850		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29D3XR	560		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29A3R	600		29	M	100	нет	C	AV, C, E, Hp, RC2/1, S
От $900 до $1600									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
GRUNDIG	MF72-9110/8 Dolby	1230	★★★★ октябрь 2002	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, E/5, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
JVC	HV-L29PROEE	1150	★★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, FL, Hp, PIP, PS, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-3408TEE	1490		34	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-28L2EUGR	1500		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LG Electronics	RT-29FA30RU	900		29	M	100	да	C	C, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	RT-29FA31PX	1130		29	M	100	да	C	100 Гц, C, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LG Electronics	CT-29Q30IP	1250		29	M	200	да	C	AV, E, FL, PIP/2, RC2/1, S, VD, Z
LG Electronics	LT-15A10	1470		15	P/S	100	нет	C	C, FL, Hp, S, V
LG Electronics	RT-32FZ10PX	1560		32	M	100	да	C	100 Гц, C, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z
PANASONIC	TX-29AL10P	1100		29	M	100	да	C	100 Гц
PANASONIC	TX-29P100T	1240		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, FL, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-29P150T	1260	★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100Гц, AV, C, E, FL, Hp, PS, RC2/1, Sx2, V
PHILIPS	29PT5516/58	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
PHILIPS	28PW8707/58	1100		28	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT8507	1200		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2
PHILIPS	29PT9007/58	1280	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9047/58	1450		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, PS, S, SC/Rx2, VD
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	1000		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29M6WTQ/R	1120		29	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A7HFQ	1150		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	CS-29Z6HP	1400	★★★ октябрь 2002	29	P/S/NV	100	нет	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, 16:9
SONY	KV-29LS30K	900		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-29FX30K	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS60K	1080		29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX66K	1180	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1200		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
SONY	KV-32LS60K	1500		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ45EG	900		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DX210S	1000		29	P/S/NV	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	33MS24EG	1000		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	29DX410S	1020	★★★★ октябрь 2002	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DF400G	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	32WR45EG	1200		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1500		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
TOSHIBA	29AZ5TR	900		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	29AX9UM	1500	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, FL, Hp, PIP/2, RS2/1, Sx3, VD, 16:9
От $1600 до $2600									
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
GRUNDIG	MWF82-3110 MV/Dolby Elegance	1945		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, СК, Ш
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	2350		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
JVC	HV-L34PROEE	1850		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, FL, Hp, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32L2EUGR	1860		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LG Electronics	LT-20A20	2200		20	M	100	да	C	C, E, Hp, RC1/1, S
LG Electronics	PT-48A80T	2500		48	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
PANASONIC	TX-29AB50F/P	1730		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, PIP/2
PANASONIC	TX-43P15H	2550		43	M	100	да	C	C, PIP/2, П
PHILIPS	32PW9763/95	1790		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	29PT9416/58	1900		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW9525/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9535/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8807/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9545/58	2170		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9576/58R	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PS, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9566/58R	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
SAMSUNG	WS-32W2HFQ	1600		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, Z, Ш
SAMSUNG	CS-34A7HFQ	2000		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	WS-32Z4HFQ	2300	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SAMSUNG	SP-43J8HFR	2500		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, DP, E, FL, Hp, PIP/2, RC2/1, S, SC/Rx2, V, Z, П

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

125009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2002 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России — 360 руб, 12 номеров для жителей России — 720 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 31 октября 2002 г.

ВНИМАНИЕ!

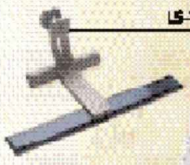
Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2002». Подписной индекс — **40536**

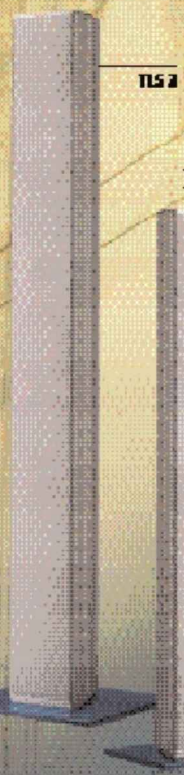
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-29FQ75K	1750		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-32FQ75K	2000	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KP-41PX1R	2500		41	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-41S5R	2530		41	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, 16:9
THOMSON	32WX410S	1800		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, Z, Ш
THOMSON	33MS44EG	1900		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	34DF45EG	1900		34	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WX610S	1900		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
THOMSON	32WT45ES	2000		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш, встр. DVD
THOMSON	32WX65ES	2050		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш
THOMSON	32WX66EW	2100		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	46RH44E	2300		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, 16:9
THOMSON	42JH67E	2350		42	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, П, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29AZ8UR	1650		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9
TOSHIBA	29D9UXR	1780		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
TOSHIBA	32ZP18P	2000	★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	34D9UXR	2180		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
Свыше $2600									
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2690		42	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	3700		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DPL/PIP	4100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	4600		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	5100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C46-F200FS	2700		46	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C50-F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	AV-4300	2700		43	M	100	да	C	AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П
JVC	AV-5000	2900		50	M	100	да	C	AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П
JVC	AV-6100 Pro	3750		61	M	100	да	C	AV, DP, E, HP, PIP/2, RC4/3, Sx3, П, 3D
LG Electronics	PT-43A80T	2600		43	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-43A82T	2600		43	M	200	да	C	100 Гц, Cx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-48A82T	3150		48	M	200	да	C	100 Гц, Cx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-53A80T	3200		53	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-53A82T	3300		53	M	200	да	C	100 Гц, Cx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
PANASONIC	TX-32PB50F	2660	★★★★★ февраль 2002	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/P, C, F, Hp, PIP, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-34P250T	2700		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP/2, V, ПУ
PANASONIC	TX-51GF85T	2700		51	M	100	да	C	PIP, П
PANASONIC	TX-43P250H/M	3200		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PANASONIC	TX-36PB50F	3400		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP/P, C, F, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-51P250H/M	4780		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	M	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW9546/58	2700		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9767/58	3300		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, FL, PS, RC1/-, SC/Rx4, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	36PW9525/58	3500		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9767/58	4500		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, FL, PS, RC1/-, SC/Rx4, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	55PP9501/58	4500		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, PIP, S, SCx3, П, Ш, 3D
SAMSUNG	SP-43J7PFR	2800		43	M	100	да	C	AV, DP, HP, PIP, RC2/1, S, SC/R, П, 3D
SAMSUNG	SP-54J8HFR	2860		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SAMSUNG	CS-43T6HFR	3100		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-54J7PFR	3700		54	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, Z, 16:9, 3D
SAMSUNG	CS-54T6HFR	4150		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-62J8HFR	5200		62	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SONY	KV-34FQ75K	3130		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-48PS2	3800		48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-48PS1K	4000		48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KV-36FS70K	4260		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
SONY	KP-53PS1K	4300		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KP-44PS2	4400		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-51PS2	4800		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-61PS2	5000	март 2002	61	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	8500	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, Z, П, Ш, 3D
SONY	KF-50SX200K	9200		50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	36WX87ES	2700		36	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
THOMSON	44RW65ES	2800		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	46JH67E	2950		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, PS, S, SCx3, VD, Z, П
THOMSON	52RH44E	3000		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, F, Hp, S, SCx3, Z, П, 16:9
THOMSON	52RW65ES	3200		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RW77WS	3400		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
THOMSON	44RW67ES	3600		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RW87ES	4100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, PIP, RC1/-, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
TOSHIBA	50N9UXR	2850		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E/4, Hpx2, PIP/2, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	36ZP18P	2850		36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	43D8UXR	3200		43	M	100	да	C	AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	38D9UXR	3400	февраль 2002	38	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50D8UXR	3450		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43D9UXR	3510		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	50D9UXM	3700		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	61D8UXR	3700		61	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43A9UR	3840		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	44D9UXR	4200		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50A9UR	4600		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	61A9UR	5300		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

T+A

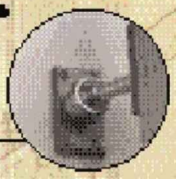
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ЛИНИИ "TALIS" ИЗ АЛЮМИНИЯ

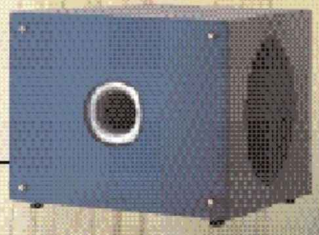




ОБНОВЛЕННАЯ ЛИНИЯ "M"

- DVD 828 M – DVD-проигрыватель
- DO 828 M – Surround процессор-усилитель
- PT 828 M – Предусилитель-тюнер
- PA 828 M – Усилитель мощности
- CD 828 M – CD-проигрыватель
- CC 828 M – Кассетная дека





ZEMFIRA

CONSUMER

ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. – эксклюзивный дистрибьютор продукции: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST, PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULAIRE, AMBIENT AUDIO.

Тел./факс: (095) 938 5351, 938 6122.
http://www.zemfira-cons.ru
E-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

МНОГООБРАЗИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ РЕШЕНИЙ

audioquest

CinemaQuest.

ZEMFIRA

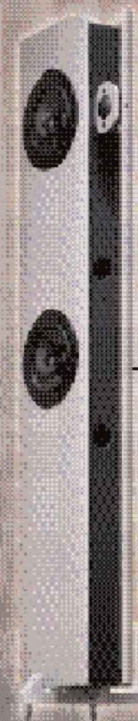
CONSUMER

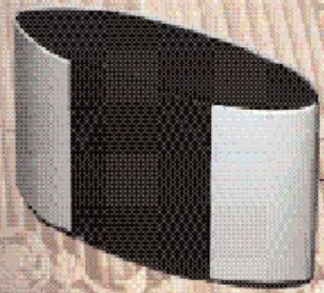
ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. – эксклюзивный дистрибьютор продукции: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST, PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULAIRE, AMBIENT AUDIO.

Тел./факс: (095) 938 5351, 938 6122.
http://www.zemfira-cons.ru
E-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

Aluminium Line

Vienna Acoustics





MADE IN GERMANY
HIGH END АУДИО И ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
isophon
FREUDE AM HÖREN
Немецкий фундаментальный подход с 1929 года
Динамические головки, корпуса и внутренняя проводка собственного производства
EUROPA II
Metz
TV. VIDEO. AUDIO. MECABLITZ
Лучшие телевизоры класса HIGH END
Spectral 82
Цифровое шасси и прогрессивная развертка
Ручной контроль качества сборки
Стендовый "прогрев" каждого телевизора перед отправкой покупателю
Компания T&V Ltd. – эксклюзивный дистрибьютор продукции METZ, ISOPHON, CLEARWATER.
T&V
Тел. (095) 938 62 16. Наш сайт в сети Интернет: http://www.tandv.ru; Электронная почта: info@tandv.ru

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 6)
ACARIAN SYSTEMS (см. 44)
ACOUSTIC ENERGY (см. 6)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 45)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 45)
AERIAL ACOUSTICS (см. 40)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 40)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 34)
ALTINEX (см. 2)
A&M Records (см. 25)
AM-SOURCE (см. 2)
AMAZON (см. 36)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 6)
APOLLO (см. 34)
ARAGON (см. 6)
ARCAM (см. 41)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 45)
ARGENT ROOM LENS (см. 36)
ART AUDIO (см. 48)
ASC (см. 44)
ASK (см. 16)
ASW (см. 40)
ATACAMA AUDIO (см. 6)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 43)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 44)
AUDIOMECA (см. 14)
AUDIO NOTE (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 40)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 36)
AUDIO RESEARCH (см. 44)
AVALON (см. 14)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 14)
B&K COMPONENTS (см. 44)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 14)
BAG END (см. 44)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 6)
BANG & OLUFSEN (см. 9)
BASF (см. 7)
BASIS (см. 1)
BBK Electronics (см. 38)
BC Acoustique (см. 43)
BLACK&WHITE (см. 12)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 34)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BOW TECHNOLOGIES (см. 5)
BRYSTON (см. 39)
BURMESTER (см. 37)
CABLE TALK (см. 6)
CAIRN (см. 40)
CAMBRIDGE AUDIO (см. 48)
CANON (см. 10)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 29)
CARDAS (см. 5)
CARY (см. 39)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 6)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 41)
CHARIO (см. 6)
CHORD COMPANY (см. 12)
CHORD ELECTRONICS (см. 5)
CINEPRO (см. 45)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 12)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CLEARWATER (см. 35)
CORAL Electronic (см. 41)
CONRAD JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 36)
COUNTERPOINT (см. 34)
CREEK (см. 14)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO Electronics (см. 11)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 6)
DAVIS (см. 39)
DAVIS ACOUSTICS (см. 45)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DENSEN (см. 5)
DLS (см. 45)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 44)
DYNAUDIO (см. 5)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 41)
ELAC (см. 6)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 8)
EMI Records (см. 29)
ENERGY (см. 41)
EPOS (см. 14)
ESCIENT (см. 2)
EVEANNA MANLEY (см. 44)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 40)
FINITE ELEMENTE (см. 48)
FORSELL (см. 1)
GALE (см. 6)
GEFFEN (см. 25)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 44)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 12)
GRADO (см. 44)
GRAHAM ENGINEERING (см. 44)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 6)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 14)
HECO (см. 8)
HITACHI (см. 15)
IMERGE (см. 2)
IN-AK (см. 12)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 16, 46)
INSERT AUDIO (см. 6)
ISLAND (см. 25)
ISOPHON (см. 35)
IXOS (см. 43)
J.E.S. (см. 48)
JAMO (см. 45)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 41)
JENSEN (см. 45)
JM lab (см. 49)
JPW (см. 8)
JVC (см. 17)
KENWOOD (см. 18)
KEF (см. 34)
KIMBER KABLE (см. 44)
KORA (см. 45)
KOSS (см. 45)
KRELL (см. 14)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 48)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 19)
LINEAR POWER (см. 39)
LINN (см. 37)
LIVING CONTROL (см. 12)
LIVING VOICE (см. 48)
LOEWE (см. 20)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 41)
MAGNAT (см. 45)
MAGNEPAN (см. 44)
MAPLESHADE (см. 12)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 25)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 25)
MERIDIAN (см. 34)
METZ (см. 35)
MICROMEGA (см. 5)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 41)
MONITOR CABLE (см. 12)
MONSTER CABLE (см. 8)
MOREL (см. 6)
MOSSCADE (см. 43)
MU-Dimension (см. 41)
MUSICAL FIDELITY (см. 34)
MYRYAD (см. 6)
M&K SOUND (см. 34)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 12)
NAKAMICHI (см. 45)
NBS (см. 48)
NHT (см. 45)
NOKIA (см. 42)
NORDOST FLATLINE (см. 6)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 48)
NUVO (см. 2)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 14)
ORTOFON (см. 39)
PANASONIC (см. 22)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 34)
PARTICULAR (см. 6)
PASS LABORATORIES (см. 14)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 12)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 23)
PHOENIX GOLD (см. 34)
PIEGA (см. 36)
PIONEER (см. 24)
PLINIUS (см. 6)
POLK AUDIO (см. 39)
PRECIDE (см. 36)
PRIMARE (см. 5)
ProAc (см. 43)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 12)
PROXIMA (см. 16)
QUADRAL (см. 45)
RBH (см. 2)
REGA (см. 39)
REL (см. 43)
RESONANS (см. 45)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 45)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROTEL (см. 39)
RUARK (см. 12)
RUNCO (см. 21)
SAMSUNG (см. 27)
SANYO (см. 28)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 41)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 30)
SHERWOOD (см. 34)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 39)
SIM AUDIO (см. 40)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 44)
SONUS FABER (см. 14)
SONUS SYSTEM (см. 14)
SONY (см. 31)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 12)
SOUNDSTREAM (см. 34)
SOUNDSTYLE (см. 12)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 39)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 14)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 6)
SVEN AUDIO (см. 47)
SWANS (см. 39)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 6)
T+A (см. 36)
TAG McLAREN (см. 34)
TALK ELECTRONICS (см. 41)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 22)
TECH+LINK (см. 6)
THETA DIGITAL (см. 36)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 32)
THORENS (см. 48)
TICE AUDIO (см. 44)
TOSHIBA (см. 33)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRANSROTOR (см. 5)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 40)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 41)
UNIROSS (см. 26)
UNISON RESEARCH (см. 14)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 44)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 44)
VDO Dayton (см. 45)
VELODYNE (см. 45)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 36)
VIGRIN (см. 29)
VPI (см. 44)
WADIA (см. 39)
WATERFALL (см. 41)
WAVAC (см. 48)
WHARFEDALE (см. 45)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 48)
WIRE WORLD (см. 41)
XLO ELECTRIC (см. 44)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, 233-37-14

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1,
тел.: 462-43-40, 462-56-24, 777-87-57,
www.technosila.ru

4. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5. ALEF
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а,
тел./факс: 151-47-61, 151-49-81

6. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

7. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

8. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

10. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

11. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

12. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru, www.esoterica.ru

13. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

14. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, e-mail: hi-fi@spb.cityline.ru

15. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20,
www.hitachi.ru

16. INFOCUS
103012 Москва, Б. Черкасский пер., 15, эт. 5, офис 501,
тел. 933-09-67/87, факс 921-96-62

17. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228,
тел. 777-37-33, факс 777-37-34

18. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

19. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5,
тел. 931-96-11

20. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

21. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468,
тел.: 936-22-13, 936-24-41

22. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

23. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

24. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02

25. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

26. VMI Trade
109147 Москва, ул. Марксистская, 3, офис 410,
тел./факс 912-58-66, info@akku.ru

27. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

28. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

29. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

30. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт.,
офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

31. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

32. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

33. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3,
здание «Смоленский Пассаж», 10 эт.,
тел. 937-83-84, факс 937-82-08

34. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

35. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, e-mail: info@tandv.ru

36. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, тел. 938-61-22, факс 938-53-51,
e-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

37. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

38. ВИДЕОИГРА
www.bbk.ru

39. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

40. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, e-mail: info@qvinta.ru

41. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

42. НАВИГАТОР
тел. (095) 461-94-88

43. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

44. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

45. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

46. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел.: 797-57-75, 21557-01

47. С-АУДИО
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221,
e-mail: audio@sven.ru

48. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07

49. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85